

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204504**

UNIVERSAL  
LIBRARY













శ్రీ శివ శంకర కృతులు

---

నందన చర్మ భాద్రపద కృష్ణ షష్ఠి  
చట్టి చర్మ పూర్తి: నెట్టెంబరు 9 1952





శ్రీ శివ శంకర శాస్త్రి : వయస్సు 35

---

పద్మావతీ చరణ  
చారణ చక్రవర్తి

. అంకితము .

భార్య స్మృతికి

---

## పాత్రలు

పద్మావతి

జయ దేవుడు

పరాశరుడు

లక్ష్మణ సేనుడు

మహేశ్వర భట్టు

వామదేవ దీక్షితులు

నీలకంఠ మఖి

ఉమా పతి

ఘోరియా కవి

గోవర్ధనాచార్యులు

సమయము : క్రీ. శ. 12 శతాబ్ది

కాలపరిమితి : రమారమి ఆరు యామములు



## ప్రథమ రంగము

గౌడ నగరము :

జయదేవ భవనము

### ప ద్మా వ తి

పయన మొనరింప నున్నారు ప్రాణనాథ,  
గౌడ లక్ష్మణసేన భూకాంతు సభకు.  
అవధరింపగ వలయు కృపార్ద్రమతిని  
ప్రార్థనము చేయుచున్న దీ పాదదాసి.

### జ య దే వు డు

ఏల యింత జాలి హృదయేశ్వరీ, తెల్పు  
మెన్నడే నిరాకరించినాడె  
నేటివర కితండు నీ వాంఛితంబును !  
వెరగు దోప నిట్లు వేడ నేల?

### ప ద్మా వ తి

ఏలనో కాని ప్రాణేశ, ఈదినాన  
మానసాబ్జము దోలాయమాన మయ్యె,  
వెరపు సైతము కలుగు నా విన్నపము  
సఫలతం గాంచ దను మహాసంశయమున.

### జ య దే వు డు

ప్రార్థనమ్మ మాని ప్రాణేశ్వరీ, నాకు  
అజ్ఞ యిత్తువేని యచిరముగ నె

అనుసరించువాడ నాదలం చాలించి :

శంక విడువ దగదె యింకనైన?

### ప ద్మా వ తి

వినగ నెల్లరు గీత గోవింద కృతిని  
పాడుదురు మీరు నృపసభా భవనమందు.  
కావ్యదోషము లున్న నిష్కరుణముగను  
బయలుపెట్టరె పండిత ప్రవరు లపుడు ?

### జ య దే వు డు

ఆప్టపదులు చాల అవధరించినవాడు  
గోష్ఠిలోన నృపతి కుతుకమునను  
కావ్యపరిసమాప్తి కావుట యాలించి  
ప్రభు వొసంగె నాజ్ఞ పఠనమునకు.

అధిపు దర్శనార్థ మరుదెంచి యున్నారు  
దాక్షిణాత్య పండిత ప్రకాండు  
లీ దినంబు, వార లేతెంతు లక్షణ  
ప్రభుని సభకు కావ్యపఠనవేళ.

నిఖిల కళలయందు నిష్ణాతులై మహా  
విబుధు లైనవారు విన్నయపుడు  
కావ్యబంధమందు గలుగు ప్రాశస్త్యంబు  
విశద మగును, కవికి యశము నిలుచు.

అవగుణంబు లున్న నాస్థానకవి కృత  
గ్రంథమందు ధరణి కాంతునకును

కీర్తి తరుగు ననుచు గీత గోవిందము  
తరచి చూచినాను తాల్చి తోడ.

అంతె కాక శ్రీమ దాచార్య గోవర్ధ  
నార్య సమ్ముఖమ్మునందు కృతిని  
అదినుండి శ్రద్ధ నాలింపగా ఉమా  
పతియు, శరణ కవియు- పాడినాను.

దోషరహిత మనియె ధోయీ కపింద్రాది  
సమితి యెల్ల, నాకు శాంతి యొదవె.  
అతి కుశాగ్రబుద్ధి యా పరాశరునకు  
కావ్య మయ్యె నపుడె కంఠగతము.

కావ్యశోభకారకు కావింప దగు మార్పు  
లేవి తోచకున్న వింక నాకు.  
పరిణతాత్మ యైన పద్మావతీ దేవి  
భావ మేమొ విశద పరప వలయు.

### పద్మావతి

రస సదన మైన కృతి శరీరమ్మునందు  
కానబడుచున్నయది కళంకశ్రయమ్ము.  
ప్రాణనాయక, మన్నించి పాదదాసి  
విన్నపము, దాని దొలగించివేయ వలయు.

### జయ దేవుడు

నా తలంపునందు నాలుగు దోషముల్ :  
పదమునందు, వాక్యబంధమందు

అరమందు, రసమునందును : వీనిలో  
తుదిది యొకటై ప్రబలదోష మబల !

అందుగూడ నెవి రసాది ప్రతీతి ప్ర  
కర్షములకు బంధ కారకములూ,  
సహజముగనె యెవి రసప్రతీతి విలంబ  
కారకములూ వాని గడపవలయు.

దోష మున్న దాని దొలగించి వేయుటే  
కవికి సముచితంబు, కావ్యమందు  
తెలుపగదవె సకల లలితకళాభిజ్ఞ !  
తోచినట్టి ప్రబల దోషములను.

### పద్మావతీ

కెరలి పద్మావతీ చరణ చారణ చక్ర  
వర్తి యంచాదిసే వైచినారు  
స్థానాంతరమున జయతి పద్మావతీ  
రమణ యంచేమేమొ వ్రాసినారు. 1.

వేరొక తావున విహిత పద్మావతీ  
సుఖసమాజే యంచు జొనిపినారు  
ఇమ్మాడ్కి నాపేరు ముమ్మారు గీత గో  
వింద బద్ధము కావించినారు.

కేవలము రహస్యంపు గ్రీడలందె  
పేర్కొనం దగు నిజభార్యపేరు మీరు  
వీర్యకావ్య శరీరాన చేర్చుకతన  
గ్రంథమునకు కలంకము కలుగ లేదె ?

జయ దేవుడు

తనివి తీరునే సుధామధురమ్ము నీ  
నామధేయ చింతనమ్ము వలన  
పద్మ, కావ్యమందు బద్ధంబు చేయుట  
వలన దాని కొదవె వైభవంబు. ✓

సకల లోక పూజ్య జగదంబ పేరె నీ  
పేరు పద్మ, దాని బేరుకొన్న  
రసన మీది రజన రాలిపోవుటె కాక  
అర్ధ మయి పవిత్ర మగును గాదె !

కవులు కృతులయందు కాంతాభిధానంబు  
సంస్కరించుచుంట సరసమె కద !  
ఉన్నవారు కొంద రుత్సాహవంతులు  
పెట్టినారు భార్యపేరె కృతికి.

పద్మావతి

నిండుసభలోన నేడు నా నృత్య విషయ  
మవధరించిన పెద్ద లే మందురొ కద !  
కవుల దృష్టాంతముల్ పెక్కు కలవు నాథ.  
కాని బాధించుచున్నది గాథలజ్జ !

జయ దేవుడు

విన్నయపుడు దాన ప్రీడాకరం బైన  
దేమి యుండు వార లేవగింప ?  
నేర్పు కలదు నీకు నృత్యాది కళలలో  
నని గ్రహించి మిగుల నభిమతింతు.

## పద్మావతి

మీకు మీ భార్యపై ప్రీతి మేదురముగ  
నుండుగాక, మనస్సులో నుంచికొనుట  
సముచితం బగు, ఈరీతి జనములైన  
ప్రకటనము చేయ పాడియే ప్రాణనాథ !

## జయ దేవుడు

అవిదితంబై నీకు కవులు నిరంకుశుల్,  
స్వేచ్ఛలోనె వారి జీవనంబు!  
ఒరుల కెట్లు సాధ్య మున్నత మాతంగ  
గమన మాప వారికవితయందు ?

## పద్మావతి

చాటువాక్కులచే వివశత్వ మొదవు,  
అయిన నా తుది విన్నపం బాలకించి  
తెలియనీయక పద్మావతి సమాఖ్య  
జగమునకు, నన్ను రక్షింప దగును నాథ !

## జయ దేవుడు

చెప్పలేదు నేను సిగ్గుల దగు మాట  
నామ ముగ్ధించినాను కాని.  
నీవు కళలలోన నిష్ణాత వను కీర్తి  
కాశ్వతముగ నిలుచు జగమునందు.  
ఓర్తి నీవు నాకు మత్సర మిటున్న  
కావ్య మెట్లు చేయ గలుగువాడ ?

పద్మ, పద్మ, నాకు ప్రాణేశ్వరివి, మూర్తి  
దాల్చి నట్టి యిష్ట దైవతమవు !

ప రా శ రు డు

( త్వరితముగా ప్రవేశించి )

జాగు చేసెద వేల జయదేవ, యింక ?  
నీకోస మెలరు నిర్మి మేషముగ  
ఉత్కంఠతో వేచి యున్నవా రరుగొ  
పట్టభంగ శ్రేణి పార్శ్వమునందు.

కవివత్సలుండు లక్ష్మణసేన నృపతి  
పంపె నాదరముతో భద్రగజమ్ము.  
జాగు చేయక రమ్ము, స్తంభేరమమ్ము  
నిలిచి యున్నది ద్వార నికటమ్మునందు.

నీహస్తగత మైన నీలకాశేయ  
బద్ధ మనోజ్ఞ ప్రబంధమ్ము సఖుడ,  
రాధికా దృఢ పరీరంభమం దున్న  
గోవిందుపోలిక గోచరించినది.

ప ద్మా వ తి

అదిగొ కల్యాణశంసి ఘంటారవమ్ము !  
బయలుదేరుడు నృపసభాభవనమునకు.  
వరదు డైనట్టి రాధికా వల్లభుకృప,  
విజయ మగుగాక గీతగోవింద కృతికి !

## ద్వితీయ రంగము

లక్ష్మణసేన మహారాజ సభ

మ హా రా జు

భూసుర పుంగవు, లేత  
ద్వాపరమున కావ్యగోష్ఠి తత్పరు లగు మీ  
యాసంపూర్తి శ్రవణము  
మా సుకృతఫలంబు గాక మరియొం డగునే!

మీరో సమస్త విద్యా  
పారంగతు, లఖిల కావ్య భవ్య సమీక్షా  
ధీరులు సంగీతకళా  
పారీణులు, పూత దేవభాషా కవులున్.

కావున మా కరిగింపం  
గావలె విపులముగ కావ్యగానంబులు మీ  
కేవిధముగ రుచియిం చెనొ :  
కోవిదసమితి యథార్థగుణకమ్ము గదా !

మహేశ్వర భట్టు

చిత్తము మహాప్రభూ, మీ రశేష శేషు  
షీ ధురంధరులు, రసజ్ఞ శేఖరులును,  
అట్టి మీ సన్నిధానమునందు మేము  
వ్యాఖ్య చేయుట కేవల మాజ్ఞవలన.



మేము వినలే దితఃపూర్వ మీమనోజ్ఞ  
గీతగోవింద సంగీత రీతు లెపుడు.  
తనివి తీరగ గానామృతము గ్రోల  
జ్వరము వాసె పుటాయిత శ్రవణములకు !

కానవచ్చుచు నున్నవి గానకళలు  
శ్రీఘ్రకాలములో మారు చిన్నె లెన్నొ.  
అయిన, జయదేవ కవిశేఖ రాష్ట్రపదుల  
పాట కెపుడు జగత్తులో లోటు రాదు !

### వామదేవ దీక్షితులు

మాళవ, వసంత, దేశవరాళి, గుణ క  
రీ, గుణక్రియలును, ఘూర్జరీ విభాస  
భైరవులును, రామక్రియ పాడినాడు  
రక్త కంఠముతో కవిరాజు నేడు.

మ్రోగుచున్నది ఘూర్జరీరాగ మింక  
మా శ్రవోయుగ శంబున మధురకళల.  
కవివరేణ్యుని యద్భుత గానకలన  
కావ్యబంధము మధురిమోద్ధారి యయ్యె !

### నీలకంఠ మఖి

కవులు ప్రాయీకముగ గాయకుల్, జయదేవ  
కవినరుం డఖండ గాయకుండు  
నేటి గానమునకు నిజముగా గంధర్వు  
లైన వివశు లగుట యబ్బురంబె ?

కావ్యవిషయ నింక గాడేశ! అన్యథా  
 యీ కవిప్రకాండు డెంచకున్న  
 వివరములను కొన్ని విద్వద్వినోదాగ్ధ  
 మడుగ దలతు మా జ్ఞ యయ్యెనేని.

మ హా రా జు

సుమనసుల భౌషణంబుల  
 కమర్ష మెటు కవికి కలుగు? అగుటన్ సంకో  
 చము వీడి కావ్య మియ్యెడ  
 విమర్శ చేయంగ వగును విబుధ ప్రవరా !

నీలకంఠ మఖి

ఎందు జేర్పవచ్చు నీనవ్యకావ్యంబు ?  
 కాదు నిండురూపకము గాని,  
 శ్రవ్యకావ్య మైన సంపూర్ణముగ గాదు,  
 గేయకృతియు గాదు కేవలముగ.

ఉ మా ప తి

వీల చేరవలయు నే శ్రేణిలోనైన ?  
 మాత్సర్యప్రితోడ జామనెడల  
 ప్రతికపీంద్రురచన ప్రత్యేకమై యుండు,  
 కూడు నన్నిగతులు కొన్నియెడల.

ఏగుణంబు మిగుల హెచ్చుగా గాన్పించు  
 చుండు దానివలన నొదవు నాఖ్య  
 యెట్టి కృతికినైన : ఈ మహాకావ్యంబు  
 నందు గేయగుణము తుండిలంబు.

నీలకంఠ మఖి

వినుతి కెక్కినారు వెనుకటి కవివరుల్  
వేలకొలది పద్యవిత్తితోడ  
సర్గబంధములను సంఘటించి యుదాత్త  
వస్తు కథన గౌరవంబు మీగ.

ఇందు గేయసంఖ్య యిరువదినాలుగు,  
పదియు కొదువ నూరుపద్యములకు,  
ఇట్టి గ్రంథమునకు నేవిధంబుగ మహా  
కావ్యసంజ్ఞ నీయగల మొ చెప్పుడు !

శరణ మిశ్రుడు

గ్రంథ బాహుళ్యమే మహా కావ్యమునకు  
కాదు లక్షణ, మమరుక కవివతంసు  
పద్య మొక్కటి నూరుప్రబంధములకు  
సాటి యని విశ్రుతము కాదె సరసనూక్తి ?

వామదేవ దీక్షితులు

శ్రీమ దాచార్య దండి శాసించినాడు  
సర్గబంధమునందు అష్టాదశ మిత  
వర్ణన విధానములు చూపవలయు ననుచు :  
కలవె యన్ని యేత దీర్ఘికావ్యమందు ?

శరణ మిశ్రుడు

సంఖ్య కష్టాదశమ్ముగా సంతరింప  
గ్రంథమున వర్ణనలు మహా కావ్య మగునె ?

## వామదేవ దీక్షితులు

వృత్తములు శేయములకన్న నుత్తమమ్ము  
లనెడి ఛందోవిదాశయ మఖిలవిబుధ  
సమతం, బిందు గీతి కాసరణి యుండు  
కతన న్యూనత కలుగదె కావ్యమునకు ?

## ధో యీ క వి

శ్రవణసౌఖ్యమె లక్ష్యము ఛందమునకు :  
చదువవచ్చును పద్యాలసరణి వీని,  
పద్యమునకైన గీతికా పదముకైన  
రాగ తాళాల వరుసను రక్తి మెండు.

## వామదేవ దీక్షితులు

ఒకట శార్దూల విక్రీడి తోక్తితోడ  
అవల నొకదా న పుష్పితా గ్రాహ్యమున  
పుణ్యి యని యింక నొక్కచో పేరు చొనిపె  
వృత్తములయందు : అర్థాన వెలితి రాదె ?

## ఉ మా ప తి

ప్రకరణార్థమునకు భంగంబు గూర్చి త  
త్పదములే ప్రధానతను వహింప  
అనుట తగును దోష మని : చమత్కారంబె  
ప్రతిఫలించె మూడు పద్యములను.

## వామదేవ దీక్షితులు

అతిమధుర మైన శబ్దవిన్యాస కలన  
సారెసారె కలంకార చతురిమమున

పదశరీరముపై నిల్చి భావగరిమ  
గనుగొనగ నీదు బుద్ధి నీ కావ్యరచన.

ధో యీ క వి

మాటలను రీతులందును మధురిమంబు  
ద్యోతితం బైన, శోభకే హేతు వగును.  
అధమ మగు శబ్దచిత్రమే యైన కావ్య  
మిందు నీపదలంకృతియే యెసంగు.

మహేశ్వర భట్టు

వివిధవిధముల గీతగోవిందమందు  
కడు విశృంఖలరీతి నీ కవివరుండు  
రతిని వర్ణించుకతమున రక్తి హెచ్చు  
దే పఠన పాఠసముల దేహముపయి ?

గోవర్ధనా చార్యుడు

ఇందుల కవి రాధా గో  
విందుల లీలలను భక్తివివశుండై యా  
నందంబున మకరంద  
స్యండి వచో గుంఫనముల నభివర్ణించెన్.

జనియింపవచ్చు నొకచో  
మనుష్యరతివర్ణనమున మదిని వికారం,  
బసఘమతి దివ్యచరితము  
వినంగ నేలాగు కలుగు వికృతి మహాత్మా !

రసికప్రవరుల కెల్లన్  
రసాపకర్షకము కాదు రతివర్ణన; మీ

యసదృశకృతి దాత్పర్యం  
బెసంగు జీవేశ్వరైక్యమే తలపోయన్.

ఎరుక గలవార లందురు  
శరీర మాద్యమ్ము భర్తసాధన మని : త  
ద్వరవాక్యంబును మెచ్చని  
విరాగులకు డేహ మన్న విసుగు కవీశా !

వ్యూరు వినోదార్థముగా  
నేరిన దోషములే కాక యితరము లెన్నో  
అరోపింపగ జాలుదు  
హారక, నిజదృష్టిదోష మున్న జనంబుల్.

### మహేశ్వర భట్టు

భక్తులకు రసికులకును పండితులకు  
కవిజనంబుల కిది మహాకావ్య మగును.

### మ హా రా జు

మణిహారమును పుష్పమాలికం జుట్టి  
గ్రంథరాజము భద్రగజముపై నుంచి  
వివిధ వాద్యములతో వీధులవెంట  
వైభవమ్ముగ సుత్యవము చేయవలయు.

శిల్పిచే చెక్కించి శ్రీ జయదేవ  
కవిరాజ నామమ్ము గారత్తతాశ  
ఫలక భాగమ్మున భర్తాక్షరముల,  
జాలమార్గముకడ సంధింపవలయు.

కవిరాజు భార్యకు గౌరవార్థముగ  
అర్పించినార మీ యాభరణాలు.  
ఒసగినారము తటి స్యుద్ధ్యానవాటి  
బిందుబిల్వం బనుపేరిట కవికి.

తగు బిరుదంబుగా తన భాషితంబె  
మన కపింద్రునకు : పద్మావతీ చరణ  
చక్రవర్తిగ సభాస్థారు లెల్లరును  
అంగీకరింతు గాకైక కంఠ్యముగ !

( సభ్యుల హర్ష ధ్వనులు )

మహేశ్వర భట్టు

దేవ, మీ కవుల్ విక్రమాదిత్య భోజ  
ధరణి పాస్థాన కవులకు తగ్గిపోరు.

మ హా రా జు

వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిధర,  
స్సందర్భ శుద్ధిం గిరాం  
జానీతే జయదేవ ఏవ, శరణః  
శ్లాఘ్యో దురూహ ద్రుతేః

శృంగారోత్తర సత్ప్రమేయ రచనై  
రాచార్య గోవర్ధన  
స్పర్ధి కోపి న విశ్రుతః, శ్రుతిధరో  
ధోయీ కవిత్వాపతిః .

## వామదేవ దీక్షితులు

యది హరి స్త్రజే సరసం మనో  
 నవకథాసు విలాస కుశూహలమ్  
 సరస కోమల కాంతపదావలీం  
 శ్రుణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్.

## నీలకంఠ మధి

యద్గాంధర్వ కలాసు కాశల మను  
 ధ్యానం చ య ద్వైష్ణవం  
 యచ్ఛృంగార వివేక తత్త్వరిచనా  
 కావ్యేషు లీలాయితమ్  
 త త్సర్వం జయదేవ పండితకవేః  
 కృష్ణైకతానాత్మనః  
 సానందాః పరిశోధయన్తు సుధియః  
 శ్రీ గీతగోవిందతః !

## గోవర్ధనాచార్యులు

శ్రీ భోజదేవ ప్రభవస్య, రామా  
 దేవీ సుత శ్రీజయదేవకస్య  
 పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే  
 శ్రీగీతగోవింద కవిత్య మస్తు !



## తృతీయ రంగము

(జయదేవుని భవ నాట్యాలికపై పద్మావతి నిలిచి యుండును. రాజమార్గమునుండి కోలాహలము)

జయము జయము శ్రీ జయదేవ కవికి !  
 విజయము గీతగోవింద కారునకు !  
 జయము పద్మావతీ చరణ నీరేజ  
 చారణ మృదుకలా సార్వభౌమునకు !  
 జయ గౌడ నృపసభా జలజాతహేళి !  
 జయ గాయతోత్తంస, జయము జయము !  
 జయము భక్తాగ్రణి, జయము జయము !  
 జయము పరాశర సఖి, విజయము !  
 విజయము రాధికావిభునకు, జయము !  
 విజయము విజయము విష్ణుభక్తులకు !  
 సత్కవిత్వమునకు జయము జయము !  
 జయము జయము శ్రీ జయదేవ కవికి !

## ప రా శ రు డు

(పేటికతో పద్మావతిని సమీపించు)

మన కిది చెల్లెలా, మహితవాసరము !  
 జయదేవు డీనాడు చంద్రునిబోలి  
 పోడశకభలతో శోభిల్లినాడు  
 గౌడాధిపతి సభా గగనాంగణమున !

## ప ద్మా వ తీ

నీవు కవియును బయలు వెడలిన  
నిముస మాదిగ నడచిపోయిన  
ఘటన లన్నియు దెలుపు మన్నా,  
కర్తవ్యముగన్.

## ప రా శ రు డు

(పేటికను వాతాయనమున నుంచి)

ప్రజలు బారులు దీర్చి పార్శ్వంబులందు  
జయజయధ్వనముల్ సల్పుచుండంగ  
భక్తి నంజలి ఘటించగ రాజపురుషు  
లెక్కనా ముభయుల విభరాజుమీద.

మాటిమాటికి రాజమార్గంబునందు  
కల్యాణశకునముల్ కాన్పించుచుండ  
గజరాజు సత్వరగమనముతోడ  
కొల్వకూటమునకు గొంపోయె మమ్ము.

కవివరుల్ పండితుల్ గాయకోత్తములు  
ఉన్నత రాజకీయోద్యోగిజనులు  
పౌరాగ్రణుల్ రెండుపార్శ్వంబులందు  
కూర్చుండి యుండిరి కొల్వకూటమున.

ఇంతలోన నృపాలు డెదురుగా వచ్చి  
జయదేవు మృగుపరిష్వంగంబు చేసి  
కనుగొని నను శిరశి కంపంబుతోడ  
వెడలె లోనికి మేము వెనువెంట జనగ.

జయ మహాగౌడ లక్ష్మణసేన భూప  
యనుచు సభాసదు లైకకంఠ్యముగ  
బల్కుచు లేచిరి: ప్రభుసమీపమున  
కూర్చుంటి మాయన కోరికమీద.

ఆచార్య గోవర్ధనార్యుండు పిదప  
తనకు నాగంతుక దాక్షిణాత్యులకు  
పరిచితి చేయ సంభావించినాడు  
కోవిదులను కవి కుశలమ్ము లడిగి.

అవల లక్ష్మణసేను డానతి యిచ్చె :  
“అర్యులారా, ఇంక నవధరింపుండు  
జయదేవ కవిరాజు స్వప్రబంధంబు  
కర్ణపేయమ్ముగా గానము చేయు.”

ఉద్యాన వనసీమనుండి యవ్వేళ  
పరిమళశీతల పవమానవీచి

కావళి మృదువుగా నలముచుండంగ  
సభ్యులవదనముల్ సంపుల్ల మయ్యె.

అవల గ్రంథము దీసి యధిపతి గాంచి  
జయదేవకవి సభాస్థారుల జూచి  
అంజలి ఘటించి యల్లన అనియె—  
వినిపింతు గీతగోవింద కావ్యంబు.

అంతట వాద్యోపతాదికం బగుచు  
పద్మావతీత్యాది పంక్తి కలటి  
పద్యంబు నతిలోకభావపూర్ణముగ  
పాడినా డమ్మ, నీప్రాణవల్లభుడు!

## ప ద్మా వ తి

అయ్యో, సి గ్గుమన్న దయ్యోడ  
 ఆ మహావియధా గ్రగణ్యులు  
 కాని, లక్ష్యసేన నరపతి  
 కాని యే మనిరో !

## వ రా శ రు డు

సరసుండు లక్ష్య సార్వభౌమండు  
 ప్రార్థించె తత్పునః పఠనముకొరకు.  
 దీశ లెల్ల నిజనేత్రదీధితుల్ పర్వ,  
 పాడెను కవి లతల్ పల్లవింపంగ !

అంతలోపల స్రవీహరి యేతెంచి  
 జయము మహాప్రభూ, జయ మని పలికి  
 శిల్పశోభిత మైన చిరుతపేటికను  
 ధరిణినాథుని సన్నిధానమం దుంచి—

పద్య మాకర్ణించి పట్టపుడేవి  
 పారితోషికముగా పంపి యున్నారు  
 అని నిష్క్రమింపగా, నవనీశ్వరుండు  
 తత్పేటికాంతగతంబై వెలుంగు

నూతనమణిమయ నూపురద్వయము  
 దీసి కవీంద్రునిదెస విలోకించి  
 మందహాసముతో మరల నం దుంచ,  
 మేలు మే లని బుధుల్ మెచ్చుకొన్నారు.

ప ద్మా వ తి

రసనిధానం బైనకావ్యము  
రచన చేసిన కవిక గానీ  
భార్య కేటి కొసంగవలయును  
పారితోషికమున్ !

ప రా శ రు డు

భార్య కొసంగుచో పారితోషికము  
భర్తనుగూడ సంభావించినట్లే.  
బహుమానముల నెల్ల పరికించునెడల  
నిజముగా నీనాడు నీకె జయము!

( పేటికనుండి పత్రిక దీసి )

“గానము చేయుచో కవివల్లభుండు  
పద్మావతీదేవి పాదయుగ్మమున  
అలరు గావుత నాట్య మాడెడువేళ  
మధురశింజితముతో మణినూపురములు.”

ప్రభువరేణ్యుని పార్శ్వభాగమం దున్న  
కక్ష్యలో గూర్చుండి కావ్యంబు వినుచు  
రసపిపాసాయతరాజ్ఞి యుద్రిక్త  
హృదయముతో జేసె నీ చతుష్పాది.

ప ద్మా వ తి

తెలియు దేవి రసజ్ఞురాలని  
దేవభాషాభిజ్ఞురాలని

నేడు విశదం బయ్యె కవితా  
నిపుణురా లనియున్.

ప రా శ రు డు

వీక్షించినా వమ్మ, వెల లేనిరత్న  
తాటంకయుగళి పద్మావతీ రమణ  
జయదేవి కవి యనుసందర్భమందు  
పంపె రాజకుమారి పారితోషికము.

ఈ కంకణములు నీకాంచిదామ  
మీమణిహారమ్ము నీబాహుపురులు  
విభు దొసంగెను నీకు విహిత పద్మా  
వతీ సుఖేత్యాది ప్రదేశగానమున.

ప ద్మా వ తి

ఏటి కన్నా, బ్రహ్మజాంగన  
కీయమూల్యానేకభూషలు:  
అర్హమా జగదంబ పద్మకు  
అర్పణము సేయన్.

ప రా శ రు డు

కవిభార్య వని నీకు గౌరవంబునను  
బహుమాన మొసగిన ప్రభుకుటుంబమ్ము  
నిల్పుకొన్నది గాని నిజగౌరవంబు—  
అభరణమ్ము లే రర్థించినారు?  
ఆపగాతీరాన ననతిదూరమున  
రమణీయ మైన యారామమ్ము కలదు.

అందలికాసార మలరారుచుండు  
అబ్జాతములతోడ అంచలతోడ.

మాధవీమంటప మధ్యభాగముల  
లాస్యముల్ నేయు కలాపముల్ విప్పి  
క్రేంకారములతోడ కేకిసంఘంబు.

సహకారభూమిజ శాఖలలోన  
పాడును కోకిలల్ పంచమశ్రుతిని.  
శుకగణ తీక్షణచంచా వినిర్దళిత  
ఫలరసంబులు నేల బ్రవహించుచుండు.

మకరందరసపానమత్త ద్విరేఫ  
ర్ఘంకారముఖరిత శాద్వలస్థుల  
హరిణముల్ లీలావిహారముల్ చేయు.

పీనుల విందుగా వేణుకుంజముల  
మురళీరవము ముహుర్తము రులసిల్లు,  
కనులపండువు చేయు క్రమకమార్గములు,  
వకుళావనీజముల్ వాసించుచుండు,  
తాపమ్ము పున్నాగతరువులు పాపు.

ప్రభువతంసుడు కావ్యపఠనాంతమందు  
కాన్కగా నొసగెను కవిచంద్రమునకు  
అతిమనోహర మైనయారామనాటి  
బిందుబిల్వం బనుప్రియనామ ముంచి.

కావ్యప్రతిని నమస్కారపూర్వకము  
గా స్వీకరించుదు కనుల కద్దుకొని

ఉత్తమాంగంబుపై నొక్కింత నిలిపి  
అసత్యియిచ్చె ముఖ్యామాత్యు జూచి :

“మణిహారమును పుష్పమాలికం జాటి  
గ్రంథరాజము భద్రగజముపై నుంచి  
వివిధ వాద్యములతో వీధులవెంట  
వైభవమున నుత్సవము చేయవలయు.

శిల్పిచే జెక్కించి శ్రీజయదేవ  
కవిరాజనామము గారుత్తతాశ  
ఫలకభాగమున భర్తాక్షరముల  
జాలమార్గముమీద సంధింపవలయు.”

కవితాప్రియుండును కవి విధేయుండును  
కవివత్సలుండు లక్షణసేన నృపతి  
నామము జయదేవనామముతోడ  
అచంద్రతారార్క మెలరునుగాక !

అన్నివిశేషము లవల దెల్పెదను,  
ప్రొద్దు పోయిన, దింక పోయెద నమ్మ !  
ద్వారదేశమున పెద్దల వీడుకొల్పి  
చనుదెంచు లోనికి జయదేవు డదిగో.

(నిష్క్రమించును)

జ య దే పు డు

( ప్రవేశించి అనునయముతో )

కలుగలే దాయె నా కవకాశ మింత  
దనుక ప్రియతమ, నీసన్నిధానమునకు



మరలి పచ్చుటకై తుమామండలేండు  
నతిథినై యుండుకతన బ్రాహ్మణులతోడ.

అందియుండును నీకు నే నంపినట్టి  
వార్త : లవకాశమున నిటు పత్తు నన్న  
కూర్చి మీర సారస్వతగోష్ఠిలోన  
నేడు నన్న విద్యత్కవుల వీడరైరి.

భోజనానంతరము సంపూర్ణచంద్రి  
కా మనోహరకాంతిలో గజముమీద  
గ్రంథమును నిల్పి నగరమార్గములవెంట  
సుతస్సవము చేయ బంపె నృపోత్తముండు.

నను గజారోహణము ధరానాయకుండు  
చేయు మని కోర, పండిత శ్రేణితోడ  
నగరవీధులవెంబడి నడతు నంటి :  
ఎట్టకేలకు గాడేను డియ్యకొనియె.

ద్వారచేశమువరకు సుతస్సవముతోడ  
వెంట నరుదెంచుపెద్దల వీడుకొలిపి  
ఏగుదెంచితి లోనికి నెపుడు నిన్ను  
చూడగల్గుదు ననుమహాత్ముకతతోడ !

### ప ద్మా వ తి

పత్తు రని నే వేచియుండగ  
వార్త లందెను సక్రమముగ,  
ఉత్సవమును జాలమార్గము  
నుండి కనుగొంటిన్.

లేదు చందనపేటియందును,  
లేదు మీహ స్తమ్మనందును,  
ఉత్సవమున విస్తరించితి  
రొక్కొక్క కావ్యంబున్ ?

జ య దే వు డు

అధిపున కొసంగితిని పఠనాంతమందు;  
కంతగత మైనపిదప నాగ్రంథ ముంచు  
నవనిపతి హేమపేటికాభ్యంతరమున  
సుందరాత్మీయ దేవతా మందిరాన.

ప ద్మా వ తీ

నేడు గానం బవిరతంబుగ  
నిండుసభలో జేయుచుండగ  
కంతమున స్వరభంగ మేమియు  
కలుగ లేదు గదా ?

జ య దే వు డు

కంతమున క్లాంతి యేమియు కలుగ లేదు :  
ఒక్కయామము మాత్రమే యుదయవేళ  
సార్థయామముపైన సాయాహ్నమందు  
పాడితిని, పొందె కావ్యము పరిసమాప్తి.

పగలు సౌమ్యము మందాతపస్సువలన  
చలువరా కట్టడము సభా సౌధరాజ  
ముపవనము పుష్పగుచ్ఛ నేత్రోత్సవము  
ప్రసవసార వాసితము తద్భవనసీమ.

శ్రద్ధధానులు కూడిన సభ్యు లెల్ల  
గానవిద్యా విశారదుల్ కలరు మెండు  
సంస్కృతాభిజ్ఞులున్నారు చాలమంది  
కలరు కవిపుంగవులు నలంకారవిదులు.

రాగములకు విపంచి పరాశరుండు  
మేళవింప ఉమాపతి మిశ్ర సుకవి  
తాళములు వేయగా, ప్రమోదంబుతోడ  
పండితోత్తము లాలింప, పాడినాను.

అంగ్ర విబుధులు సకల విద్యా ప్రవీణు  
లధికమేధానిధులు పద్మ, అవల వారి  
కావ్యమీమాంస వివరింతు : గానమునకు  
పరవశత జేంది మెచ్చిరి బహువిధాల.

అచ్చెరువు గొల్పె నాకు సేనాధిపతియె  
అలకించుట సంగీత మంతతడవు :  
చామర గ్రాహి వివశహస్తములనుండి  
సారసారెకు వీవనల్ జారుచుంట.

స్త్రీజనోచిత మగు లజ్జ చెందినావు  
కాని, నీ మంజులాభిధ కావ్యమందు  
కర్ణగోచర మైన యాఘట్టములనె  
సరస రాజ కుటుంబంబు సత్కరించె.

రాజ్ఞి యొసగెను మణినూపుర ద్వయంబు  
రత్నతాటంకము లాసంగె రాజపుత్ర  
ఓసగినాడు నృపుండు కేయూరయుగళి  
కాంచిదామమ్మ హారమ్ము కంకణములు.

అపగా తీర మంజులోద్ధానవాటి  
నధిపు డొసగెను బిందుబిల్వహ్వయమున.  
అందు శ్రీరాధికా వల్లభాలయము  
శీఘ్రకాలమునం బ్రతిష్ఠింతు పద్మ !

### ప ద్మా వ తి

అభిజనం బగు బిందుబిల్వము  
నందు నిర్మించితిరి పద్మ  
అచటి జనములు హర్ష మొందగ  
ఆలయము మున్నే.

ప్రభు సమర్పిత బిందుబిల్వో  
పవన వాటికయందు రాధా  
వల్లభాలయ వినిర్మాణము  
వైభవే యవుతన్ !

ప్రత్యహమ్తును బిందుబిల్వము  
పావనం బగుగాక నాథా,  
పరమ భాగవతాగ్ర గణ్యుల  
పాద సంస్పర్శన్ !

### జ య దే వు డు

గాయకుల్ హరివంశ, భాగవత, విష్ణు  
బ్రహ్మవై వ రముల్, గర్భభాగవతము  
గీతగోవింద కావ్యంబు ప్రీతితోడ  
పాడుచుందురు మందిర స్త్రాంగణమున.

గాడవాసుల మైతి మాత్మ శములోని  
బిందుబిల్వము విడిచి - ఆపేరె కృపను  
ఉపపనికి లక్షణ ప్రభు వుంచె మనల  
నభిజన వియోగ భస్మతి యలమకుండ.

పద్యపాదంబె లక్షణ ప్రభువరుండు  
నాకు బిరుదంబు గా సుంచినాడు నేడు ;  
త్రిభువనముల పద్మావతీ, త్వదీయ  
చరణ చారణ డనియే ప్రశస్తి యింక !

ప ద్మా వ తి

( మందహాసము చేసి )

శ్రవణమునకే నిశితవేధ  
శ్రమము నుద్యహన క్లమంబును  
భూషణం బగు కుండలంబు  
కపోలపాళికకే !

జ య దే వు డు

నీవు చెప్పినవాక్కులు నిర్కువములెః  
రత్నభూషణ ధారణ శ్రమము నీకు  
నాకుమాత్రము లోచనానందదాయి :  
ప్రియతమా, భూష లొకసారి పెట్టుకొమ్మ !

ప ద్మా వ తి

ఏటి కాభరణములు నాథా !  
ఇంట వెలసిన వంశదేవత

త్రిజగతీ జనయిత్రి పద్మా  
దేవి కర్పింతున్.

జ య దే వు డు

అర్పణము చేసి నాను సర్వాంగభూష  
ణాలి పూర్వ మా పద్మకు సధికభక్తి.  
మండనము చేయ గావలె నిండురక్తి  
నన్నిభూషలు నీపద్మ కభినవముగ.

నీ వలంకారముల్ దాల్చి దేవిస్రౌల  
భక్తితో నాట్యమాడెడి పట్టులందు  
నేను గానము చేయుచో, నిండుకృపను  
ప్రేయసీ, చూచు దేవి సుప్రీత యగుదు.

ప ద్మా వ తి

అంతకన్నను వాంఛితం బెది ?  
అటులె యగుచో వల్లభా, మీ  
శిల్పిహస్తముతో నలంకృతి  
చేయ బ్రార్థింతున్.

జ య దే వు డు

( పేటికలో పత్రిక తీసి పఠించి )

మధురగీతిక లిఖించు మహిషికోర్కి  
పద్మ, మన కిర్వరకును సంభావ్య మగుట  
పాదయుగలికి నుంతు ప్రప్రథమమందు  
రమ్య శింజాన మణినూపుర ద్వయంబు.

ప ద్మా వ తి

చాలు నాథా, చాలు నే నప  
చార మింకను జేయ జాలను !  
తొలుత వేడుట మి మలంకృతి  
దోషమే యయ్యెన్ !

జ య దే వు డు

వల్లభుని యెడనే కదా వాంఛితంబు ?  
చరణ సంస్పర్శవలన దోషము లేదు.  
అననాబ్జ కరాబ్జ పాదాబ్జములకు  
తారతమ్యము లేదు నా తలపునందు.

ప్రథమమా నాకు నీపద గ్రహణ సుఖము !  
పెద్దవారల యానతి పెండినాడె  
ప్రమదమున నీపదాబ్జము పట్టినాను :  
ఎరుక యున్నదె యావల నెన్నిసార్లొ !

మందమందాక్ష మత్యంత మంజాలంబె-  
పద్మ, ఒకదాని కబ్బురపాటు కలుగు-  
మమ శిరసి మండవ మ్మని మధురఫణితి  
దేహి పదపల్లవ మ్మని దేవుచేత  
అష్టపదిలోన రాధిక ననునయింప  
జేసితివి కాదె, యిపుడు నిషేధ తుల ?

ప్రణయినీ, ఈంతు నీపద పలవముల  
కమ్రమణి నూపురమ్ము లోంకార మిమ్ము !

## ప ద్మా వ తి

కావ్యలోకమునందు, రాధా  
కాంతుచే ననిపించు పల్కులు  
ఈ ప్రపంచమునందు నాథా,  
యెట్లు వర్తించున్ ?

## జ య దే వు డు

తెలిసినది కృష్ణు డనవచ్చు దేవు డగుట-  
నేనొ ప్రియతమ, అనరాదు, మానవుండ.

## ప ద్మా వ తి

ప్రత్యవాయం బాదవే నయ్యో  
ప్రాణనాథా, ప్రమాదంబున !  
పాదదాసికి మీరు సాక్షా త్పరమ దైవతమే !  
అవధరింపుడు విన్నపము పా  
దాదికేశాంతం బలంకృతి  
వలదు చేయగ దేవతకువలె వల్లభా...వినశో!

## జ య దే వు డు

నిన్ను ప్రాణేశ్వరీ, నేను విఖిల దేవ  
తా స్వరూపిణిగా నెంతు తలపులోన  
సత్యముగ : ఈ యసార సంసార యాత్ర  
భార్య యనుభాషణము విడంబనము సుమ్మి !  
లలిత మణిమయ భూషణాలంకృత మయి,  
తావకీన తనూలర తనరు మిగుల



పల్లవిత మైన వాసంత వలివోలె  
శాణితం బైన పుష్పేషు శరము వోలె !  
చంద్రికాపావిత ప్రదేశమునందు  
చేయు మొక్కింత నృత్యము చిత్త మలర.

వ ద్మా వ తి

( నృత్యము చేయుచు )

హరి చరణ శరణ జయ దేవ కవి భారతీ  
వసతు హృది యువతి రివ కోమల కలావతీ !

శ్రీ మద్రాధా వల్లభో విజయతే !

స మా ప్త ము



---

## న ర వ రీ ఙ్గ

. అంకితము .

శ్రీ తెలికిచర్ల వెంకట రత్నానికి

---

## పాత్రలు

జ్యోతి స్సింగు

అలకా దేవి

గంభీర సింగు

దుర్జయ సింగు

అ మా త్యు డు

సైనిక బృందము

సమయము : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది

కాల పరిమితి : రమారమి 12 యామములు

## ప్రథమ రంగము

అర్ధరాత్రము : దుర్గములో అంతఃపురము

జ్యోతి సింగు

అది యేమి చిత్రమో అడుగడుగునకు గూడ  
అపశకునమే యయ్యె ప్రియురాలా !  
పయనము మాను డని పరివార మంతయును  
ప్రార్థించినది నన్ను ప్రియురాలా !  
గుర్రాలు మరలించి, కోటలోనికి భోవ  
కోర్కె జనియించినది ప్రియురాలా !  
కాని తావక సమాగమ భావనావేశ  
గరిమ నను లాగినది ప్రియురాలా !

అలకాదేవి

శ్రమ మిచ్చితిని మీకు ప్రాణేశా !  
క్షమియింతురా నన్ను                    ,,  
కష్టము లేకుండ                                ,,  
కనుగొంటిరా శ్రోవ                            ,,  
అందదో వార్త యని                            ,,  
అందోళనము పుట్టె                            ,,  
చూచువరకును మిమ్ము                        ,,  
క్షోభ తగ్గన లేదు                                ,,  
సిగ్గు విడిచితి ననుచు                        ,,  
చింతింప రని యెంతు                        ,,

## జ్యోతిస్సింగు

సిగ్గు విడుచుట యేమి ! శ్రీరుక్మిణీ దేవి  
 చేసె గాదా యిట్లె ప్రియురాలా !  
 అంధకారము దిశల నలముకొను నందాక  
 అడవిలో విడిసితిని ప్రియురాలా !  
 భటుల నంచే నిలిపి పశ్చిమస్రాకార  
 భాగము దరిసితిని ప్రియురాలా !  
 నీ యానతిని వ్రాలు నిశ్చేణి మార్గాన  
 నిమ్నభాగమునుండి ప్రియురాలా !  
 కుడ్య మారోహించి కోటలోపల జొచ్చి  
 గుప్తముగా నుండ ప్రియురాలా !  
 పరులు కనుగొనకుండ భద్రముగా నన్ను  
 ప్రతిహరి కొనివచ్చె ప్రియురాలా !

## అంక

ఒక్కవేళ మీరు నాథ, ఒరులకంట బడిన గూడ  
 ఈదుర్గమునందు మీకు నెట్టి శ్రమము కలుగబోదు.

ఎచ్చటికో వెడలినార లీయుదయము మాజనకులు  
 తిరుగ రారు రెండు మాడు దినములు గడచెడువరకును.

జనకు లిచట లేనితరిని సకల భటులు నుద్యోగులు  
 పాలింతురు నాయానతి బదులుమాట పలుకకుండ.

ఇంతె కాక శూరులు మీ రేయాతంకము లేకయె  
 ఇందు విశ్రమింపవచ్చు నిచ్చ వచ్చినట్లు నాథ !

జ్యోతిస్సింగు

వీరాంగనా, నిన్ను వీక్షించినంతనే  
శ్రమము తొలగెను, మనః స్థైర్యము నెలకొనెను.

వేట చాలించి నే వెడలిపోయెడివేళ  
దుర్గము బురుజుపై తోచితివి ప్రియతమా !  
సంధ్యారుణ ప్రభా స్పృశితవై యానాడు  
కనక పుత్రికవోలె కాన్పించితివి ప్రియా !

ప్రాంశు భూమిజాగ్ర ఫలముకై యానాటి  
నుండి యుత్కంఠతో నున్నాను ప్రియతమా !

కొలదిసారులు నీవు గోచరింపగ దుర్గ  
పశ్చిమ ప్రాకార భాగముపై ప్రియా,  
అంతరంగమునందు ననురక్తి నామీద  
కలదు నీ కని నాకు గలిగె విశ్వాసంబు.

దుర్గాధిపతి నౌట దుఃఖహేతువె యయ్యె :  
గురుతింతు రే నెంత గూఢముగా నున్న.  
అయిన గుప్తముగా నడవి నెన్నో సార్లు  
నీ దర్శనార్థమై నిలిచి యుండెడివాడ.

అంక

ఎంత కష్టపడినవారు ! ఎన్ని నెలలూ గడచె గాని  
సాహసించి వార్త నంప జాలనైతి మీకు నాథ !

ప్రథమదర్శనంబునందె ప్రణయము జనియింప నాథ,  
బుద్ధియందు నిలిపి మిచ్చు వూజ చేయుచున్నదాన !

అ దినమునుండి నాథ అన్యచింత లేదు నాకు,  
మీరు నేను గాక జగతి మిగిలిన వా రెవరు లేరు !  
ఒక్కవేళ నా ప్రార్థన ముపేక్షింతు రేమొ యనెడి  
సంశయము పీడింపగ సాగె కొన్ని నాళ్ళు నాథ !

### జ్యోతి స్సింగు

కష్ట పడితి వయ్యో నీవు కారణము లేకుండనె,  
కనుల కద్దుకొనెడివాడ గదా నిన్ను రాజపుత్రి !  
వార్త నంపి యుందువేని వాలియుందు ప్రాణేశ్వరి,  
నీ పదాంబుజములకడను నిముసుములో నెగిరి వచ్చి !  
నీ యాశయ మేమొ నాకు నిక్కముగా దెలియకుంట  
సంశయాపన్న మతిని చాల బాధపడితి ప్రియా !  
ఎట్టి విషయ మైనగాని హితవు గాక యుండె : దుర్గ  
పాలనముగూడ మహా భారముగా దోచుచుండె.  
దూత నంప నెంచియు మీ దుర్గమునకు, తండ్రిగారి  
వింత పద్ధతులకు కొంత వెరచి యూరకుంటి ప్రియా !

### అంక

మనసు లొక్కటె యయ్యె మన శరీరము లున్న  
విన్నాళ్ళు దూరాన హృదయేశా !

### జ్యోతి స్సింగు

ఇది మొదలుగా మనకు నింక నామరణము  
అద్వైత సిద్ధియే ప్రియరాలా !



అ ల క

( కాగిలించుకొని )

ఈదుర్గమందుండి ఎట్టు లైనను నన్ను  
త్వరితమై కొనిపొందు ప్రాణేశా !  
వీరాజ పుత్రునకొ యిచ్చి నను పరిణయము  
చేయు నట నాతండ్రి ప్రాణేశా !

ఈగాథ తెలియంగ నేమి శోచక మీకు  
పత్రికను బంపితిని ప్రాణేశా !  
స్ట్రాద్దు పొడువకముందె పోవలయు నెట్లులైన  
మన కోటలోపలికి ప్రాణేశా !

ఈరేయియే యైన నెవ్వ రనుమానింప  
కుండ నరుగగవచ్చు ప్రాణేశా !  
మీపెంట నిశ్రేణి మీద నవరోహింతు,  
భయ మేమియును లేదు ప్రాణేశా !

జ్యోతి స్సింగు

వీలు లే దటు చేయ వీరాంగనా, నీవు  
పన్నుండ నావీపుపై దిగుదు భూస్థలికి.

కాచుకొని యున్నారు కానలో మనకొరకు  
అస్తదుపజీవు లొ ఆశ్వికాగ్రేసరుల్.

మా కల్లర కరణ్యమార్గముల్ సుగమముల్  
వాయువేగము కలవి వాణ్ లన్నియుగూడ.

మనదుర్గమున జేరి మంచిరోజున నిన్ను  
పరిణయం బై చేతు పట్టంపుడేవిగా.

పయన మవుదమ్ము లెమ్ము, ప్రాణప్రియా, రమ్ము :  
జాగు చేసితివేని చంద్రోదయం బగును.

### అ ల క

ఇపుడే కదా వచ్చినార, లిందుక విశ్రాంతి పొంది  
బయలుదేర వచ్చు నాథ, బడలిక తొలగిన పిమ్మట.

చంద్రోదయ మైన నేమి? శత్రుభయము లేదు కాన  
భటులు పశ్చిమమ్మునందు ప్రమత్తులై యుండగలరు.

పాత్రములం దుంచినాను ఫలరసంబు లివిగో, వివి  
ధాసవములు మీకొరకే : అస్వాదింపుడు వీనిని.

వనమార్గంబుల గుట్టల వాగుల దుర్గమ భూముల  
పయనములో బడలినారు : పదపద్మము లొత్తనిండు.

### జ్యోతిస్సింగు

పట్టమహిషి వగుదు వీవు ప్రాణేశ్వరి, అచిరమ్ముగ :  
పరిచారిక రాదగినది పాదసంవాహమునకు.

నిన్ను గాంచినంతలోనె నిఖిలశ్రమ వానె ప్రియా,  
నీ మధురాలింగనమున నిర్వృతియే ప్రాణేశ్వరి!

జీవిత పరమావధియే చేకూరిన దీక్షజాన,  
భస్మ్యుడ నీ కాగిలిలో తనువు విడుతునేని ప్రియా!

అ ల క

( ఉద్వేగముతో )

కాంతు డాడిన యమంగళ వాక్య మియ్యెడనె  
ప్రతిహతం బగుగాక పరమేశ్వరీకృపను !

కాపాడుడీ స్రాణకాంతు దేవతలార,  
అను నిమేషము మీర లనుసరించుచు దయను !

ఏల స్రాణేశ్వరా, యిట్లనాలోచిత  
వ్యాహరములచేత వ్యధ నాకు గలిగింప ?

అమరులారా, మీర లాయుస్సు సమముగా  
దయ చేయ గదరయ్య, దాక్షిణ్యమున మాకు !

జ్యోతిస్సింగు

భయము చెందెద వేల ? స్రాణప్రియా, మనకు  
ఉభయులకు విశేష ముండ దిం కెన్నటికి.

గ్రహించితివో లేదో గాఢ సౌఖ్యమునందు  
ఉండు ప్రియతమ, అనున్మాతముగా బాధ !

( అమె కన్నులలోనికి జూచుచుండును.  
గంభీరసింగు, దుర్జయసింగు వెనుకనుండి  
మందగమనముతో లోనికి ప్రవేశింతురు )

గంభీర సింగు

ఎవరు నీవు ? పలుక వేమి ?

ఏమిది ! జ్యోతిస్సింగా !

నమ్మ జాల కున్నాడను  
 నయనమ్మల ! ఆశ్చర్యము !  
 అంగీకారము బడయక  
 అసదురము లోనికి  
 రా గతం బేమి చెపుమ  
 రాజపుత్ర వీరాగ్రణి !

జ్యోతి స్సిం గు

దుర్గాధిప, మదీయ దోషమ్ము తుచియింప  
 వేడుచున్నా ననావిల మానసమ్ముతో.

గం భీ ర సిం గు

శూరాగ్రణివే : ఈగతి చోరునివలె మాదుర్గము  
 జొచ్చినాడ, వంతెకాక శుద్ధాంతమ్ము బ్రవేశించి  
 అవివాహితతో వొంటిగ నర్ధరాత్రికాలమందు  
 భాషించుచు గానబడుట పౌరుషవంతుల కెంతటి  
 శ్రోధకారణంబూ నీవు గుర్తెరుగుదువా కుమార !

జ్యోతి స్సిం గు

అంగీకృతిం బడయ కంగణము చేరుటే  
 యుక్తమ్ము కానేర, దొంటిగా నాపైని  
 కన్యకాంతః పురాగారాన నడురేయి  
 గానపచ్చుట దొడ్డకార్య మెన్నడు కాదు.

కాని యొక్క రహస్యకారణం బుంటచే  
దుర్గాధిపా, భవద్దుహిత సన్నిధియందు  
కాంచినా రిప్పు డాకస్తి కమ్ముగ నన్ను.  
నాకు దెలిసెను మూడునాళ్ళవరకును మీరు  
రాజధానికి మరలి రా రనుదు : ఏలనో  
అచ్చెరువు గొలుపంగ నరుగుదెంచితి రిపుడె.

గంభీరసింగు

అది య టుంచుము : త్వడీయాగమన కారణం  
జేమొ తెలుపగ వైతి : వీ ప్రవర్తన మీవు  
యుక్తి యుక్తం బనియె యోజించుచున్నావ ?

జ్యోతిస్సింగు

రాజకార్యముమీద రాలేదు నే నిటకు,  
దుష్టసంకల్పాన దుర్గమ్ము చొరలేదు,  
తస్కరుం డని నన్ను తలపవల దని కోర్కె,  
అరుగుదెంచినవాడ నన్యధా విధి లేక !

గంభీరసింగు

ఎంచవైతివి కదా యీ యమాయకురాలి  
కప్రతిష్ఠ ఘటిల్లు ననుచు నీమూలాన !  
ఇంక నా తనుజాత క్కట్లు పరిణయ మగును ?

. జ్యోతిస్సింగు

పుణ్యస్వభావ మీ పుత్రికారత్నంబు !  
నిష్కలంకం బైన నిండు ప్రేముడితోడ  
అంతఃపురములోని కరుదెంచి యున్నాను.

పరిణయానంతరము పట్టంపుడేవేరి  
గావింప నీమె నా గాఢ సంకల్పంబు.

### గంభీర సింగు

అదియ ! మంచిమాటె కాని  
అడుగలే కేమి నన్ను ?  
మీ జనకులు మేము గాఢ  
మిత్రుల మని తెలియు గదా ?  
అడిగియున్న నీవు కన్నె  
నాదరమున నిచ్చియుండు.  
అనుసరించినాడ వకట,  
అపమార్గము రాకుమార !

### జ్యోతి స్సింగు

కావచ్చును కాని మీరు క్షమింపర తారుణ్యము ?  
అది యేమో జంతువలన నర్థింపగ నైతి మిమ్ము.  
విశద మగుట మీహృదయము వేడుచున్నాడ నిపుడు.  
గతము విస్మరించి నన్ను గైకొనుండు జామాతగ.

( అని అంజలి ఘటించును )

### దుర్జయ సింగు

( మందరికి వచ్చి గంభీరసింగు నుద్దేశించి )

అది యెట్లు పొసగు ? మీ రాడినమాట  
తప్ప రెన్నటి కని తలచుచున్నాను.  
దుర్గాధిపా, నాకు దుహిత నొసంగి  
చేయునట్లుగ పెండ్లి చెప్పియున్నారు.

అ ల క

( ద్వార పార్శ్వమునుండి )

సాహస్యును పిశా, క్షమియింపవలయు !  
వలదు, నా కిపు డీ వివాహము వలదు !

గంభీర సింగు

హిత మేదియో తల్లి, యెరుగకున్నావు-  
ఇతనికి మాట నే నిచ్చి యున్నాను :  
తండ్రివాక్యము నన్యధా చేయ కత్తు !

అ ల క

నా కీ వివాహము నచ్చుట లేదు-  
కరుణతో నను పితా, క్షమియింపవలయు !

గంభీర సింగు

ఎట్టి చిక్కు తెచ్చినావు ! ఎయ్యది కర్తవ్య మిపుడు ?  
వరపరీక్ష చేయవలసి వచ్చిన దీ తరుణమందు.

స్వయంవరణ చూచిననుండి క్షత్రియాంగ నా వివాహ  
విధానముగ ధర్మశాస్త్ర విదులు నిర్ణయించినారు.

ప్రథితమార్గ మనుసరింప ప్రత్యవాయ మేమి లేదు.

దుర్జయ సింగు

కన్య నీయంగ వాగ్దానము నాకు  
చేయక పూర్వమే చెప్పిన యెడల  
మెచ్చుకో దగినదే మీ విధానము :  
యోజింపు డియ్యెడ యుక్త మా నేమొ.

## గంభీర సింగు

వలదు లెమ్ము స్వయంవరము- వరపరీక్ష చేయ దగును.  
పణము నిడిన తప్ప లేదు, పరీక్ష దూష్యము కాదు.

పూజ్య లాచరించినారు పూర్వరాజు లీవిధాన.  
జనక మహారాజ గ్రుపద జన విభుల్ తదీయ సుతల  
పాణి పీడనముకొరకు పణము పెట్టినారు కదా ?

త్రిపురవైరి కార్తుకంబు త్రిజగ దారాధ్యుడైన  
దశరథాత్మజుండు విరిచె ధరణిసుతను బడయుటకై.

గ్రుపదరాజ పుత్రికినై త్రుంచినాడు మత్స్యయంత్ర  
మఖిల మహేష్వాస మాళి అర్జునుండు నిండు సభను.

## జ్యోతి స్సింగు

క్షత్రియోచితంబ యేని  
సమృతంబె వరపరీక్ష.

## గంభీర సింగు

చాల మంచిమాట ! మీరు సమవయస్కు లధికబలులు  
ఒక్కరోజు పూర్ణముగా నుపవసించి శూదు లగుమను  
ఇరువురిలో నెవరు కన్య నెత్తుకొని నగంబు నెక్కి  
దేవి మందిరంబు కడను దింప గలరొ వారి కేను  
ప్రీతితోడ కన్నె నిచ్చి పెండ్లి చేతు : ఇదె ప్రతిజ్ఞ !

కొండ కొనను జేరకుండ కూరుమన్న, ప్రోవలోన  
యువతి దింపునెడల గాని ఓడిపోయినట్టు లెంతు.  
మొదట స్వీకరించు వారు ముందు శిఖర మెక్కదగును.



జ్యోతిస్సింగు

చిత్తము, మహాప్రసాదము, స్వీకరించినాను పణము !

అ ల క

ఉపవసింప నెందులకై ఒప్పుకొన్నవారు ప్రభూ !

దుర్జయసింగు

నాకీ విచిత్ర ఘటనము నచ్చలేదు దుర్గాధాప !

జ్యోతిస్సింగు

భయము లేదు రాజపుత్రీ, బాహుబలం బెరుగవు, మరి  
విరుపమాన శక్తి కలుగు నీ శరీర సన్నికర్ష.

గంభీరసింగు

యోధృవేషం బింక నుజ్జగించి కుమార,  
విశ్రమింతువు గాని వెడలి రా నావెంట.

జ్యోతిస్సింగు

ఉత్కంఠతో వేచియున్నారు నాకోస  
మడవియంచున మదీయాశ్వకుల్ దుర్గేశ !

గంభీరసింగు

అటులైన, జేరు గా కాశ్యికావళికి మీ  
దుర్గమ్మనకుగూడ తోడనే శుభవార్త.  
అటు చూచెద వేమి అకట, దుర్జయసింహ !  
అతిథిసత్కారము నంగీకరింప వలె.

## ద్వితీయ రంగము

వంపులు తిరిగిన పద్వత మార్గము

అ మా త్యు డు

అధిక శ్రమ చెందకుండ అలయము వధూ వరులు  
చేర దగిన ప్రోవ గాక చిత్రముగా నెందులకో  
ఇట్టి విషమ మైన మార్గ మేర్పరించినారు దేవ !

గంభీర సింగు

అడుగ దగినదే అమాత్య ! అందు కొంత గూఢముగా  
రాజనీతి కలగు : మొన్న రాత్రివేళ నా సన్నిధి  
మీర లున్నపక్షములో మిగుల నేర్పుతోడ కార్య  
మమరియుండు, లాభ మేమి అయినదాని కింక నేడు.

అ మా త్యు డు

ఇంచుకైన తెలియకున్న దేలినవారి చిత్తమేమి!  
అలక నితఁ పెండ్లియాడు టాశయందె యేని దేవ,  
కఠిన మైన పణము పెట్టి, గహన మైన మార్గ మిట్లు  
చూప రని తలంచువాడ జ్యోతి గలువకుండునట్లు.

ఇతని యపజయందె తమ యభీష్టమేని, రాకుమారి  
నప్పగించి వయసుకాని హస్తములకు, పురజనంబు  
కనుగొనంగ బహిరంగముగా నగారోహణము  
క్షణమాత్రముకూడ ప్రభువు సమ్మతింప రని తలంతు.

గంభీర సింగు

యోచలేదు మరి ప్రోవ నా కపుడు :  
 తూష్ణింభావముతోనే యీ సరణి  
 నవలంబించితి నమాత్యశేఖర !  
 ఎరుగక అలకాహృదయము నే నా  
 దుర్జయసింగుకు తొలుత నిచ్చితిని  
 మాట : జ్యోతి పయి మమత కుహారికి  
 అతిగాఢం బని అవగత మయినది.  
 ఏమి చేయ దగు నీ కిష్టసితి !  
 మాట పోవునెడ మానవనాథుని  
 నిందింతురు గద నిఖిల జనంబులు ?  
 బలవంతముగా పరిణయ మేగతి  
 చేయ గలుగుదుము ? చెప్పి చూచితిని  
 భరువురు వరులకు నేకవిధముగా  
 పణము పెట్టి నే ప్రతిజ్ఞ చేయుచు.

అ మా త్యు డు

దోష మేమియు లేదు దుర్జయసింగు  
 నేలినవా రప్పుడే విశ్చరింప.  
 అలకకు నతనిపై ననురక్తి లేదు..  
 అంగీకరింప లే దతడు పరీక్ష.

గంభీర సింగు

సత్వరమై మాట విడువ జాల కటు చేసినాను.  
 నిశ్చయముగానె జ్యోతి నెగ్గు నీ పరీక్షలోన.

ఒక్కవేళ బలహీనత నోడిపోవు పక్షమందు,  
అనురాగము కలది కాన అలక యతనినే వరించు.  
దుర్జయుండు నోరు విప్పి దోష మారోపింప లేడు.  
మాట తప్పి పోయినట్లు మనల నెవ్వ రన జాలరు.

### అ మా త్యు డు

ప్రభు వానతిచ్చిన పద్ధతి యెల్ల  
యుక్తి యుక్తంబుగా నున్నది: కాని  
ఉపవాసము విధించి యుండుట యొకటి  
జ్యోతికి ఈదారి చూపుట యొకటి  
పరిణామము యేమో ప్రతిబంధకముగ  
ఫలితము సంభవయాస్పదముగ దోచు.

### నై నికుల కంఠధ్వని

మంగళం బలకా కుమారికి  
మంగళము జ్యోతి: కుమారున  
కచల దుర్గ ప్రభువరేణ్యున కభ్యుదయ మగుతన్ !

### అ మా త్యు డు

జ్యోతి: కుమారుని యోధ వర్గంపు  
మంగళ ధ్వనులతో మార్తాగి పోవు  
పర్వత పార్శ్వంబు ! పౌరు లెవ్వార  
లెక్కకుండగ కొండ కిరుప్రక్కలందు  
మార్గంబు లన్నింటి మన వీరభటులు  
ఖడ్గహస్తాలతో కాదుచున్నారు.

గంభీర సింగు

మంచిది, కల్యాణి మందిరమునకు  
మనము పోవుద : మదే మంద మందముగ  
వామభాగమునుండి వచ్చుచున్నాడు  
తోడ్కొని పోదము దుర్జయసింగు.

జ్యోతి స్సింగు

( అలకాఢ్‌విని ఎత్తుకొని ప్రవేశించి )

అలకా, యిండుక ఆయాసముచే  
సన్నగిల్లినది జవము నడకలో.  
అనుకొందునా అశ్తభండమును  
అపనయించుకొన నభ్యశ్రమమును ?

అలక

ఆయాసమ ప్రాణేశా ! అనుకొనుడు పాషాణము,  
ఉపవిష్టులు కాకుండిన ఓడిపోయినట్లు కాదు.  
నాకయి మీ రకటకటా, నాథా, నా జనకుపలన  
విషమ మా పరీక్షలోన వెత నొందుచు నున్నవారు !  
అవలోకింపుడు నాథా, అదిగో చీకావతి నది  
'నిమ్నస్థలి బ్రవహించును నేస్త్రోత్సవదాయకముగ.  
అర్థభాగ మైనది యీ యధ్వానమునందు : దేవి  
కల్యాణీ మందిరము కానవచ్చు శృంగమందు.

## జ్యోతి స్సింగు

పోవుద మలకా, పోయెను బడలిక  
ప్రాభాతిక మృదు పవనముచే, నీ  
పలుకు తేనెచే ! ప్రాపించినచో  
గమ్యస్థానము కల్యాణమెగా !

## నైనికుల కంఠధ్వని

జయము జయము జ్యోతిస్సింహ  
జననేతరు మా రేనికి !

జయము జయము జయ మలకా  
జనయిత్రికి మారాజ్ఞికి !

(అలకా జ్యోతి స్సింహులు నిష్క్రమింతురు.  
ఇంతలో వేరొక పార్శ్వమునుండి ప్రవేశించి)

## దు ర్జ య సింగు

విపరీత మైన దీ విధము ! పూర్వము  
భూజాను లెవ్వరు పుత్రికా పరిణ  
యార్థమై వీరుల కనుచిత మైన  
విధి విధించిన యట్లు వినలేదు నేను.

అదిగో జ్యోతి స్సింహు డాయాస పడుచు  
పై కెక్కుచున్నాడు భారముతోడ.  
వారిందువాడ నే వక్రమార్గాను  
సరణు తొలియుచో సత్యము తొలుత.

గాఢానురాగము కలవారి కేను  
నడుమగా నిలుచుట న్యాయము కాదు.

వేగమే మాన్పించి విషమ పరీక్ష  
నర్పింపదగు కన్నె నతనికే జేవ !

అ మా త్మ్య డు

ప్రభువు పరీక్ష సదాభవమ్మనోనె  
నిర్ణయించినవారు: నీ వెరుంగుదువు  
పయనమ్మలో మాడు భాగాలు ముగియ  
బోవుచున్నవి అపబోకు కుమార !

ద్వర్జయ సింగు

ధరియించి క్రోడాన తారుణ్య మూర్తి  
నవివాహితను వీరు డగు యువకుండు  
కష్టన నడచుచో కనుగొనజాల !  
అరిగెద ఊరియింపు డన్యధిక్కునకు !

( వెడలి పోవును )

జ్యోతి స్సింగు

( మలుపులో ప్రవేశించి )

వామ భాగమునకు ప్రియూరాలా !

వత్తువా మెల్లగా ,,

అడుగు వేయుట యన్న ,,

అతికష్ట మయిన దో ,,

పాదరక్షలు విడుతు ,,

పదము జారక యుండ ,,

తల తిరుగు చున్న దో ,,

తరు వాను కొందునా ,,

అ ల క

(కన్నీళ్ళతో, గద్గద కంఠముతో)

ఉపవసించుట జేసి ఓనాథ, ఓనాథ  
ఒడలు తూలుచు నున్న దో నాథ,,  
నిమ్మభాగాలపై నిజదృష్టి,,  
నిలుప బోకుడు నాథ, నిలుపబోకుడు నాథ!

వల్లభక్రోడాన వాతూలము విధాన  
తేలిపోవగ నాదు దేహ భారము బాపి  
నానాథు నడిపించు నాతల్లి కల్యాణి!  
ఇరువురం బ్రోవవే ఇలువేల్పు కల్యాణి!  
(జ్యోతిస్సింగు కొంచెము నడచును.)

ఆరగింపుడు నాథ, ఆయాసము తొలంగి  
శక్తి యుజ్జీవింప సహకార ఫలము లవె.

జ్యోతిస్సింగు

వల దలకా, వల దలకా, ప్రతభంగం బగు నలకా,  
చిన్నిశాఖ విరిచి అలక, చేయూతక ని మ్మలకా!

జయ జయ జయ నీకలింగ, జవసత్త్వము లిమ్ము స్వామి!  
కరుణ బూని నీ భక్తుల కాపాడుము దేవ దేవ!

(ప్రసానము)

గంభీరసింగు

( మలుపులో ప్రవేశించి )

దుర్జయు పలుకుల తోరముగా మతి  
మారెను, పయనము మాన్పుదునా యిక?



అ మా త్యు డు

వీరుడు కావున విన డేమో యను  
సంశయము మది జనించుచున్నది.  
అయినను శీఘ్రమే అగ్రము చేరును  
అమిత బలిష్ఠం డగుట కుమారుడు.

( ఉభయుల ప్రస్థానము )

అ ల క

( మలుపులో )

ఏమిది ఏమిది నాథా, ఇట్లు రోజుచున్నవారు !  
పడుదు రేమొ తూలి క్రింద, భద్రము భద్రము భద్రము !

అయ్యో గుండెలు దడదడ లాడుచున్న వధికముగా !  
దిగచెమటలు పోసె నొడలు తేకువ తప్పనొ యేమో !

భూరి వివృతములు నాసా పుటములు, శోణోష్ణములు  
నీలిమా క్రాంతములు, నిలువుగ్రుడ్లు పడియె నయ్యో !

చాలు జాలు ! పయన మాపి సత్వరముగ దింపి నన్ను  
అశ్చముపై గూరుదుండి ఆయాసము బాపికొనుడు.

పరిగణింప వలదు ప్రభూ, పరాజయం బయిన యట్లు.  
అనామయం బయిన మీకు అంతె చాలు ప్రాణేశ్వర !

సమృతింప కుందు రేని జనకులు మన పరిణయము  
అమరణము మీ స్వరణమే ఆలంబనముగ నిలిచెద.

దింపుదు నాథా, తోడనె దింపరేని దిగుదు నేనె.  
ఈ విచిత్ర వర పరీట ఐంక జాలు, ఐంక జాలు !

(దిగుటకు యత్నించును)

జ్యోతి స్సింగు

తెరలెను మైకపుతెర ప్రియురాలా !  
విశ్రాంతిం గని వెడలుద నిపుడే.

అపజయము కా దంగీకారము :  
పొరువ మెడలిన ఫలితము కలదా ?

మంగళ లాభమొ మరణంబో మరి  
ఏదో కావలె నీ పట్టుననే.

నిజముగ అలకా, నీ వర్ధాంగివి  
కాని యెడల మృతి గాంతును ధ్రువముగ !

అర్ధాంగీకృత హైమవతీశా,  
ఏలుము మమ్ముల ఏకలింగజీ !

( అలకను ముద్దు పెట్టుకొని )

బయలుదేరుదము ప్రాప్తియ, యిదె  
నాకు జనించెను నవ్యోత్సాహము.

అలక

బలము నొసంగుదు ప్రాణేశ్వరునకు  
కావుము తల్లి కల్యాణీ, మము !

( ప్రస్థానము )

నై నికురి కంఠధ్వని

మంగళం బలకా కుమారికి,  
మంగళము జ్యోతిః కుమారున,  
కచల దుర్గ ప్రభువరేణ్యున  
కభ్యుదయ మగుతన్ !

## తృతీయ రంగము

కల్యాణీ మందిర ప్రాంగణము

జ్యోతిస్సింగు

జయ జయ జయ ఏకలింగ !

జయ కల్యాణీ జననీ !

(అలకను దింపి కూర్చుండును. ఉభయులు)

జయ భక్తాభీష్ట ప్రద

జగజ్జనకులార, జయము !

నైనికుల కంఠధ్వని

జయము జయము జ్యోతిస్సింహ

జననేతరు మా రేనికి !

జయము జయము జయ మలకా

జనయిత్రాకి మారాజ్ఞికి !

అ ల క

బడలిశారు ప్రాణేశా

పద పద్మము లొత్తుదునా ?

జ్యోతిస్సింగు

దాహము దాహ మ్మలకా తడి యారెను నో రలకా,  
విశ్రమింతు : తీర్థము గొని వేగముగా ర మ్మలకా !

( శిలాఘటకముపైన పండుకొని

కన్నులు మూసికొనును )

అ ల క

( పోయి, జలము దెచ్చి )

కమలపత్ర పుటములోన  
కల్యాణీ పుష్కరిణీ  
దీవ్యజలము దెచ్చినాను.

శీతలోదకంబు గ్రోలి  
సేద జేరి మీరు నాథ,  
చనుదెంతురు జనకు లిటుకు.

కనులు చెరచి యొక్కసారి  
కాంచరేమి ప్రియురాలిని?  
పలుకరేమి స్రాణనాథ !

భూరిశ్రమచేత నిద్ర  
పోవుదున్నవారో? క్రోలు  
డిందుకంత యిదిగో జలము.

చలినా నాననమున చలకా కొలనిసీరు  
అయిన రాజేమి తెలివి !

తేరుకొనుడు ప్రాణేశ ! తేరువే లేదె యింక  
మూర్ఖులో మునిగినారో !

అరుగుజేరకున్నవా రంగణములోని కెవరు.  
ఏమి చేతు నే నిపుడు !

పెదవులం దడిపినాను, బిందువైన పోవదే  
నోటిలోని, కేమి చేతు !

కొంత విశ్రమించినారె ఇంత శోష యెందులకో  
వంత గొల్పుచున్నది, మీ కంత శక్తి గలదు గదా!

భయ మగు చున్నది పలుకరు నాథా!  
కనబడ లేలా కళ వదనముపై!

గుండెలు స్ఫుటముగ కొట్టకొనుట లే,  
దందగు నాడియు హస్తము లోపల.

(ప్రేలితో పరీక్షించి)

లేశమాత్రమును లేచే ఊపిరి  
విడిచిన చిన్నెయు ప్రేగుల నకటా!

అయ్యో అయ్యో ఆస్యము వెంబడి  
జాలు వారినది సన్నగ రుధిరము!

రయమున రమ్మ రాజవైద్యుడా,  
రక్తస్రావము, రక్తస్రావము!

అయ్యో అయ్యో, అయిపోయినదే!  
ఇంకే మున్నది ఈలోకములో!

చూచుచుండగనె శూన్యం బయినది  
రాజస్థానము రత్నము గోల్పడి!

కల్యాణాంతము కావలసిన డిటు  
లవసిత మైనది అమంగళముగా!

నాకోసమే కద నాథా, యీ గతి  
జవ్వనమండే సంప్రాప్తించెను!

చూడకున్న నను సుఖముగ నుండురె !

మృత్యుచేవతను మీపాలికి నే !

పత్రిక యేటికి పంపితి నయ్యో

అహ్వనము మృతి కంపిన తీరున !

దుర్దేశ్వరు నిజరుహితకు నొసటను

వైధవ్యంబే వ్రాసి యున్నదా ?

రాజస్థానమునందలి రాహుత్తులయం దగ్రణి

కోటలు పట్టెడి వీరుడు కూలిపోయె విధివశాన !

సౌందర్యము బాహుబలము సాహసము వ్యర్థమాయె !

లక్ష్యము బ్రాపించిన, జయలక్ష్మి యే ము దూర మాయె !

జీవితేశు నయ్యయ్యో, చేతులార నుంపుకొంటి !

బ్రతికియుండి ఫలం బేని, ప్రాణములు విడుతు నిపుడె.

ప్రేమకు బలి యయినవాడు- ప్రేయ పవిత్ర చక్రములొ  
కలియు గాక నా రుధిరము కటారి కారుణ్యమునను.

(పొడుచుకొని, అతనిమీది కొరగును)

గంభీర సింగు

( పార్శ్వమునుండి ప్రవేశించి )

అమ్మా అమ్మా, అలకా, అలకా,

ఏమిది తల్లీ, ఏటికి పలుకవు ?

సుకుమారి నాతల్లి శోషిలెనా యేమి,

ఉపవాసమున మూర్ఛ నొందెనా నా బిడ్డ!

లెమ్మ జ్యోతిస్సింహ, లెమ్మ లెమ్మ కుమార,  
ఏల పడి యున్నాడ వీ కరకు రానేల ?  
విజయమ్మ గన్నావు విషమ పరీక్షలో.

అలకా, అలకా, ఆయాసంతా ?  
ఏమిది తల్లీ, ఇంకను లేవవు.

విజయము గనె నీవిభుడు పరీక్షను,  
కల్యాణమె యిక, గ్రక్కున లెమ్మా!

ఉధయలుం జలియింప కున్నవా, రేమి గతి !  
అహిత మయ్యెనొ యేమె అరసి చూడు డమాత్య!

అ మా త్య డు

( వారిని సమీపించి )

అనుమానించిన యట్లే యయినది !  
క్షణకాలములో జరిగిపోయినది !  
అత్యాహితమే యైనది దేవా !  
దుర్జయసింహ, తోడనె ర మ్మిటు.

దు ర్జ య సిం గు

(వచ్చి పరీక్షించి)

ఘోరమైన యన్యాయము ! కోలుపోయినా డసువులు  
వీరాగ్రణి అక్కటకట, వితథ యత్నమందు నేడు !  
ఆయాసముచే గుండియ లవిసియుండ నోపు, నోట  
సన్నని రక్తస్రావము జాలువారి పేరుకొనియె.



గంభీరసింగు

భూరిబలుడె జ్యోతిస్సింగు పోయినాడు మనల విడిచి !  
ఏల పాడు పరీక్ష ఏర్పరించినా నమాత్య !

మూర్ఖపోయె నొక్క నాడు ముద్దుబిడ్డ! ప్రాణనాథు  
దుర్దరణము గాంచి మహాదుఃఖ వివశచిత్త యగుచు?

అమాత్యుడు

అయ్యో దేవా, అత్యాహితమ్!  
అసువులు బాసిన దలకాడేవియు.!

దుర్జయసింగు

వాడి యైన ఛారిక దిగగ వక్షస్థలి గాఢముగా  
రక్తసిక్తమై యున్నది రాజపుత్రికా కాయము.

గంభీరసింగు

సర్వనాశనము సర్వనాశనము !  
లోపించెను నా లోచన తారక !  
వల్లభ నిధన వ్యథ సహింప లే  
కాత్తహననమే ఆచరించితివ !

ఏక పుత్రికవె, ఏమనుకొంటివి  
నీ యనంతరము నీ జనకుని గతి !  
తనువు తుచ్చ మని తలచి పుత్రికా,  
ప్రణయ దేవతకు బలి యయి పోతివ !

ఏ మున్నది నాకీ లోకములో,  
కాని మొండినై కాయము వీడను !

అపమార్గమునె యనుసరింప నేన్  
నుభయులు సుఖముగ నుందురు కాదా ?

సకలము శుభముగ సంపన్నము కా  
దగినది యీగతి దగ్గం బాయెను !  
వార్ధకమున నీ వ్యధ జనియించెను :  
వేగమే జేహము విడుచుట ధర్మము.

దు ర్జయ సింగు

వీరి పవిత్ర ప్రేమము విడితమేని దుర్గాధిప,  
వీక్షింపక యీ దృశ్యము వెడలిపోయి యుండువాడ.

నావలనం గొంతవరకు నష్టం బయిపోయె మహా  
యోధుని యిహాలీలయు నొకయువతీ హృదయజ్యోతియు  
దుగ్గేశా, యెల్లరమును దోషవిష్టుల మయితిమి—  
ప్రాయశ్చిత్త నూచకముగ ప్రణమిల్లద మీ స్థలమున.

( అందరును మోకరింతురు )

ఇది పవిత్ర మైన భూమి ! ఈ రంగము మీద చంద్ర  
కాంతశిలా మంటపంబు కట్టింపుడు దుగ్గేశా !

చిరకాలము రాజపుత్ర సీమాలంకారముగా  
స్నిగ్ధప్రియ కరుణకథా చిహ్నం బగు మండపంబు.

పూతముగా నెగడుగాక పుణ్యదంపతీ చరిత్ర  
విన్నవారి మానసములు విగతకల్తవస్తు లగుచు!

స మా ప్త ము

---

## యక్ష రాత్రి

. అంకితము .  
శ్రీమతి కొమఱ్ఱాజు లచ్చమాంబకు

---

## పాత్రలు

నేమి కవి

ఇందు రాజ కవి

గాయక భీమరథుడు

సఖి సునంద

నాయిక నితంబవతి

ప్రదేశము : ఉజ్జయిని నగరము

సమయము : క్రీ. శ. ఆరవ శతాబ్ది చివరలో

కాలపరిమితి : రమారమి యామము.

## యక్ష రాత్రి

ఉజ్జయినీ నగరములో శిశ్రూ నదీతీరమున సౌధారామము.  
వెన్నెలరాత్రి. ద్వితీయ యామము. రత్నకంబళములు పరచి  
ఉపధానములు పెట్టి యున్న రెండు వితర్దికలలో నొకదాని  
మీద ఇరువదియయి ఛేండ్ల వయసుగల నేమి కవి కూర్చుండి  
యెవరికొరకొ ప్రతీక్షించుచున్నాడు. ఉన్నత విగ్రహుడు,  
స్ఫురద్రూపి, ముప్పదియేండ్ల వయసువాడు, ఇంగు రాజకవి,  
మందమందముగా ముందరికి వచ్చుచుండుట చూచి, నేమి  
ఉలికిపడి, వితర్దికమీదనుండి లేచి, నమస్కరించును.

### నేమి

ఇందురాజ, ఇందురాజ, వందన మో ఇందురాజ !

ఇందు వచ్చితేల నయ్య, సుందరమూర్తి !

నిన్ను బోలు వారి పాద నీరజములు వికసించెడి

సుఖ మేవిధి గలిగె నిచట సుందరమూర్తి !

నమ్మజాల కున్నవాడ నయనమ్ముల ! ఈ తోటకు

చోద్యముగా వచ్చినావు సుందరమూర్తి !

ఇందు రాజు

( కూర్చుండి, మందహాసముతో )

అశ్చర్యము నా అగమనమున

నీ కాటు గలిగెను నేమి కవీశ ?

నీ వుండెడి యీ నెలవునకే కద  
అరుగుదెంచితిని : అశ్చర్యంబా ?  
వెన్నె విరిసెడి వేళను నీమది  
దోష మే మయిన నోచినదా సఖి ?

నే మి

అర్ధరాత్రమంగు సైత మస్తదాదు అరుదెంచిన  
ఈ ప్రళయమునకు లోకు లెవరుగూడ వింతపడరు.  
నిన్ను గాంతురేని యిచట నిక్కముగా నప్రతిష్ఠ !  
నిన్ను బోలు యోగ్యులకే నిందాభయం బుండవలయు.

ఇందు రాజు

అడు గిడినంతనె ఆరాములులో  
ఆరోపింతుట అపనిందలు సఖి !  
చాలు జాలు నీ చతుర వాక్యములు !  
నే వెర గందను నేమి కవీశా !

నే మి

విడిసి యున్న గిట వికట నితంబా  
నామక నూతన నారీ రత్నము.  
నిఖిల కళలలో నిష్ణాతగ కడస  
ఖ్యాతి వహించిన గణికా గత్తము.

ఇందు రాజు

గణిక యుపవనిలోన కా లిడిన యంతనే  
అపవాదు వేయ దగునా, ఓసఖా,  
అన్యాయ మని యెంచవా ?

గణిక గాంచినయంత కలుషవ రను డనుచు  
సజ్జనుల్ నిందింతురా, ఓసఖా,  
సత్య మేమో చూడరా ?

నే మి

ఇందురాజ కవీంద్ర, ఈ లోకవృత్తము  
వ్యక్తము కాదు నీపంటి నిర్మలమతిక.  
పండు వెన్నెల రేయి ప్రాయమం దున్నట్టి  
కమనీయ దేహుండు గణికా భవనమందు  
అడుగు పెట్టునయేని అంద రే మందురో  
యోచించి చూడుమా, ఒక్కసారి కవీంద్ర !

ఇందు రాజు

విదుషీ మణి యని వికట నితంబను  
అలోకింపగ నరుగు చెంచితిని.  
గణిక యీమె యను కామవృత్తితో  
నే రాలే దని నీవు తెలంపవ ?

నే మి

కవయిత్రి యీమె యను ఖ్యాతి యున్నది కాని  
గణిక యనియెడి యపఖ్యాతి సైతము కలదె !

ఇందు రాజు

ఈమె గణిక యని యేలనొ కలుగదు  
అంతరంగమున అంగీ కారము.

సంస్కృత కవితా సమృద్ధ గావున  
గోష్ఠి చేయగా కుతుకముతోడను

ఆరామమునకు నరుగుదెంచితిని :

అన్యచింత లే దంతరంగమున.

నే మి

అకలంక మానసున కాత్తవ త్వర్వము  
కానిపించుచు నుంట కాదు విపరీతము.

ఒక వింతవార్త : ఈ యువతీ లలామయు  
వాంఛింపదు సువర్ణ వస్తు వాహనములన్.

ఇందు రాజు

కవి భూషణ సువర్ణ కాంక్ష మిక్కుట మేమొ!  
అటులేని యోగ్యురాలగుట నిస్సంశయము.

నే మి

అభినవ కవితా యానగాము లగు  
సరస కపింగ్రుల సత్కరించు నట.

( వికటహాసము చేయును )

ఇందు రాజు

కవితాసరణి పురోగాము లౌ వారినే  
సత్కరించుట యన్న సరసమే కద సఖా !

నే మి

సత్కారం బన శయ్యాతలమున !  
అట్టి సుకృతితో యామిని వేగును!

( ఇందురాజు కన్నులలోనికి జూచును )



ఇందు రాజు

విపరీత భాషణల్ విశ్వాస యోగ్యముల్  
కావు కా! వికనైన కట్టిపెట్టుము కపి !

నే మి

నమ్మ వలదు లే నా భాషణములు  
నిజము గ్రహించెడి నిముసము వరకును.  
శాంతించినచో సత్యమే పలికెద :  
నే నరుడెంచుట నిద్ర చేయుటకె!

ఇందు రాజు

( విరక్తితో )

పాడలేవే నీవు పద్యాలు యువకపి!  
కరగింప గలవె యీ కవయిత్రి మానసము !

నే మి

అందుచేతనే యాహ్వానించితి  
ప్రియమిత్రం బౌ భీమరథేశ్వరు.  
అనుకొను నంతనె ఆరుగుడెంచినా  
డడుగో! నూరేం డ్దాయువు సఖుడా !

( గాయకుడు భీమరథుడు ఇరువదియైనిమి దేండ్లవాడు,  
నెమ్మదిగా ప్రవేశించి ఇందురాజును జూచును )

భీమ రథుడు

వందనము వందనం బిందురాజ కపింద్ర!  
ఇచ్చటి కేతెంచినా విది యశూర్వము కదా !

ఇందు రాజు

కుశలమ్మా భీమరథా ? కొన్ని నాళ్ళనుండి నీవు  
కానరావు నగరమందు, గ్రామాంతర మేగితివా?

భీమ రథుడు

అవును రాజా, నేడే అరుగుదెంచితి మరల.  
ఉజ్జయినిలో పాద ముంచినానో లేదో  
మనవాడు సరిక్రొత్త మాట చెవిలో వేసి  
గోష్ఠి చేయగ నన్నుగూడ ర మ్మనినాడు.  
నీవుకూడ కవీంద్ర, నేమి మృగముననే  
రాలేదు కద నానరమణి భవనమునను ?

ఇందు రాజు

కాదు కాదు! న న్నెరుగవ? కావ్యగోష్ఠి చేయుటకే  
ఇచ్చ నొడమ వచ్చినాడ : ఇతనికోడ కలిసి కాదు.

భీమ రథుడు

క్రొత్తరచనలు కొన్ని కొనివచ్చి యున్నాడు  
నీకు జూపించెనా నేను కవిశ్రేణుడు ?

( మందహాసము చేయును )

ఇందు రాజు

అడుగ లేదు నే, నచిరముగానే  
ఆమె సన్నిధి నె ఆలకింతు నని.

నే మి

పాఠము చేయుము పాటలు సఖుడా,  
చూచి ముందుగా సుగమం బగుటకు.

ఇందురాజ, నీ వేయేరచనలు  
తెచ్చినాడవో తెలుపం గలవా ?

ఇందు రాజు

వాగ్భంధసమై వత్సర మాయెను !

నే మి

( ఒకటకుగా నవ్వుదు )

ఎన్ని రచించిన నెవ్వరు మమ్ముల  
సత్కరింపరే సముచితరీతిని !  
కావ్యరచనమే కావంపని నిను  
గారవించుటకు కారణ మేమో ?

భీమ రథుడు

గ్రంథ బాహుళ్యమునకే, ఓసఖా  
గారవము పర్షింపనా !  
కీర్తికాముకు లౌ కవుల్ ఓ సఖా,  
క్రందు మీదులు చూడరే !  
శాంతవర్తను లౌ కవుల్ ఓ సఖా,  
సర్వలోక స్తుత్యుతే.  
కీర్తి కామిని చేతిలో ఓ సఖా,  
కీలుబొమ్మవు కాకుమీ !

ఇందు రాజు

( భీమరథునితో )

1 ఉపహింప జాల నేలో ఓ సఖా,  
ఉత్తమోత్తముల కైన

అది యేమొ కొన్నియెడల ఓ సఖా,  
 ఆదరము దుర్గభం జౌ !  
 ఈ 'వింతలోకస్ములో' ఓ సఖా,  
 ఏది వాంఛింతు మదియే  
 ఎండమావుల రీతిగా ఓ సఖా,  
 ఎలయిందుకొని పోవునే.

భీ మ ర థు దు

వాంఛా లలికా వాగురలోనే  
 చేతో హరిణము చిక్కువడును గద.

( నేమి వైపు చూచి )

శ్యామా వీక్షణ శర విధంబై  
 చేతో హరిణము జీవము విడుచును !

నే మి

( చిరునవ్వుతో మీసము త్రిప్పి )

ధర్మపన్నములు ధారాళముగా  
 వర్షించితివే వాచస్పతివై !

వీని కేమి లే, వీర్యవంతు లగు  
 యువకుల మానస మువిడలమీదనె.

కవనము చెప్పెడి కామిని మీదికి  
 ఊగిపోవడా యువక మానసము ?

నిండు జవ్వనము నిష్ఫల మగు నీ  
 కామిని సంగతి గ్రహింపనిచో !

( ఇంతలో సమీప లతాకుంజములో సవ్వడి  
యగును. ఇరువదియై డేండ్ల సుందరి సునంద,  
చల్లగా వారి సన్నిధికి వచ్చును. )

సు న ం ద

అర్యులార, వందనస్తు ! ఆ వేదికమీది కింక  
దయచేయుదురా క్షమించి ! తడ వైనది యొక్కించుక.  
కాండపటం బీ వితర్ది కా ద్వయస్తు మధ్యసీమ  
సంతరించినంత నిటకు చనుదెంచును మా నితంబ.

నే మి

ఇది యపూర్వభంగి ! ఆమె యెదురు పడక కవివరులకు  
జవనికా భ్యంతరిత సరసగోష్ఠి సలుపు టెట్లు ?

సు న ం ద

రెండు రేలనుండి యిట్టి రీతి బూనె మా నెచ్చెలి  
ప్రబలహేతు వేదొ కలదు ప్రతిసీరను నెలకొల్పగ.

భీమ రథుడు

రసిక జనము నెడల నాదరస్తు చూపు విధ మిదియా ?

సు న ం ద

ఆదరస్తు లేక కాదు : అట్లు తలపవలదు మీరు.  
కా దదృశ్య కేవలము, కాని నియమ మేదొ కలదు :  
జలద పటల మంతరింప చంద్రోదయ మగును గదా !  
తెలుపవలతు భవ న్నామధేయములన్ కవయిత్రికి-  
మీరు సుఖాసీను లైనమీద నెలవు నైకొందును.

( కాండపటము వ్రేలదీయును )

## భీమ రథుడు

ఇందురాజ విద్యత్కవి, ఇతడు నేను కపిసుండు,  
కవిని కాను గాయకుండ, కవిని త్రుడ భీమరథుడ.

(సునంద అంతర్హిత యగును. మువ్వరును రెండవ  
విత్తికమిద గూరుచుందురు. వారికి గానబడకుండ  
వేరొక పార్శ్వమునుండి ఇరుపదియేండ్ల యువతి  
కులస్త్రీ వేషముతో ప్రవేశించి రత్నకంబళముమీద  
నెమ్మదిగా నుపవిష్టురాలై, చల్లని కంఠముతో)

## నితంబవతి

విద్వాంసులకు వినతి ! కవులకుం గైకొమ్ము !  
గాయకుల కంజలిని ఘటించుచున్నాను !

ఆర్య నిత్రులు మువ్వ రాసీను లైనార !  
అందింపుము సునంద, ఆర్యులకు చందనము  
మల్లికా మాలతీ మాల్యముల్ స్తంభకముల్.

(సునంద వచ్చి, చందనాదులు వారల కొసగి,  
నితంబవతి నికటమున కూరుచుండును)

## నేమి

శిష్టా తరంగిణీ సీకర్దార్ద్రం బగుచు  
మద మందమ్ముగా మలయు చున్నది గాలి.  
జెడజలుచున్నాడు విధువు సుధ దశదిశల  
కామదీమిషచేత కాయముల్ మరపించి.  
ఉదయించుచున్న పౌయుపవనమున సాంద్ర  
కుసుమ వాసనలచే క్రొంగ్రొత్త కోరికల్.

విదుషి కైతవమునన్ వెలుగొందు నిచ్చోట  
త్రిదశాలయమునుండి దిగిన యచ్చరచాన !

ని త ం బ వ తి

నేమి కవీశుడు నిర్మించినవా ?  
అశువుగా నిపు డ్దలిన పంక్తుల ?

నే మి

నీ స్వాగత వాక్యామృత నిష్యందముచేత వొడలు  
జలదరించి బయలు వెడలు సద్యోవాక్కులు తరుణి !

ని త ం బ వ తి

పాడుదురా మీ పద్యము లున్నను,  
అకర్ణింపగ అస జనించెను.

నే మి

నేను పాడజాలను, నా నెచ్చెలి యా భీమరథుడు  
గాయకుండు నా రచనలు కర్ణామృత మొనరించును.

ని త ం బ వ తి

( మందహాసముతో )

కావుననే మీ గాయక విమ్రుని  
గొని వచ్చితిరా గోష్ఠీకేళికి !

భీమ రథుడు

నా ప్రీయవిమ్రుని నవ్య గాథలను  
వినిపింతున యిక విరుక్షీరత్నమ ?

( గొంతు సవరించుకొని )

కుసుమాస్త్రి డయ్యన్ కూరకర్త డయ్యో !

దయా యింనుకైనన్ తాల్పకున్నవాడే !

మథియింనుచుంటన్ మన్మథుండు నన్ను  
మహిలోన నిట్టుచే మన్మథాఖ్య దాల్చు.

భసలన్ముట్టుల్ భావము లెన్నో  
మదిలోన చెలియా, రొద నేయుచుండున్.

శ్రీవణాధ్వనుననే చాన చొచ్చి మదిని  
నెలవుకొన్న దవురా, నిందురూపు దాల్చి !

హృదయస్థ యయిన ఈయలేదు తృప్తి,  
ఉరముమీద వాలి ఒత్తుకొన్నగాని !

కరుణిండు చెలియా, కాలయాపనము  
సలుప కంకనైన సత్వరమ్మ వచ్చి !

భరియింప లేనే భావము భ మింక  
దరికి జేర్చుకొనుటె ధర్మ మాను చెలియ !

ని తం బి వ తి

(గంభీరముగా)

కాళిదాసాది మహాకవుల సరణి జేవభాష  
పద్యకవిత చెప్పగలర ? ప్రాకృత కవులేన మీరు ?

నే మి

జేవవాణి: కాని నిండు తీయదనము కానరాదు  
భాషయందు పురుషువోలె పారుష్యము కలదు కొంత.

కాతవాహన ప్రభుడు సంతరించినట్టి మహా  
సప్తశతీ గాథలందు జాలువారు నమృతరసము.



ని త ం బ వ తి

శ్రీగుణాధ్య కవీశుండు చెప్పినట్టి బృహత్కథయు  
శాతవాహ నావనీశు సప్తశతయు మధురములే.

లలనవోలే ప్రాకృతము లలితమే యగును గాని  
సర్వతో ముఖాధ్యశక్తి సంస్కృతమునకే చెల్లు.

భీమ రథుడు

ప్రతిదినము భాషించెడి ప్రాకృతములందు కన్న  
గీర్వాణమునందు కవిత కీర్తిహేతు వనుట నిజము.

ని త ం బ వ తి

సఖి సునంద మెచ్చుకొనును సంస్కృతః ప్రవీణకవుల.

భీమ రథుడు

ఇచ్చ లేదు ప్రాకృతముల ఇందురాజ కవీంద్రునకు.

ని త ం బ వ తి

శ్రుతపూర్వమే నాకు వారి సుగృహీతము నామధేయ,  
మార్య లేది వినిపించిన నాలకింప వలతు మిగుల.

ఇందు రాజు

భవదీయ వాక్సుధాపానార్థమే రాక.

ని త ం బ వ తి

ఈ రాజధాని కే నరుగుదేరక ముందె  
కవులలో మీపేరు కర్ణగోచర మయ్యె.  
అఖిల మాళవదేశమందు వ్యాపించినవి  
భవదీయ ఖండికల్ ప్రఖ్యాతితోగూడ !

భీమ రథుడు

అత్తశక్తి యెరుంగనట్టి యున్నత బుద్ధి  
వినయాభిరామ డౌ విద్వత్కృపితుండు.

ఇందు రాజు

అలమ్ ! సఖా ! దేశమందు యశముమాటకేమి : మహా  
కావ్యరచన చేయువాని కవివరేణ్యుడనగ జెల్లు.

కవివతంసు లన్నను శ్రీ కాలిదాస భారవులే,  
అశ్వఘోష బుద్ధఘోషులైన నవలివారె సఖా !

చిన్నిచిన్ని ఖండకృతులు చెప్పి కీర్తి వడసినట్లు  
అల్పమోద మొందుచుండు టాత్తవంచనమ్మ సఖా !

నే మి

ఉన్నతలక్ష్యం బుండుట శుభమే :  
కాలి దాసువలె కవులెట్లగుదురు !

ని తం బ వ తి

పర్వతంబులో పరమాణువులో  
ఏకపదార్థతయే వ్యవస్థితము.  
పురా కవీనాం గణనా ప్రసంగే  
కనిష్ఠికా ధిష్ఠిత కాలిదాసా,  
అద్యాపి తత్తుల్యకవే రభావా  
దనామికా సార్థవతీ బభూవ.

ఇందు రాజు

కాలిదాస కవితా, నవం వయో  
మాహిమం దధి, సశర్కరం పయః

విణమాంస, మబలా చ కోమలా  
సంభవస్తు మమ జన్మజన్మని !  
అన్నా డొక కవి, అతని వాక్కులు  
సహృదయు లెల్లరు స్పృశింప దగు.

ని త ం బ వ తి

ఆర్య మహాశయు లవివాహితులా ?  
నేమి కపీసుకు నిజస్తి యున్నద?

భీ మ ర థు డు

ఇంగురాజ కవి యిప్పటి వరకును  
అవివాహితుడును యాత్రాపరుడును.  
నిరుడై గృహ స్థుడు నేటికీ కలిగెను  
మొన్న మొన్ననే ముగ్ధుల బాలుడు.

ని త ం బ వ తి

బాలుని నామము ప్రాకృత కవి పే  
రని యూహించుట అనుచిత మగునా?

భీ మ ర థు డు

కవికిని భార్యకు కలిగెను బాలుని  
పేరున భిన్నాభి ప్రాయములు.

ని త ం బ వ తి

భార్యమాట విన బాగగు : కవులకు  
అంకుశ ముండుట అత్యవసరమే.

ఇందురాజ కవి, ఏయే సీమలు  
వరుసను కంటిరొ వర్ణించెదరా !

ఇందు రాజు

ప్రథమమునను మీ పద్యరత్నముల  
నాకర్ణించిన యావల యాత్రలు.

ని త ం బ వ తి

గాథలు మాత్రము కంఠస్థములు :  
ఆర్య మహాశయు, లవి పాడుదునా ?

(హర్ష ధ్వనులు)

కిం ద్వారి దైవహతికే, సహకారకేణ  
సంవర్ధితేన విషవృక్షక ఏష పాపః !  
యస్మిన్ మనా గపి వికాస వికారభాజి  
ఘోరా భవంతి మదనజ్వర సన్నిపాతాః !

దిగ్విధూవదన మన్ని చేర్చ్యయా  
వీక్ష్య సద్యతి దివా భవద్యశః  
దర్శితః పృథు పయోధర్మోద్గమ  
స్తేన సాఽపి పరిరభ్యతేఽఖిలా.

లావణ్యసిన్ధు రపరైవహి కేఽయ మత్ర  
యశ్రోత్పలాని శశినా సహ సంప్రవస్తే !  
ఉన్నజతి ద్విరద కుమ్భకటి చ యత్ర  
యత్రాపరే కదలి కాణ్డ మృణాల దణ్డాః.

భీ మ ర థు డు

గూఢమును రసముటి కా ప్రాయము  
పద్యముల నీ భావము వినుమీ !

కథ ల్కారెను సీకంత స్వరమున !

కేవలముగ ఆ కిన్నర గానమె !

ని త ం బ వ తి

మీ భావములకు మిగుల కృతజ్ఞును !

ఇంగు రాజ కవి, ఇక మీ యాశ్రయము.

ఇందు రాజు

కాళిదాసుని దూత కావ్యము నొకమారు

పఠించుచుండగా పండువెన్నెల రేయి

మనసు చొడమెను సేఘ మార్గాన పయనింప-

నే మి

అతి దీర్ఘవృత్త మీ యాశ్రయబంధము,

ప్రాదు వోయిన, దింక పోదుమా కవయిత్రి !

ని త ం బ వ తి

తలిరాకు చేతితో తాంబూలము సునంద,

ఈయగలవా లేచి ఈస్నిగ్ధు లిరువురకు !

( సునంద తాంబూలము లిచ్చును. నేమి విక్రితో లేచును. భీమరథుడు చిరునవ్వుతో ఇందురాజును జూచును. అతడు గంభీరముగా నూరకుండును. వారిని సాగనంపి, వచ్చి, సునంద కాండపటము తొలగించి కూర్చుండును. నితంబవతి, ఇందురాజు పరస్పరావ లోకనమున చకితు లగుదురు )

ఇందు రాజు

అరింభించితి నాన్నెయముగా  
పయన మొకానొక ప్రత్యక్షమున.

రామ భద్రపద రాజీవాంకిత  
మేఖల మగు నా మేటి రామగిరి  
స్నిగ్ధచ్ఛాయా క్షితిజంబుల కడ  
గడపి నాసరిను. కాంచితి పిమట  
మాల కూట మను మహిత క్షేత్రము.

అపల జేరితి నాస్రకూట గిరి:  
పరితాప్తఫల భరితగుమములు  
నిండి యుండగా నెత్తము మీదను  
యాద్రచ్చికముగ అంబుద మొక్కటి  
కానం బడగా, కవి వర్ణించిన  
భూస్తనస్తుపలె పొలిచెను తదిరి.

ఆ భూమిధర మారోహించుచు  
ప్రీతిం గాంచితి భిల్ల మిధునముల.

విషమ ముపలకులచే వింధ్యగిరి పాదము  
అచ్చోటను విశిష్ట మైన రేవా నదము  
వింతరేఖలతోడ వెలుగొందు చుండగా  
స్నానాభిలాషచే జలములో దిగినాడ.  
పార్శ్వ జంబూవన స్రాంతంబులం దుండి  
వవగజంబులు కొన్ని వచ్చి నీరములో  
కొంత దూరమునందు క్రంకు లిడ సాగినవి.

ఇంతలోపల నొక్క యిభము నను వీక్షించి  
పైకెత్తి తుండంబు ప్రబల ఘోరకారమున-

నితంబవతి

అయ్యో, ఎంతటి అపాయ మొదలెను !  
ఆత్మరక్ష యెటు లయ్యె కపింద్రా !

ఇందు రాజు

అడ్డముగా వైపలానుద్ధం బైన  
పాపాణముం దాకి పడిపోయె త్రుటిలోన;  
అచ్చోటు వాసినా నతి రయమున నేను.

నితంబవతి

బ్రతికినాము వైపకృపా బలముచేత !- దశార్ణముల  
వంక మీరు తిరిగియుండవలయు నవల కవి ప్రవర !

ఇందు రాజు

ఔను : జనపదములం దారామములచుట్టు  
మొగలికంచెలు మహానోదంబు వెదజిమ్ము.  
విదిశా నగరవర్తి వేత్రవతీ నదీ  
చల దూర్తిపంతులన్ జలక మాడుచు నుండ  
తీరస్థ జనము లుద్విగ్న కంఠములతో  
నక్రమ్ము నక్ర మని నను ప్రబోధింపగా-

నితంబవతి

(అప్రయత్నముగా లేచి, ఇందురాజు సమీపమునకు  
వచ్చి, విత్తికాంచలమున గూరుచుండి, అవేగముతో)

అయ్యో, ఏటికి దిగినా రా నదీజలంబులందు !

## ఇందు రాజు

కొంత దూరమునందు గురుతించి మకరమున్,  
బాహువుల్ సారించి బాణవేగముతో  
ప్రాపించితి తటస్సు ప్రజలు హర్షింపగా-

## ని త ం బి వ తి

మొసలి యుండు నీరమందు ముసుగ నింక నెన్న డనుచు  
ఈయవలయు నాగ్దానం బిపుడు నాకు సాహసికా!

## ఇందు రాజు

నీవు కోరిన యట్లై!— నీఁజైరిరిని గంటి—  
బహు కదంబంబు లాపర్వతం బంతటను  
విహరించు చున్నారు విదిశా గణిక లచట  
పటవాసములతోడ పరిమళింపగ దిశల్.  
పుష్పలావిక లపుడు పుణుకు చుండిరి నదీ  
తీరాన యూధకా కోరికచ్చు గుములు.

అగపడె నాట్యము లాడెడి కేకులు  
హరిణ బృందములు నటనట వనముల.  
మన ఉజ్జయినీ మార్గమధ్యమున  
నిర్వింధ్యా ధుని నిర్మలసలిలము  
అపనయించినది అధ్వశ్రమమును.

బహువిధ విహగ ప్రకర నాదముల  
నానందంబున నాలకించుచును  
తటముల నానా తరువుల క్రిందను  
రాలిన యాకుల రాసుల కడముగ  
పోయి అవంతి భూముల జేరితి.



సు న ం ద

ఉజ్జయిని పురయువతులు మిమ్ముల  
నిజనగరములో నిలిపి యుంచిరా?

ఇందు రాజు

ఈ ఊణ నిగళము లేమి చేయగల  
విందు మాళిరుచి యెడద నిలుచుచో ?

ఇచట కొన్ని దినము లిప్పడేవత మహా  
కాళ నాథ స్వామి కైంకర్యమున నుంటి.  
కదలి యావల నగరి, గంభీర యను గమ్య  
కల్లాలినిన్ దాటి, కానన్ దుంబరాల్  
కనుగొనుదు, దేవగిరి క్రమముగా బ్రాపించి  
స్కందదేవునిసేవ సలిపితిని భక్తితో.

శరవణ భవుం డైన స్వామి యారాధనా  
నంతరము వినూత్న నైర్మల్యము ఘట్టిల్లె.  
నేనా సమాయాత సిద్ధ మిధునములను  
కాంచినట్లే యయ్యె కన్నుగవ మాసినను.

రంతి దేవాభిఖ్య రాజసంతత రచిత  
బహు గవాలంభన ప్రభవ చర్మణ్యతీ  
తటిని కనుగొని, యంత దశపురము జేరితిని.

పురము వీడగ బుద్ధి పొడమ లే, దొకకొన్ని  
వాసరములు నేను వసియించితిని ప్రీతి.  
పురిలో విలాసిని భూలతానటనము  
స్వయముగా మన్తధాచార్యక మ్మని తోచు.

సు న ం ద

మానితంబయె యొక్కమారు దశపురి కేగ  
కానంబడును వారి కను నొము వైభవము !

ఇందు రాజు

బ్రహ్మపర్వమునందలి పరిమ పవిత్రము కురు  
క్షేత్రము గాంచితి పూర్వము కృష్ణశేవు డర్జునునకు  
గీతలు బోధించిన భువి—కీర్తి కాయు లైన భీష్మ  
ద్రోణ సుయోధన కర్ణులు ద్రుంగిన యాహవరంగము.

అవల పూత సర్వస్వతి యంగు మజ్జనము చేసి  
కనఖు పార్శ్వవత్తిర గంగా కలోలిని గని  
స్నానము చేసెడి వేళిను జారెను పాదము శిలపై—  
అయంకము గోచరించు నస్పృష్టముగా నేటికి.

(నితంబవతి అప్రయత్నముగా వంగి  
అతని పాదమును పరిశీలించును)

కస్తూరీ వాసితములు గ్రావములు దేవదారు  
తరుక్షీర సురభితములు తటములు, హిమఖండంబులు  
వీక్షించుచు నెడనెడ కడు వేడకతో, కీచక మధు  
రారావము లధ్వంబున నాలకించుచు బోవుచు  
చేరినాను తుట్టతుదకు శ్రీచరణ న్యాసమును,  
సకల పాపహరణ చణము శంభుపాదయుగళముద్ర.

అష్టోత్తర శతవారము లర్థచంద్ర కలా చూడు  
పాదద్వయ ముద్రమట్టు ప్రదక్షిణము చేసినాను.  
అవల పూజ చేసినాడ నచట లభ్యమైన కుసుమ  
చయముతోడ శ్రద్ధతోడ శంకరు పాదద్వయికిని !

ని త ం బ వ తి

శివపాదాంబుజ చిహ్నోతోపలము  
భక్తి గాంచునెడ ప్రమథులగుదు రట !

ఇందు రాజు

కనుగొన నైతిని క్రొంచ రంధ్రమును,  
మానన సరసిని, మరలితి నింటికి.

చమరీ మృగములు చాల గనంబడె  
మరలి వచ్చునెడ మార్గమధ్యమున.  
కాన వచ్చినది కస్తూరీ మృగ  
ముపల ఖండమున నొక మార్గములో.  
సరళ భూనిరుహ సంఘట్టజ మా  
దావానలమును దవ్వల గంటిని.

చెవులం బడియెను సింహనాద మొక  
యెడ సానువులో హిమాచలముల.

(నితంబవతి భయనూచకముగా నోరు తెరచును)

శ్రోవలో పడిన శ్రమము తొలగె మాదు నదీతీర  
సాధములో నడుగు పెట్టు క్షణములోనె కవయిత్రీ !

వాసయాష్టి విడిచి నేల వాలి కలాపములు విప్పి  
నన్ను గాంచి మయూరములు నర్తనములు చేసినవి.  
చెంగుచెంగునను ముదాన చెంత జేరె దీర్ఘాపాంగ  
నామకం బైన లేడి నన్ను జూచినంతనే.

అరామములోని దీర్ఘ కాంచలము జేరినంత  
జూచి నన్ను మరాళములు సోపానము లెక్కినవి.

పలవించె రకాశోక పాదపంబు, నమిత మయ్యె  
బాలమందార తరువు ప్రసవగుచ్చ భారముతో.

ని త ం బ వ తి

(బౌద్ధుక్యముతో)

వేడుక పుట్టెను నీటింపి పూ  
సాధరాజ మొకసారి కవీంద్రా !

ఇందు రాజు

అరుచెంచుచో మీర లస్తద్భవన సీమ  
కాంచు కృతకృత్యతను కవయిత్రి, నిజముగా !  
అశ్వశకటమ్ముతో నరుగుడేరుట కన్న  
శిస్రాజలమ్ముపై చిన్ని పోతమ్ములో  
పయనించునెడల మా పట్టభంగ శ్రేణి  
నశ్రమమ్ముగ నుభయు లారోహణము చేసి  
రావచ్చు పుష్పాశ్వు రాలు మార్గమువెంట  
భవనమ్ములోనికే : పంపుదును మూనావ.

ని త ం బ వ తి

(పర ధ్యానముగా)

ఎంత కష్టపడినవారు ! ఇంత యాత్ర కాళిదాస  
గౌరవమ్ముచేతనా, కారణాంతరముననా ?

ఇందు రాజు

సత్యమే రెండు, మనశ్శాంతి లేక తిరిగినాను .  
ఉజ్జయినీ పురము విడిచి ఒక్క యేడు కవయిత్రి !

సు న ం ద

ఇంచుమించు ముప్పచేండ్ల యీడు దాటిపోయినను  
పెండ్లి చేసికొననె లేదు, పిల్ల యెవరు కుదరకా  
ఇంత స్ఫుర ద్రూపులే ! ఎట్లు మిమ్ము నొంటిగా  
మసల నిచ్చుచున్నవారో మాళవాంగనల్ కవీ !

ఇందు రాజు

(విచారముతో నవ్వి)

నాకు స్ఫురద్రూపమే నష్ట దాయకముగా  
అగుపించుచు నుండు నా యనుభవాల నరయుచో !

సు న ం ద

వామలోచనలమీద వాంఛ తీరి పోయెనా ?  
పెండ్లిమీద శాశ్వతముగ ప్రీతి యింకెన్నా కవీ !

ఇందు రాజు

వంచనమై కామినీ వర్తనము తీరనెడి  
భావ మచ్చుపడుటచే భయము జన్మించుచుండు !  
కవయిత్రియె కాని నాకాంత అన్య కారాదు.

(ముఖము పై కెత్తి)

అట్టి జాయ లభ్యమా నాశ లేక పోలేదు !

ని త ం బ వ తి

( అతనియొద్ద నున్న గ్రంథము జూచి )

కామదీ ధవళ మా కాశేయ బద్ధమా  
కోశ మీక్షింపగా కోర్కె పొడముచున్నది.

ఇందు రాజు

దండి పండి శోక్తమా దశకుమార చరిత్రము.

శ్రీ సుబంధు కపిశుండు చెప్పినట్టి వాసవదత్త.

(అమె హస్తము చాపగా ఇందురాజు గ్రంథ మామె  
చేతిలో నుంచును. వ్రేళ్ళు తాకుటచే నుభయులు సుఖస్పర్శ  
మనుభవింతురు. అతడు రెండవ వేదికమీది కోశము జూపి)

అందులో నేమి కలవు?

ని త ం బ వ తి

అశ్వఘోష బుద్ధచరిత

సౌందరనంద కావ్యములు సంతరించి యుంచినాను.

(లేచి గ్రంథము కొనివచ్చి అతని చేతిలో నుంచును.

ఇరువురు పునః స్పర్శ సుఖము ననుభవింతురు)

చూడ దలతు రొక్కొ పద్యచూడామణి బుద్ధఘోష  
విరచితము—

(ఇందురాజు శిరఃకంపము చేయును)

ఓ సునంద, వెదకి తెచ్చిపెట్టగలవె ?

(సునంద నిష్క్రమించును)

ఇందు రాజు

(చల్లని కంఠస్వరమున)

కారణం జేమి నీ కల్యాణ మూర్తి లో

గోచరించును చిన్ని కొరత నా కన్నులకు !

సీమంతమున లేదు సిందూర రాగమ్ము  
గోరోచనారేఖ కూడ ఫాలమునందు  
అస్పష్టముగనైన అగపడుట లేదేమి?

ఉత్తమాంగనవేష మొప్పియున్నది నీకు-  
కాని నగరమ్ములో కవులు కొందరు నిన్ను  
గణించుచున్నారు గణి కా లలామగా!

మర్త మేదో యున్నమాడ్కి దోమను నాకు,  
దీని వివరం బేమొ తెలుపుదువ కవయిత్రి!  
భావ్యము కాదేని ప్రశ్న ఊమియింతువా?

ని త ం బ వ తి

(గద్గద కంఠముతో)

దుర్విపాకమ్ముచే తుడుచుకొని పోయినది  
ముత్తైదువల చిన్నె ముఖమునుండి కవీంద్ర!

(అథోముఖి యగును)

ఉజ్జయినిలో నాకు యువకవుల మూలాన  
అచిరకాలమునుండి అప్రతిష్ఠ ఘటిల్లె!

(రోదనము చేయును)

ఇందు రాజు

(ఉత్తరీయముతో కన్నీరు తుడిచి)

నిన్ను కాపాడంగ నే నుండగా నింక  
అపయశమ్ము ఘటిల్ల దంబుజాతేక్షణా!

నేటిరాతిరినుండి నీ నా యదృష్టముల్  
బద్ధములై యేక పథమునం జనుగాక !  
సమృతం బగునేని సౌందర్య దేవతా,  
భవదీయ మృదుపాద పద్మ సన్నిధియందు  
శ్రీతితోడుత సమర్పింతు నా హృదయము !

ని త ం బ వ తి

అంత మాన్యతకు నే నర్హురాలను కాను !  
విడిచి పోవుడు కృపా వీక్షణమున నన్ను !

ఇందు రాజు

వైకృత్య సేల ఓ పరవర్తినీ, ఇపుడు  
స్వీకరింపవె కృపావీక్షణమున నన్ను !

ని త ం బ వ తి

నామూలమున మీకు నవకళంకం బంటు,  
దూరముగా నున్న దురదృష్టవతికి మీ  
కిహ పగములగూడ నెంతయో శ్రేయము.

ఇందు రాజు

ప్రాణేశ్వరీ, ఏటి పల్కు లియ్యవి, చాలు !  
వీడి సంశయబుద్ధి విశ్వసింపుము నన్ను.

ని త ం బ వ తి

(అథో ముఖియై)

కాదు ప్రభూ, విశ్వాసము కలుగకుంట కాదు ప్రభూ !  
అఖిల విధములందు మీకు అర్హురాల గాను ప్రభూ !



ఇందు రాజు

(అనునయముతో)

జాయవైతివేని నీవు సకల శుభము లొదవు ప్రియా !  
అస్తదీయ జీవయాత్ర అతి మధుర మగును ప్రియా !

ని త ం బ వ తి

నా లలాటమందు సుఖము నలువ వ్రాయలేదు ప్రభూ !

ఇందు రాజు

బ్రహ్మవంశ సంభవుండ పంక్తి పావనుండ, ఇపుడు  
బ్రహ్మలిఖిత మెట్టిదైన పరివర్తిత మగును చూడు !  
(అమె ముఖము పైకెత్తి ఫలమున ముద్దు పెట్టుకొనును)

ని త ం బ వ తి

(కొంచెము తప్పిందుకొని)

భూసురోత్తములు మీరు, పుట్టితి నే ట్ల త్రియకుల  
మందు, మనకు వివాహము అనుచితము కా దందుర ?

ఇందు రాజు

బ్రాహ్మణు డే కన్యనైన భార్యనుగా స్వీకరింప  
దగును, నిషేధము లేదు ధర్మశాస్త్రమందు నెచట.

ని త ం బ వ తి

పరిణయం బైనవెనుక ప్రజలు నన్ను పునర్భువు  
అని హాసింపకుందురా ? అప్రతిష్ఠ నిలువదా ?

ఇందు రాజు

ఎట్టి సంశయము ప్రియా ! ఏల నీకు లోకముతో ?  
అనుచితం బైన కార్య మైనగదా అపయశము ?

ని త ం బ వ తి

సుందరాకృతులు మీరు ! చూచి చూచి నన్నుబోలు  
పరమ సామాన్యరాలి భార్యగా గొనుట తగునె ?

ఇందు రాజు

సౌందర్యము శాశ్వతమా ? సద్గుణాల మాట యేమి ?  
అదియు గాక నా కన్నుల కచ్చరవే ప్రాణేశ్వరి !

(అమెను కొగిలించికొనును)

ని త ం బ వ తి

(కొంచె మూరకుండి)

పరికింపక పూర్వచరిత భార్యగా నన్ను మీరు  
స్వీకరించు చున్నవారు జీవితేశ, సత్వరముగ !

ఇందు రాజు

లేదు భూతకాలముపై లేశమైన తలపు నాకు.  
భావికాలమే మనకు ప్రధానము ప్రాణేశ్వరి!

( అమె శిరము మూర్కొనును )

ని త ం బ వ తి

కవయిత్రియే దార కావలయు నన్నారు :  
కవిత చెప్పగలేని కాలాన నామీద

హరియించి పోవునా అసురాగ మాత్మేశ !  
( ఉత్కంఠతో ఆతని కన్నులలోనికి జూచును )

ఇందు రాజు

( అనునయముతో ముద్దాడి )

అల మలమ్ ! ప్రియతమా, ఆదిలోనే నీదు  
మాట విన్నంతనే మనసులో నుదయించె  
గాఢానురాగము—కవిత చేతనే కాదు.

ని తం బ వ తి

( ఈషలజ్ఞో )

తెలిసికొంటిని భవద్దివ్యనామము నాథ !  
అడుగ రైతిరి కదా ఆత్మేశ, నాపేరు !

ఇందు రాజు

గతములో నీపేరు కలిసి పోవగ నిమ్ము !  
వికట నితంబ యన్ విఖ్యాత నామమై  
అచంద్రతారార్క మక్షయ్య మగుగాక !

ని తం బ వ తి

( వికట హాసముతో )

ఈ వికారపు పేరె ఇం పయ్యెనా మీకు !  
ప్రాణనాథా, నన్ను పరిహసించుట తగున?

ఇందు రాజు

బ్రహ్మకౌనను తరమె పడినపేరును మార్చు !

వినలేద ప్రేయసీ, వికట శబ్దమునకు  
అభిధానమందు రమ్యార్థ మున్న విధంబు ?

(మందహాసముతో)

నైకతప్రోణివే, సౌందర్య మూర్తివే  
భవదీయ ఘన నితంబముల కేమి కొరంత !

(జఘనభాగము స్పృశించి, అంకపాళిపై నామెను  
కూర్చుండబెట్టుకొని, చెక్కిళ్ళు నిమిరుచు)

తాటంకములు గండ దర్పణములయందు  
ప్రతిఫలించుచునుండ బాలభాసు ద్యుతుల్  
నూలు ముక్తాహార శుభ్రరోచిః పటలి  
రంగవల్లిక రీతి రంజిల్లు చుండగా,  
సంఘన్నమై శుకశ్యామ చేలచ్ఛవుల  
భవదీయ తనుసీమ ప్రాభాతికారామ  
మధ్య సంస్థిత దేవమందిర ప్రాంగణ  
ప్రభల దలపించినది స్రాణప్రియా, నేడు !

(పాదధ్వని వినబడగా నితంబవతి లేచి  
ప్రియుని సమీపముననే కూర్చుండును)

సు న ం ద

(వెనుక నుండి ప్రవేశించి)

కానరాలేదు సఖీ, కావ్య మెచట నుంచినావొ ?

వి త ం బ వ తి

ఏమి కావ్యమే సునంద ? ఎవరు తెచ్చున్నవారు ?

ఇందు రాజు

పద్య చూడామణికి పంపినావు సునంద,  
నంతలో మరచినా వద్భుతముగ ప్రియా !

(నితంబవతి లేచి మందమందముగా నడచిపోవును)

ఒక్కమాట సునంద ! ఉలికపడె జేమిటికి ?  
స్వీకరించినది నీ చెలియ నను భర్తగా.

సు న న ద

( విస్ఫోరిత నేత్రములతో )

ఎంతకాలమున కిట్టి సువారను  
వీను లలరగా వింటి కపీంద్ర !

సంశోషము ! నా సఖి కికనైనను  
సరస జీవనము సమకూడునుగా !

భాగ్యవశముననె భవదీయేక్షణ  
మార్గమునం బడె మానితంబవతి !

బహుకష్టములపా లెనది సఖి !  
ఆమె పూర్వకథ నాలకించితిర ?

ఇందు రాజు

పాప ! మనదయై బాధ పడినటులు  
శూన్యవదనమును జూచి గ్రహించితి.

సు న న ద

బలవంతముగా పాజిగ్రహణము  
జరిగెను చెలియకు సంపన్నునితో.

కాలే మాషం సస్యే మాసం  
పదతి శకాశం యశ్చ సకాశమ్  
ఉష్ణే లుంపతి రం వా పం వా  
తస్మై దత్తా వికటనితంబా.

వజ్రశుంఠతో వాసర మైనను  
నిలువలేదు మా నెచ్చెలి రాజా !  
బహుధన భూషలు పంపుచుండు వా  
డతడు దారపై నాస త్యజింపక.

జనకు పోరు పడజాలక చెప్పెను  
నిజరహస్యమును నెచ్చెలి నాతో.  
కొలది రోజులకు గూఢ మార్గమున  
ఊరు విడిచినా ముభయుల మెటులో.

### ఇందు రాజు

సాహసించితివి సఖికోసము ! నీ  
వృత్తాంతమును విందు సునందా !

### సు న ం ద

అవల నాకథ నాకర్ణింతురు—  
ఉజ్జయినీ పురి నుంటిమి రాజా,  
గూఢముగా నొక కొన్ని మాసములు.

అనతి కాలమున కతడు గతించిన  
వృత్తాంతము మా వీనుల బడినది.

శ్రీ సరస్వతి కరుణచే మా  
చెలికి పద్యము లల్ల గలిగిన  
శక్తి యొదవెను చిన్న నాడే స్వతస్సిద్ధముగా.

మరపు తగులును చింత లన్నియు  
మా నితంబకు ననెడి తలపున  
గోష్ఠు లీ యుపపనములో సమకూర్చు సాగితిని.  
చెప్పుచుండెడిదాన పెండిలి  
చేసికొ మ్మని సకియతో నే  
నప్పుడప్పుడు, కాని చెలియకు నాథయే లేదు.  
కవియు రసికుండైన యాతడె  
కా దగును నాయట్టిదానికి  
భర్త యనుచు ప్రసంగవశమున పలిక నొకనాడు.  
గారవించుచునుండు కతమున  
కవులనే యధికంబుగా సఖి  
పట్టనమ్మన పరీవాదము ప్రబలిపోయినది.  
గణిక యనియును, ప్రతివిభావరి  
కవికి సత్కారము శయ్యా  
వాసమున ఘటియిల్లు ననియును వాదు పుట్టినది.  
కొలది దినములు మాను కొంటిమి  
గోష్ఠు : లావణ నేనె నిల్పితి  
కాండ పటము నితంబ యొరులకు గానబడకుండన్.

( ఇందురాజు కనుబొమ్మ లెగురవేయును. ఇంతలో  
నితంబవతి వచ్చి, కావ్య మతనిచేతి కందీయగా  
ఇందురాజు ప్రియాహస్తము ముద్దుపెట్టుకొనును )

సు న ం ద

తెలిసిన దంతయు, దీవన గొనుమా !  
(మందహాసముతో సఖి చెక్కిళ్ళు నిమిరును)

## ని తం బ వ తి

( సునంద భుజములమీద చేతు లుంచి ఒక  
మారు నవ్వి, అంతలోనే సిగ్గుతో )

మమ్ము విడువకుము, మంచిదానవుగ !

## ఇందు రాజు

కవి యైన రసికునే గాని యొల వటంచు  
సఖి సునంద వచింప జంకు పుట్టెను ప్రియా !  
సౌందర్యము, కవిత్వ శక్తి లోపిందుచో  
ఇందురాజు నదృష్ట మేమి కాసున్నదో !

## ని తం బ వ తి

మీరె కావలె గాని, మీయంద చందముల్  
కవితాది శక్తు లక్కర లేదు ప్రాణేశ !

(ఉభయుల కంఠములలోని హాగములు మారును.  
సునంద వెనుకకు బోయి పుష్పములు తెచ్చి  
ఉభయుల మీద చల్లి అదృశ్యురాలగును)

## ఇందు రాజు

వికట నితంబా విభు డను నభిధయె  
నాకు జాలు ప్రియ, నరలోకములో !

(ఉభయుల గాఢాలింగనము)



---

## సహజ యాన పంథి

. అంకితము .

శ్రీ చింతా దీక్షితులకు

---

## పాత్రలు

పృథ్వీ బ్రాహ్మణ బృందము

నకుల దాసు

దేవీ దాసు

చండి దాసు

రామ మణి

తా రణి

విశ్వంధర తాకూరు

యువ బ్రాహ్మణ బృందము

క్రీ. శ. 1350 సంవత్సర ప్రాంతాలలో

వంగదేశములో నాన్నూరు గ్రామము

కాల పరిమితి : రెండు వారములు

## ప్రథమ రంగము

ఉదయ కాలము, స్రగ్ధమ యామము. నకులదాస  
గృహమున కెదురుగా బ్రాహ్మణ బృందము  
కూడినది. నకులదాసు లోనుండి వెలుపలికి వచ్చి  
వితర్దిక ప్రక్కన వింత జూచుచు నిలుచున్నాడు.

### బ్రాహ్మణ బృందము

అకటా, బ్రాహ్మణుల ఆక్రమింపు చేయ  
మిగులు తెగలవారు మిరిపోవ రొక్కో! ... అకటా.

శంభో, కలికాల సామిజంబు మిగుల  
దృష్ట మామ వంగచేశమందు దిరుగు ! ... అకటా.

ఇంతకన్న వేరె హేయ కార్య మేది  
ధర్మవర్తనులను తల్లడిల్ల జేయ ? ... అకటా

శుద్ధభూసురుండు శూద్ర యువలి నొకతె  
వలచె నన్న దుష్టవార్త పుట్టె నేడు ! ... అకటా

బ్రాహ్మణులు కేమొ స్రళయ మావహించి  
సర్వనాశనము సంఘటించు వేగ ... అకటా.

### నకుల దాసు

ఏల అర్యులార, మీరు నింతటి యుద్వేగ మొదవె?  
శాంత మైన మీ మానస సగరియందు భంగపటలి  
ఈ విధాన రేపినట్టి దే భావానిలమొ కదా ! ... ఏల

అస్తదాదు శ్రీ గ్రామమునం దలి సామాన్య లౌట  
అర్యులార, మీచేతో వ్యధ యెటు తొలగింపగలరు ?  
... ఏల...

ఈ ప్రభాతకాలమున నేమిటి కరుదెంచినానో  
అర్య మహాశయులు మదీయాంతికమున కడుగవలతు  
...వల...

### బ్రాహ్మణ బృందము

అంకురము గాంచి ఆదిలోనె వెజ్జి  
ద్రుతముగానె వ్యాధిఁ ద్రుంచివేయ మేలు ...అంకు  
బ్రాహ్మణుండె కాని భ్రష్టు డయ్యెనేని  
అర్చకత్వమునకు అర్హు డెట్టు లగును ? ...అంకు  
నేడు మొదలు గాగ నీ సహోదరుండు  
అలయములోన ఆడుగు పెట్టరాదు ...అంకు  
న్యాయబుద్ధి వైన నకులదాస శర్మ,  
తడయ కడప వలయు ధర్మ విప్లవము ...అంకు

### నకుల దాసు

వలచినాడె శూద్రజాతి పనితను నా సోదరుండు ?  
నిషధయోగ్యు డనుచు వాని నిన్న మొన్నదాక పొగడి  
నేడు వానిమీద పెద్ద నింద మెప్పుచున్నవారె!...వలచి  
అట్టి కార్య మెంతమాత్ర మాచరింప డని తలంతు :  
నాకు చెలియునంత వరకు న్యాయవర్తనండె చండి  
...వలచి...

కారణము లేక మీరు కలత చెందువారు కారు  
కాంతచిత్తు లగుదురేని సత్య మేమొ తెలిసికొందు  
...వలచి...

బ్రాహ్మణ బృందము

తొలుత రామి ప్రాంగణము త్రొక్కుతుండ జూడవలయు!  
నిజధర్మం బేమొ తాను నెరపి చనక దేవదాసి  
బ్రహ్మచారి యైన యువకు భ్రమపెట్టుచు నుండదగునె?  
తనయంతర మేమొ మరచి ధరణి సురుని భ్రష్టు జేయు  
కండకావరము వేగ కరగించుట ధర్మ మగును ... తొలుత

నకుల దాసు

ఎవరినైన నొక్కసారి హెచ్చరింప దగును గదా?  
చెప్పినట్లు చేయకున్న శిక్ష చేయ భావ్య మవల ... ఎవరి  
విప్రుల మయి ధర్మమునకు విషవంబు సహించుమె?  
నిజము తెలిసికొన్నమీద నిరోధిత మార్కులార! ... ఎవరి

( బ్రాహ్మణ బృందము నిష్క్రమించును. నకులదాసు  
చింతాక్రాంతు డయి వేదికమీద గూరుచుండును.  
ఇంతలో పార్శ్వమునుండి ఇరువది యయిదేండ్ల  
తరుణుడు దేవీ దాసు ప్రవేశించి నిలుచుండును.  
నకుల దాసు తల యెత్తి చూచును. )

దేవీ దాసు

నమ్మబోకు నమ్మబోకు నకులదాస, వీరినింద!  
శుద్ధవర్తనుండు నీదు సోదరుండు చండీదాసు  
పరుల కెట్లు తెలియు నతని భావములో నైర్మల్యము?  
ఓర్వ లేని వార లెవరొ ఊరక యపనింద వేయ  
విసమువోలె ప్రాకిపోయె విప్రసంఘమందు గూడ... నమ్మ

పాప, మతడు రామమణికి పని యడుగుల దూరమందె  
నిలుచుగాని యొక్కమారు నికటమునకు బోవలేదు.

...నమ్మ...

దానిని వీక్షించినంత తగులములో బడినరీతి  
భావించుట కేవలము శ్రమ మనియే యెంచవలయు  
...నమ్మ...

### నకుల దాసు

నీదు భాషణముల నిండు సంతసందె !  
సరళవ ర్తనందె చండి, అయినగాని  
జాగరూకు డగుట సమచితము కాద ? ...నీదు  
కొంత లోకభయము కూడ నుండ వలద ?  
అటులు కానినాడు అప్రతిష్ఠసాలు ! ...నీదు  
దేవదాసివంక తేరి చూచుచున్న  
అనుమానితు రన్న ఆశ్చర్యము లేదు ...నీదు

### దేవీ దాసు

రాసు యాననము రమణీయంచే-  
ఆ భావముతో అవలోకింపడు.  
ఆకర్షించెడి యానన మయినను  
అనురాగముచే నాలోకింపడు.  
అవదనములో నతిమానుష మగు  
కాంతి యేదియో కానంబడు నట.  
తన్మయుడై యా దాసి ముఖమును  
అద్భుత దృక్కుల నాలోకించును.

నకుల దాసు

నీ కనిపించద నిజముగ నియ్యది  
అస్పృష్టం బగు యావన రేఖగ ?  
రజక యువతిపై రక్తి జనించెనె  
అవిదితముగా సంతరంగమున!  
ఇంక వివాహం బెటులో చండికి  
చేయుట శుభ మగు శీఘ్రముగ నే.

దేవీ దాసు

బహు విధముల నే బరిశీలించితి,  
కాదు యావనవికార చేష్టితము.  
అనురాగము కా దంతర్గ్రాహము,  
కాయ వాంఛయును కాదు నిజముగ.  
తద్వీక్షణమున ద్రవీధూతమై  
అతని హృదయం బతి మధురంబై  
అప్రయత్నముగ సంకురించినది  
కమనీయం బౌ కవితాబీజము.

నకుల దాసు

ఇది నూతనోదంత ! మెంత కాలం బాయె  
చండి కుదయించి యీ సహజ కవితాశక్తి?  
అది కవీశ్వరుం డైన వాల్మీకికులకు  
శోకము వహించె శ్లోకరూపము తొలుత.  
దేవదాసీ ముఖ దిదృక్షు చండీదాసు  
కవిని జేసెనె ! ఏమి కర్తవ్య విప్రునకు !

అను దినమును తానె ఆరాధనము చేయు  
ఆ వాసులారేవి యానన ప్రభలచే  
అతని హృదయములో నందకారము తొలగి  
అవిర్భవించు గా కకలంక మా కవిత !

దే వీ దాసు

జగదంబికా ముఖచ్ఛవియె నోడును రామి  
వదనబింబముపై వాస్తవముగ నాతు  
అన్నాడు మనచండి ఆవేశమున మొన్న-

నకుల దాసు

శాంతం పాపమ్! చాలును జాలును !  
వినజాలను నే విపరీతోక్తులు!  
సకల చరాచర జగజ్జననికీని  
చాకలి దానికి సామ్యమే! శివ శివ!

సరళహృదయు డౌ చండికి నేలగొ  
మతి చెడిపోయిన మాట నిశ్చయము !  
చెప్పి చూడు నీ స్నిగ్ధుడు కావున  
విపరీతోక్తులు విడిచిపెట్టు మని.

దే వీ దాసు

గతమాసమే చండి కవన మారంభించె  
కాని శ్రీవాసులారా కరుణ్య పాత్రమై  
అచిర కాలములోనే అఖిలదేశములందు  
భక్తుండు కవి యన్న ప్రఖ్యాతి గడియించు.



సామాన్యముగ లోకసంగ్రహార్థము మీర  
లనుసరించెడి ధర్మ మత డనుష్ఠింపండు.  
సహజ యానములో సాధకుం డాతండు,  
అద్భుత్వోచూడ నత్యంత యోగ్యుడే.

నకుల దాసు

సాధన కై నను శాస్త్రము వలదా?  
నిజభావంబే నియమం బగునా ?

దే వీ దా సు

గుప్తసాధన తంత్ర కోశ ప్రకారము  
నవకన్యకలు : విప్ర, నట, శూద్ర, గోపాల,  
కాపాలి, కాంబష్ట, గణికా, రజక, మాలి  
కా కార పుత్రికల్ కమనీయ విగ్రహాలు,  
సాశీల్య కారుల్య సంపన్నులు విశేష  
వైదగ్య యుక్తలై వరలు కన్యకలనే  
అకలంకబుద్ధిలో నారాధనము చేయు  
నాతండు సిగ్గుచొ ననుట నిస్సంశయము.

నకుల దాసు

శాస్త్రోక్తం బని సమ్మతించినను  
సహజయాన మెటు సరళమార మగు ?  
అవిధానమున ఆరాధనయే  
అనిపించును నా కసహజ మనియే.  
బహు శీఘ్రముగా భ్రష్టం డగుటకు  
అను వగు యానం బది యొక్కటియే.

దే వీ దా సు

చిండి పదముల నొక్కసారి గానము చేయ  
జెలిసికొందువు వాని దివ్య ప్రభావము.

నకుల దాసు

విద్యుక్త ధర్మముల్ విడువ రా దని చెప్ప.  
వీని రచనలు తెచ్చి వినిపింపు మొకమారు.

(నిష్క్రమించును. అన్యమార్గమున చండీ  
దాసు పరధ్యానముగా ప్రవేశించును)

దే వీ దా సు

శూన్యదృక్కులతోడ చూచుచున్నావేల?  
పలుకకున్నా, వేరు తలపోయుచున్నావు?

చం డీ దా సు

రామ మణీ, రామమణీ!

రామ మణీ, బ్రహ్మమయీ!

## ద్వితీయ రంగము

నూర్యాస్తమయ సమయము. వాసులాదేవీ మందిరము  
వెనుక పుష్కరిణీ ప్రథమ సోపానముపై గూర్చుండి  
రామమణి చింతాయత్తయై యుండును. వెనుకనుండి  
కాంతముగా తారణి ప్రవేశించును.

తారణి

ఏమే చెలియా, ఏకాంతముగా  
నుపవేశించితి వుదకము పజ్జను.

వెదకి వెదకి నిను, వేసరి చివరకు  
చూడగ లిగితిని సోపానముపై.

పలుకవు చెలియా, పరధ్యానముగ  
సలిలము గాంతువు, స్వస్థతయేనా ?

నీవదనముపై నే డది యేమో  
కనబడు చెలియా, కమనీయద్యుతి.  
లలిత భావముల లక్ష్మ్యరూపమున  
కళ లూరును ముఖకమలము సకియా !

అతిమధుర మృగు నది తలపోయుచు  
నున్నదానివలె నొప్పెదు రామీ !  
వృత్తాంతమును వివరించెడు నెడ  
ఈ నీ చెలియకు నెంతయు ముద మగు.

సంధ్యారాగ చ్ఛవి నిమగ్న వయి  
పసిడి బొమ్మవలె భాసిలె దోసీ !

మన వంశమునకు మంగళ దేవత  
చందమునన్ ప్రియసఖి, తోచెదవే !

రామ మణి

( పైకి చూచి లేచి )

అహా యెంత మంచి దమ్మ వాసులాంబ  
సేవలోన నేను చేరినట్టి ఘటిక ! ...అ  
నాటినుండి యేదో నాలో తీయ నైన  
కొ తదనము నాకే గోచరించు చెలియా ! ...అహా  
నాకు కానబడను నందనమ్మవోలే  
అక్షణమ్మునుండి అగ్రహార సీమ ! ...అహా

( రామమణి నాట్యము చేయును.  
మందహాసముతో ఆమెబుజము తట్టి- )

తా ర ణి

అవును సఖీ, అవును సఖీ, అగ్రహారసీమ సఖీ,  
కానబడుచు నుంట కటులు కారణమ్ము కలదు సఖీ !  
నాన్నార గ్రామములో నందనమ్మ వోలే నీకు  
అగపడులే కేవలమ్ము అగ్రహారసీమ సఖీ !

( నాట్యము చేయును )

రామ మణి

వెలసియుండు కతన విశ్వజనని చెలియా !  
అగ్రహారభూమి అగును నందనంబె.

( నాట్యము )

తా ర ణి

తెలియులేవె నాకు, జేసీ మందిరంబు  
తెలయుచుంటె కాక వేరే యున్నదిలే !

( నాట్యము )

రామ మణి

అగ్రహారమందు ఆవసీదేవు లుందు,  
రగ్రవర్ణ మన్న అదరమ్ము, నాకు !

(నాట్యము)

తా ర ణి

అందు నొకరియొడల నధికభక్తి లేదా ?  
భక్తికన్న తరణోపాయ మేమి చెలియా !

అప్పు వారిమీద నధిక భక్తి నీకు,  
అర్చకునిమీద అంతకన్న భక్తి !

(ఉభయులు చేతులు పట్టుకొని నాట్యము చేయుదురు)

రామ మణి

అనబోకే అనబోకే !

అవని సురుల చెవిని బడిన

అవరణములోని కైన

అడుగు పెట్టనీయరు గదె !

...అనబోకే

ప్రేమయేని భక్తియేని

పెరవారికి దెలియనీక

మనసులోనె నిలుపుకొనుట

మంగళము ప్రాణసఖీ !

...అనబోకే

కొన్ని నాశ్చక్రిందనె కద

కోలాహల ముప్పల్లె !

భూసురోత్తములకు కనుక

పుట్టింపం దగదు సఖీ !

...అనబోకే

(నాట్యము)

తారణి

వాలినదే ఓసి, నీదు వలపు జూపు ప్రియసఖీ,

ఉత్తమం బైనచోట, ఉన్నతం బైనచోట ...వాలినదే

వెనుకజన్మలో దళము వేసి పుట్టినావు గదే !

కానిచో నీకు విప్రకామి యెట్లు దొరకునే!...వాలినదే

(నాట్యము)

రామ మణి

కామి యనక తారణి ! గాయకుండు సామాన్య

సరణిరక్తివాడటే ! సహజయాన పంథీటే ! ... కామి.

తారణి

చదువుకొన్నదాననా ! సహజయాన మెట్టిదో

ఎట్టి సాధకుండో నా కెట్లు తెలియువే చెరీ !

అయిన నడుగవలతు నొక్క, టతడు నీ తనువుమీద

చేయి వేసినా డేమొ చెప్పగలవె ప్రియసఖీ !

రామ మణి

కలుగ నేల నీకు కారణము లేక  
ఈ కుశంక చెలియా, ఏర్పరింప గలవె ?

తారయి

కవి గాయకునకు కలదా నీమీద  
నిండు రక్తి చెలియా ? నిజము నరసి నావా ?

రామ మణి

తెలియ కేలు, ధరణీదేవు మానసమున  
దీనురాలిమీద దివ్య మైన రక్తి !

( నాట్యము )

తారయి

నమ్మకము లేదే నాకు రామమణి,  
భ్రాంతి యేదో నిన్ను పట్టి విడువ దాయె !  
ప్రేమ మున్న ముగ్ధు పెట్టుకొనడ నిన్ను ?  
గుచ్చి కాగిలించుకొనడ వెర్రిదాన !

( రామమణి కన్నీరు విడుచును )

పెట్టుకొనక నిన్ను పెండ్లి యాడు నేమొ  
తెలివితోడ మెలగి తేల్చివేసికొనవె !

రామ మణి

(నూతన కంఠ స్వరముతో)

నామీద ననురక్తి నాధునకు లే దనియె  
తలపోయుచున్నావె తారణీ, తారణీ !

కాదు లౌకిక మైన కామ ప్రదీపార్చి  
అతిమానుషం బైన యనురాగ దీప మది !

తా ర ణి

అనురాగ లక్షణా లాలింగనమ్ములున్  
చుంబునమ్ములు తప్ప సుఖ సమాజమ్ములున్  
మాకు దెలిసిన వివియె ! మనసులో ననురక్తి  
గుప్తమ్ముగా నుంచుకొన్న లాభం జేసి ?  
వాఙ్మనః క్రియలలో వలపు మలపులు దెలియ  
పంచేంద్రియ గణమ్ము ప్రమద భరితం బగును.

రామ మణి

ఈ ప్రేమములో నేమాత్మమ్మును  
స్వారస్యంబే సకియా, నోచదె.

తా ర ణి

చేహేంద్రియ సంతృప్తి నొసంగిన  
విదపనె కాదా ప్రేమ సఫల మగు ?  
ఈ మన తనువులు హేయము లనియెడి  
వేదాంతము నే వినజాలను సఖి !

(నాట్యము)

రామ మణి

పరిణీత వైన నీ భావముల్ నెచ్చెలీ,  
భర్తతో సంతృప్తి బడయ వలయును గదా ?  
అవివాహితకు నాకు అట్టి సౌఖ్యము మీద  
భావమ్ము లేదు : నా పథము ప్రత్యేకమ్ము.



తారణి

నాకు గలుగుచుండు నడుమ నడుమ జాలి  
నిన్ను దలచుకొన్న నిక్కువముగ చెలియ !  
షోడశాబ్దముల సుందరాంగి దేవ  
దాసి వృత్తిలోన తగులు వడిన దకట !  
పెండ్లియాడి చెలియ, బిడ్డలను గాంచి  
నీవు సంతసింప నేను చూడవలతు.

( నాట్యము )

రామ మణి

బిడ్డ లేటికి నాకు చెలియ - మొదట  
పెండ్లి యేటికి నాకు సకియ !  
శ్రీవాసులాదేవి జననీ-తత  
సేవలోనే సుఖము నాకు.

( నాట్యము )

తారణి

అర్చకస్వామిపై నీకు-కలుగు  
అనురాగ మే మగునా చూడు  
అడుగవే ఒకసారి నిన్ను-పెండ్లి  
ఆడు మని ఆయనను పిల్ల !

రామ మణి

అడుగజాల నట్టిమాట ! ఆ మహాత్ము దర్శనము  
అహరహము కలుగునేని అంతె చాలు నాకు సఖి !  
అగ్రవర్ణ జాతుడైన ఆ మహాసుభావు డేడ ?  
రజక కులోద్భూత యైన రామ మణి దాసి యేడ !

తా ర ణి

( అమె బుజము తాకి )

విస్తరింప డెన్నమాట విప్రత్వము చండ్రిదాసు.  
 అట్టివాడు నీకు నాథు డగుట యెట్లు ప్రాణసఖీ !  
 దీప ముండగ నె యిల్లు తెలివినోడ చుక్కబెట్టు  
 కొనుట మేలు, లోలోపల కుమిలిపోవ నేల సఖీ!

రామ మణి

పాప, మాయనకు బ్రాహ్మణు డనియెడి  
 అతిశయమే లే దంతరంగమున.  
 పత్నిగనో ఉపపత్నిగనో నను  
 చూడడు చెలియా, శుద్ధమానసుడు !  
 ఆ నయనమ్ముల నమృతము కురియును  
 నన్ను గాంచునెడ, నమ్ము చెలియా !

( నాట్యము )

తా ర ణి

ఇట్టిప్రేమ శాశ్వత మని యెంచరాదు ముద్దరాల !  
 బ్రాహ్మణు డెన్నటి కైనను పరిత్యాగ భీతి చెలీ !  
 కాముదీ రసమ్ము గ్రోలి కాలయాపనమ్ము చేయు  
 కవిజనోక్త యా చకోరికా విధమ్ము నీది చెలీ !

( నాట్యము )

రామ మణి

స్వామివదన చంద్రికా జాలపాన మతమై  
 నా నయన చకోరికల్ నాట్యమాడు నెచ్చెలీ !

అర్చకస్వామి కరుణ అమృతాని కరుణ యుండ  
అన్య మేది వాంఛనీయ మవనిలోన నాకు సఖి !

( నాట్యము )

(వేణుపుంజము వెనుకనుండి మందగమనమున దేవీ  
దాసు ప్రవేశించును. వారతనికి నమస్కరింతురు)

తా ర ణి

(ముందరికి పోయి)

ఇటు దయచేసితి రేటికి స్వామి ?  
మీగమనములో నిక్కిలి మాంద్యమే !  
ముఖమో చింతాముగ్ధిత మైనది !  
అప్రియ మీపు డేమైనను కలదా ?

దే వీ దా సు

( జాలిగా )

ఊహించినది నీవు యుక్తమే తారణీ !  
అమృతానికి కరుణ అపస్మతము రామిపై !

( రామివైపు జూచును )

తా ర ణి

అది యేమి ! నేవలో అపచార మే మైన  
చేసెనా మా రామి ? చెప్పవలయును స్వామి !

దే వీ దా సు

రామి కంఠము చాల రమణీయ మైనదే !  
నృత నాట్యములలో నిపుణురాలే రామి

సేవలో లోపము చేయలే దేనాడు  
కాని శ్రీవాసులా కరుణ మాత్రము తొలగె!

తా ర ణి

( విచారముతో )

అత్యాహిత మేమైనను పొసగెనె  
అమ్మవారి కృప అపసృత మగుటకు ?

దే వీ దా సు

అట్టి దేమియు లేదు : అయిన నీ నెచ్చెలికి  
శ్రీవాసులా సేవ కీఘ్రముగా తొలగు.

(రామమణితో)

ధర్మకర్తలు నీకు తమ నిర్ణయము చెల్లవ  
అజ్ఞ నిచ్చినవార లాగ్రహణదగులై —

తా ర ణి

ధర్మకర్తలకు దయ మృగ్యంబా !  
అన్యాయం బీయానతి స్వామీ !

రామ మణి

(ధైర్యము తెచ్చుకొని)

ధర్మకర్తలకు దయలే దనకే !  
దురదృష్టమును దూరిన లాభమె ?

తా ర ణి

నిష్ఠుర మగు నీ నిర్ణయమునకు  
కారణ మేమో కనుగొన వచ్చున ?

రామ మణి

కారణ మేటికి గడచిన దానికి ?  
ధర్మకర్తలకు తల యొగ్గగ వలె.

దే వీ దా సు

ధర్మకర్తలు సంఘ ధర్మాలు పాటింతు :  
అవసీసురుం ధైర్య యర్చక స్వామికిని  
దేవదానికి నున్న దివ్యానురాగము  
కామసామన్యముగా గ్రహించినవారు.  
దేవదాసి నతండు దేవ్యానుములలో  
కాంచకుండగ జేయ కర్తవ్య మనుకొనిరి.

తా ర చి

విపరీతము ! దేవతమున వీరి వియోగము వలన  
అగునె ధర్మసంస్థాపన ? అన్యాయం బన్యాయము !  
దేవదాసి వృత్తి వారు తీసి వేసినారు, కాని  
అర్చకస్వామి నింక నావలకుం బంపలేదె !

(నిట్టూర్పు విడుచును)

దే వీ దా సు

కొంత సుగుణమె కాని కుదురుగా నెన్నాళ్లు  
అమృతానికి చుండి అచ్చకుడుగా నుండు ?

తా ర చి

దాసిమీద మీ చండీ దాస స్వామికి నైతము  
దయ తొలంగ లేదు గదా ధర్మకర్త నిర్ణయమున?

రామ మణి

( మందిరము వైపు తిరిగి )

నేటినుండి నాకు నీదు సేవ తొలగ

కాని వాసులాంబ, కరుణ మాన కమ్మ !

( నిశ్శబ్దముగా రోదనము చేయుచు తారణి  
బుజముపై తల వాల్చును. ఉభయులును  
బయలుదేరి కొన్ని యడగులు వేయుదురు.  
ఇంతలో వేణుపుంజము వెనుకనుండి నెమ్మదిగా  
నడుగులు వేయుచు అకసమువంక జూచుచు  
చండీదాసు ప్రవేశించును. భేషిదాసు అతని  
కెదురు పోవును. అతనిని చూడకుండ ఊర్ధ్వ  
దృష్టితో )

చం డీ దా సు

రామమణీ, రామమణీ, రామమణీ బ్రహ్మమయీ !

తీరినదా నేటినుండి భేషదాసి వృత్తి నీకు !

నీవు దండ లేకుండగ నేను సేవ చేయగలనె ?

వాసులాంబ కేది మనపై వాత్సల్యము రామ మణీ !

రామ మణీ, రామ మణీ ! రామ మణీ, బ్రహ్మమయీ !

## తృతీయ రంగము

జేవ్యాలయ ప్రాకారమునకు ముందరి ద్వారము  
దగ్గర. ఇంచుమించుగా మధ్యాహ్న సమయము.

దే వీ దా సు

పాకకృత్యముల పరిసమాప్తిలో  
అవశిష్టము లే మయినను కలవా ?

విశ్వంభర తాకూరు

అయత్తంటే అంతయు, బ్రాహ్మణు  
లింకను రాలే, జేమి కతంబో ?

దే వీ దా సు

చాలదో పిలు పీ సద్బ్రాహ్మణులకు !  
ఎంతటి యాగ్రహ మీ సజ్జనులకు !

(చండీదాసు తలుపు తెరచుకొని  
యీవలకు వచ్చుట చూచి )

ఎచటికి బోయెద ? వేమిది చండీ !  
ఇంకను దైన్యం జేటికి చెప్పుమా ?

చ ం డీ దా సు

ఇంటి వరుసను బోయి యెల్లవారల అన్న  
పేరు పేరున నన్ను పిలిచి రమ్మన్నాడు.

దే వీ దా

నకులదాస, అన్యాయము చండిని  
 పేరుపేరునను పిలువం బంపుట !

వి శ్వం భ రు డు

సత్వరముగ ను చండిదాసా,  
 పొమ్మ పిలుపునకు- ప్రొద్దెక్కినజే.

(చండిదాసు నిష్క్రమించును)

అన్యాయంబౌ అతనినె పంపుట?  
 నకుల దాసునకు నయ మవిదితమా ?

అంతరంగమున అహంకార లవ  
 మపస్పృత మగు నీ యాహ్వానముతో.

చండిదాసే చని బ్రాహ్మణులను  
 స్వయముగ బిలిచిన శాంతి పొంచుదురు.

సంతర్పణకై సమర్పించినపు  
 డహంకారమున కవసర మేటికి?

దే వీ దాసు

అన్న పోరు పడజాలక అంగీకారము చూపెను,  
 ప్రాయశ్చిత్తాగ్రముగ భావింపడు దీని నతడు.

వి శ్వం భ రు డు

ఏది కలదో మానసమున నెవరు చూడగలరు? కాని  
 జాహ్మ్యవర్తనమునకే ప్రాధాన్యము దేవీ దాస !



దే వీ దా సు

ప్రాధాన్యమును సంకల్పమునకే యొసగవలయు  
కార్యమునకు కాదనియెడి ఘననూత్రము నెరుగవలయు.

వి శ్వం భ రు డు

(పైకి చూచి)

మన యదృష్టవశముచేత మందఱుగా నున్నవాడు  
నేడు దివాకరదేవుడు నిజచండిమ చూపకుండ.

దే వీ దా సు

సంరక్షణకై యున్నవి శాలలు, మాఖమంటపము,  
లయినను సుఖభోజన మగు నాతపము మందగింప.

(ఇంతలో కొందరు బ్రాహ్మణులు నీళ్ళచెంబులతో  
ప్రవేశించి, తలుపు తెరచుకొని లోనికి బోవుదురు.  
వీధివెంట బోవుచున్న తారణి వారిని గాంచి, కొంచె  
మాగి ద్వారమువైపు రెండడుగులు వేయును. )

తా ర ణి

ఏ మిది స్వామీ, ఎరుగం జెప్పుడు  
ఉత్సవ మేదే నున్నద యియ్యెడ ?

దే వీ దా సు

బ్రాహ్మణ సంతర్పణ జరుగునులే  
అంగణ భూమిని అర్ధఘటికలో.

వి శ్వం భ రు డు

పో దూరముగా ! భూసురు లరుగో  
అరుగుచెంచినా రంతికమునకే.

( తారణి కొంతమూరము తొలగును. బ్రాహ్మణులు వచ్చి, దేవీదాసు తలుపు తెరవగా లోనికి బోదురు. )

తారణి

(కొంచెము ముందరికి వచ్చి)  
విన గోరెద ఈ విశేష మేదో  
తెలియఁ జెప్పుడు దేవీ దాసా!

విశ్వంభరుడు

పో, నీ కేటికి? భూసుర కార్యము,  
చాకలిదానికి స్థానము లే దిట.

(తారణి బయలుదేరును)

రజక కులోద్భవ రామమూలమన  
సంఘటిల్లె నీ శ్రమ భూసురులకు

తారణి

(వెనుకకు వచ్చి)

సంతర్పణ మన సంతసమే కద  
బ్రాహ్మణులకు : మరి బాధ యెందులకు ?

విశ్వంభరుడు

(వికటముగా నవ్వి)

బాధ యెందులక ? భ్రష్టుని జేసెను  
చండీదాసుని చాకలి రామి !

బ్రాహ్మణు లెల్లరు ప్రాయశ్చిత్తము  
విధించినా రా పెరివటువునకు.

సంతర్పణ మీ సందర్భముననె-  
వేడు ఊమాపణ విప్రుల నాతడు.

రజక కులోద్భవ రామి మీద నిక  
పదము చెప్ప నని ప్రతిజ్ఞ చేయును.

స్థిరింప డిక నా చాకలి దానిని  
స్వప్నమునందును చండ్రిదాసుడు.

బ్రాహ్మణ వటువును పట్టిన పీడయు  
మలగిపోవు నీ మధ్యాహ్నముతో !

తా ర ణి

దూపణ పడుటకు దొరకెను రామియె !  
మన బంగారము మాత్రము మంచిది !

వి శ్వం భ రు డు

తెగువరి యెవ రిది జేపదాసా ?

దే వీ దా సు

తారణి : రామికి దగ్గరి చుట్టము.

తా ర ణి

ప్రథమ వారమున ప్రణయం బెవరిది ?  
చండ్రిదాసుడ ? చాకలి రామిద ?

చెల్లును విప్రులు చేసెడి దంతయు,  
నిన్ను జాతులకు నిందలు తప్పవు.

తెలియక అడిగెద జేపదాసా,  
స్వామికి చిత్తము చలించి పోయెన ?

## దే వీ దా సు

నలుగురును వేధింప నకులదా సేతెంచి  
 బోధింప బోధింప, పోరు పడ లే కితడు  
 తల యూపినాడు సంతర్పణము కావింప.  
 సమృత్తింపడ, బహిష్కారము నిశ్చయము!

(మరికొందరు బ్రాహ్మణులు వత్తురు.  
 తారణి త్వరితముగా నిష్క్రమించును)

## నకుల దాసు

పంక్తి పావను లైన బ్రాహ్మణుల్ రాలేదు;  
 చండి పిలు పందమిని జాగు చేసెద రేమొ.

## దే వీ దా సు

పిలువవలె నెలరను పేరు పేరున చండి;  
 తుదకు దయచేయుదురు దొడ్డవారలు వారు!

## నకుల దాసు

ఏతెంతురేని వా రెదురుగా జని మీరు  
 లోడి తెం డాదరముతోడ నంగణమునకు.

(లోనికి బోవును)

## వి శ్వం భ రు డు

అదిలోన రామిమిద ననురాగము మనచండికి  
 ఏ విధాన జనియించెనో ఎరుగుదువా దేవీదాస?

దే వీ దా సు

విపణి వీధియందు పండ్లు విక్రయించుచున్న తరుణి  
కడకు బోయి చండీదాసు కావలయును ఫలము లనియె .

అంతలోన ఎవ్వండో అరుగుచేర, నితనిమాట  
మరచిపోయి, వానితోడ మాటలాడ జొచ్చె నాపె.

కొన్ని పండ్లువాడు వెంట గొని చనగా, మనవానికి  
ఫలములొసగెనందుకొనుచు పణమొక్కటి యాసుగాత్రి .

నిలువ బెట్టి నావు నన్ను నీ వాతనితోడ మాట  
లాడుచు, నాపణమునకు తదర్థభాగ మిచ్చినావు,  
అని చండీదాసు డడుగ ఆమె మందహాసముతో  
అతనిమీద నాకు చాల అనురాగం బన్నదంట

వి శ్వం భ రు దు

ఆశ్చర్యము లే, దనదా మరి యా  
పడతిని వేసిన ప్రశ్నకు బదులుగ ?

దే వీ దా సు

అనురాగం బనెడి శబ్ద మాలకించినంత చండీ  
కంతరంగ పరివర్తన మయినదంట విశ్వంభర !

వి శ్వం భ రు దు

ఈ మాత్రమునకు సేమాత్రము సే  
చలనం బొందను సామజంబువలె .

ఆ ఊణమునుండి అనురాగము గూర్చి  
చండీదాసు చింత సలుప సాగినాడు.

దేవదాసి కొలది దినములకు నతని -  
కర్తవ్యముచేత కంట బడిన దన్న !

వి శ్వం భ రు డు

(మందహాసముతో)

అర్చకుండు చండి యాలయమున నూత్న  
దేవదాసి యయిన దీని గాంచి యుండు.

అవును బ్రహ్మచారి ఆలయమున దేవ  
దాసి గాంచు కతన తన్మయత్వ మొందె.

వి శ్వం భ రు డు

ఋష్యశృంగు చందంబున నితడు దానియురోజములు  
పట్టి యేమి పం డ్లివి యని ప్రశ్న వేయ లేదుగదా?

చాలు నీడు పరీహాస సరణి రామ మణి నతండు  
భావించును దేవతగా భక్తితోడ సంతతము.

చదువరి యయి యుండు కతన

సీరభహృదయు డగుట వలన

సాధనా విశేష మందు

సహజయాన పంథీ యయ్యె.

(ఇంతలో బ్రాహ్మణులు రాగా వారి నాదరముతో లోనికి  
బంపుదురు. వేరొక దిక్కునుండి తారణి రామ మణి )

తా రణి

ఓసి వెర్రిదాన, ఒప్పుకోవె యిపుడు

కనులతోడ నైన కాంచినట్టి దాని.

విప్రు డెపుడుగూడ విస్తరింప లేడు  
అగ్రవర్ణజాతు డనెడి మాట చెలియ !

ప్రేమ మేవిధాన పెరుగు దోహదము  
లేని యెడల లోలో లీన మగును గాని.

ఒక్కసారియైన ఒడలిమీద చేయి  
పడని యట్టిప్రేమ బద్ధ మెట్టు లగును !

రామ మణి

(కన్నీరు విడిచి)

స్వామి ముఖము చివరసారి కన్నులార  
తనివి దీర చూచి తనువు విడుచుదాన !

వి శ్వం భ రు డు

(అ మాటలు విని)

ఏమి పనే రామమణీ, ఎవరు నిన్ను పిలిచినారు ?  
ఇచట నీకు హవిర్భాగ మిచ్చువారు లేరుసుమా !

పొమ్ము పొమ్ము శీఘ్రముగా ! భూమిసురులు వత్తు రచే!  
ఏమి కదల కున్న దాన విచటినుండి రామమణీ !

(ఇంతలో బ్రాహ్మణులు వత్తురు)

వేచి యున్నవారు లోన విప్రు లెల్ల తమరాకకు:  
సర్వము నాయత్త మాయె సంతర్పణ కార్యులార !

(ఇంతలో చండీదాసు వచ్చును. అతనిని చూచి  
రెం డడుగులు ముందరికి వేసి, ఎలు గెత్తి )

తారణి

కడసారి మిమ్ము కాంచి రామ మణి  
చచ్చి పోవు నంట చండీదాస స్వామి !  
( అతడు ముందరికి వచ్చును )

విశ్వం భరుడు

తిరుగ బెట్టెనా దేవీదాసా,  
పాగల్ చండికి ప్రణయ వ్యాధి ?  
( బ్రాహ్మణుల కలకలము )

నకుల దాసు

( లోపలినుండి తలుపు తెరచి వచ్చి )  
ఏటికి వచ్చితి రిచటికి మీరలు  
పొమ్ము రామ మణి ! పోగదె తారణి !

తారణి

వెడలిపోక మేము విప్ర సంఘమునకు  
పార్శ్వదేశ మందు పాదుకొనము స్వామి !  
( ఎలు గెత్తి )

కడసారి మిమ్ము గాంచి రామ మణి  
చచ్చిపోవు నంట చండీదాస స్వామి !  
( చండీ దాసు తటాలున రామ మణి కడకు బోవును )

నకుల దాసు

( ఆవేశముతో )

పట్టుకొనుడు పట్టుకొనుడు పాగల్ చండీదాసును !  
ఇచటి కేల దాపురించె ఈ రజక పిశాచము శివ !



వి శ్వం భ రు డు

( ముందరికి నడచి )

చండి మైల పడినవాడు చాకత దేహమును తాకి!  
దిమ్మరిందు జలకలశము దేవీ దాస, వానిమీద !

బ్రాహ్మణ బృందము

( ధ్రువా గీతి )

శివ శివ ! విప్రుడు చెడిపోయిన వా  
డేటికి సలిలం, బెట్లు శుద్ధు డగు!  
హర హర హర హర ! అగ్రవర్ణుడు  
చాకత పదములు స్పర్శ చేయు నొకా!  
కలి ప్రభుత్వమే కాకుండిన యెడ  
ఇట్టి యకార్యం బెట్లు సంఘటిలు !

చ ం డీ దా సు

(రామ మణి పాదములకడ మోకరిల్లి దీన దృష్టితో)

విన గదవే నా విజ్ఞాపనమును  
రజక శిరోమణి, రామమణి !  
చల్లని దగు నీ చరణ ద్వయమును  
శరణు చొచ్చితిని రామ మణి !  
నీ హృదయంగమ నిర్మల రూపము  
నిరుపమము గదె రామ మణి !  
కల్లోలం బగు గదె నా చి త్తము  
కనని యెడల నిను రామ మణి !

ప్రాణాల్ కుడుటను బడు నీ దర్శన  
భాగ్యం బాదవిన రామ మణీ !

నిర్జలినం బగు నీ యనురాగము  
నికషిత హేమము రామ మణీ !

కామ గంధమే కానరాదు నీ  
గాఢ రక్తిలో రామ మణీ !

రజక కన్యకవు, రమ్యాకారవు,  
రమణివి నా కో రామ మణీ !

తల్లివి నీవే తండ్రివి నీవే  
దైవము నీవే రామ మణీ !

నీవే మంత్రము నీవే తంత్రము  
నీవే స్వర్గము రామ మణీ !

బ్రాహ్మణ బృందము

(స్రువా గీతిక)

వినలేము వినలేము వీని వాక్కులు శివా !  
రండోయి రండోయి రండు బ్రాహ్మణులార !  
చాల జాలును విప్ర సంతర్పణము హారా !  
ఆలసింపకు దోయి, ఆలము పాపము మనల !

నకుల దాసు

(చేతులు జోడించి)

క్షమియింప వలె మహా జనులార, మమ్ములను !  
ఉద్ధరింపుడు పెద్ద లున్నత్తు డగు వీని !

చం డీ దాసు

(రామమణిని జూచుచు)

నిన్ను భజించిన నిఖిలోపాసన  
నెరపినయల్లే రామ మణీ !  
తావక ముఖ శశి దర్శన సుఖమున  
భన్యుడ నగుదును రామ మణీ !

నీ కారుణ్యము నీ మాధుర్యము  
నిరుపమానములు రామ మణీ !  
దేవదాసివో దివ్యాంగనవో  
దేవి వాసులవో రామ మణీ !

వాస్తవముగా పరప్రదాయిని  
వాస్తవతవే రామ మణీ !

నీవు నిక్కముగ నిగమత్రయ జన  
నివి గాయత్రివి రామమణీ !

చాకెత వయ్యను సకల చరాచర  
జగజ్జననివే రామ మణీ !

ద్రాహ్మణ బృందము

(చెంబులలో నీరు క్రింద పారబోసి)

అల మలమ్ ! వినజాల మంబికా దూపణము !  
నాన్నూరు బ్రాహ్మణులు నగుబాట్ల పాలయిరి !  
దుష్టాంగమును వేగ త్రుంచివేయుట మేలు !  
విప్రసంఘమునుండి వెలివేసినా మితని !

నకుల దాసు

( కన్నీళ్ళతో )

ఏమి చేయుదు శివా ! ఈ నిమేషమునుండి  
తోడబుట్టిన వాడు దూరమై పోవునే !

బ్రాహ్మణ బృందము

( ధ్రువా గీతి )

చాకలిదానా, జయము గాంచితివి !  
కడుపు నిండెనా, కదలుము శీఘ్రమే !  
బ్రాహ్మణ యువకులు, భద్రము భద్రము !  
స్త్రీ మాయలలో చిక్కుదు రేమో !

దే వీ దా సు

( విప్పారిన నేత్రములతో )

చాకత యేదీ ! జగ దంబికయే !  
సరిగా జూడుదు సజ్జనులారా !

బ్రాహ్మణ బృందము

( ధ్రువా గీతి )

వీనిని సైతము వెలి వేసితి ! మిక  
పదు పదుండో బ్రాహ్మణులారా !

అన్య బ్రాహ్మణ బృందము

( సౌమ్య గీతి )

చాకత కాదే చతుర్భుజంబుల  
జనని వాసులా చ్ఛాయ కనంబడు.

బ్రాహ్మణ బృందము

కించి తయినను కి మ్మన డేలా !  
 చండీదాసుకు స్వయమో భక్తియో !  
 మనవారల కిట మతులు పోయినవి !  
 పదుడు పదుం డో బ్రాహ్మణులారా !  
 ఐకమత్యమే హరించి పోయిన  
 దవనీసురులం దక్కటక్కటా !  
 భవత్వమునకె స్రాబల్యం బిక  
 పదుడు పదుం డో బ్రాహ్మణులారా ! .  
 ( వెడలి పోవుదురు )

చం డీ దా సు

( అర్ధనిమిలిత నేత్రుడై )

రామ మణీ, రామ మణీ,  
 రామ మణీ, బ్రహ్మమయీ !  
 రామ మణీ, బ్రహ్మమయీ,  
 రామ మణీ, రామ మణీ !

స మా ప్ర ము



---

దీక్షిత దుహిత

. అంకితము .

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణకు

---

## పాత్రలు

మంగళాంబ

చంద్రమౌళి

సరస వాణి

మరకత వల్ల

అప్పయ దీక్షితులు

.

వృద్ధ బ్రాహ్మణ స్వరమేళ  
యువ బ్రాహ్మణ స్వరమేళ  
వితంతు స్వరమేళ

.

అడయప్ప శ్రామములో

అప్పయ దీక్షిత భవనము

క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతము

కాల పరిమితి : పది యామములు



## ప్రథమ రంగము

(సాయం సమయము. భవనారామములో  
వేదికపై గూరుచుండి చంద్రమాలి పసుపు  
పచ్చని తాళపత్రముపై గంటముతో వ్రాయు  
చుండును. మంగళాంబ మెల్లగా వెనుక  
నుండి వచ్చి కొంచెము నేపు నిలుచుండును)

### మంగళాంబ

తిరిగి చూడక యేకాగ్ర దృష్టితోడ  
వ్రాయుచున్నావు 'శ్రీ' కంచి వరదరాజ  
నుతియొ, 'శ్రీకృష్ణ ధ్యానపద్ధతియొ' కాక  
'శిఖరిణీ మాలయో', యేదో చెప్పు మోయి

### చంద్ర మాలి

(గంటమును తాళపత్రమును వేదికపై  
నుంచి, ఆమెను తేరిపార జూచి)

హంసకమ్ములు లేని నీ యడుగుదోయి  
అలికిడి రవంత లేక జలాశయము  
నందు విహరించుచుండు రాయంచనడక  
ననుకరించెను మంగళా, అందమందు.

### మంగళాంబ

అంచనడకల నే నరుచెంచినట్లు  
తిరిగి చూడని వానికి తెలియు టెట్లా!

ఉండవలె దివ్యదృష్టి, లేకుండు నేని  
నీకు గల దేమొ తలవెన్న నేత్రయుగళి. ✓

చంద్ర మౌళి

ముగ్ధ హరిణాక్షి, నే చతుర్ముఖుడ గాను,  
సిద్ధుడను గాను దృష్టివిశేషమునకు.  
బాల, నీ నిండుచక్కదనాల నడక  
కనులు మూసిన తెరచిన కానబడునె !

(అమె పాదములు చూచి నిట్టూర్చి)

పసుపు, పారాణి, అందియల్ పాదములకు  
వైభవాపాదకములు, వదనమునకు ✓  
శోణకుంకుమ తిలకమ్మ శోభ కూర్చు;  
దుర్విధిని మంగళా, అన్ని తొలగె నీకు !

మంగళాంబ

తండ్రిగారు రచించిన స్తవము లన్ని  
ఏకసంపుటిగా వ్రాసి యిత్తు నంటి,  
వేమి లిఖియిందుచుంటివో యింతకు మును-  
పది ఒకసారి నన్ను వీక్షింపనిమ్ము.

చంద్ర మౌళి

ఎందులకు నీకు మంగళా, ఈ దిదృక్ష ?  
గ్రంథము 'శివార్క మణి దీపికా' ప్రతి సుమి.

మంగళాంబ

నీవు గంటమ్మతోడ దానిమ్మగింజ  
లట్టి రమ్యాక్షరాలు వ్రాయంగ నేర్తు ;

విపుడు నీవు లిఖించెడి యీ యపూర్వ  
తాళపత్రము చూడక తప్పదోయి !

చంద్ర మౌళి

పఠన యోగ్యము కా దిది; పట్టు వదలి  
వేగముగ ఈ ప్రదేశము విడిచి పొమ్ము.

మంగళాంబ

పఠన యోగ్యము కాని దేపగిది నీవు  
వ్రాయుదున్నావో ప్రశ్నింపవచ్చు వొక్కొక్క ?  
అంత కోపమే యైనచో నడుగ నింక,  
విసువుగా నున్నపక్షాన వెడలిపోదు !

చంద్ర మౌళి

ఏమి మాటలు ముద్దియా, ఎన్నడేని  
విసువుకొన్నాన నీమీద ? కసరినాన  
మంగళా, నిన్ను? నేడు నా మనసు శాంతి  
చెందదే నీముఖేందు నీక్షించుచున్న !

మంగళాంబ

చంద్ర, నాముఖచంద్ర వీక్షణమువలన  
తేరుకొనదేని నీమతి, తిరిగి పోదు.  
అయిన నొక్కటి యడిగెద, అట్టులేని  
శాంతి లే కట్లు వ్రాయుట సంభవించె !

( తాళపత్రము తీసి చదువబోవును )

## చంద్ర మౌళి

మంగళా, మంగళా, ఏమి మాట వినవ !  
అబ్బ, చదువకు మందలి యక్షురాలు !

## మంగళాంబ

( నాలు గడుగులు ఆవలకు వేసి )

ఎంత రమణీయ మూర్తు లీయక్షురాలు !  
కానబడుచున్న దిందు నీకవితవోలె.

“చెంగల్వలం బోలు చిన్నిపాదాల  
ననుగునెచ్చెలి మెట్టు నట్టిమార్గంబు  
పులకితం బయి వన్నెపూవులు పూయ  
రత్నకంబళ మట్లు రంజిల్లుచుండు.

“నాప్రేయసీ పదన్యాస సౌభాగ్య  
మొందిన యీ సుందరోపవనంబు  
శ్రీప్రయాగ మహత్త్వసిద్ధిచే సర్వ  
దేవతలకు గూడ తీర్థరాజమై.

“అనిమిషదుర్లభం బైన యాదివ్య  
మంగళవిగ్రహ మహితహస్తంబు  
గ్రహియిండు భాగ్యము కలుగు టేలాగా !  
పెనగొను సంభ్రమ భీ విస్తయాలు !”

(చంద్రమౌళి ఆమెచేయి పట్టుకొనును)

మధురభావోజ్జ్వలంబు లౌమంజరులను  
అల్లితివి చంద్ర, నీయది అమృతవాక్కు...

నాకు చెలియగనీక యెన్నాళ్ళనుండి  
ప్రాయంచున్నావు కావ్యము వన్నెకాడ?

చంద్ర మౌళి

ఇది యపూర్వముఃమంగళా, ఈ ప్రభాత  
వేళ హృదయములోనుండి వెడలివచ్చె.

మంగళాంబ

కావ్యభాగమై, ప్రాస్తావికమై, తెలియ  
దెడద వెలువడి వచ్చిన యిది కవీశ!

చంద్ర మౌళి

కావ్యము రచించుబాధయే కలదు కాని  
అంతరాయము ఘటియిలె నాదియందె.  
అవసితం బైన కృతి నీ కర్తాజ్ఞమందు  
ఉంచి సమృద్ధి నర్థించి యుండువాడ.

మంగళాంబ

సాగు నందురు రచన విశ్రాంతిలోన,  
బాధలో నీకు కవన మేపగిది వెలసె?

చంద్ర మౌళి

నీకు విదితంబు కాదె వాల్చీకి శోక  
మొక్క యుదయాన శ్లోకత్వ మొందియుంట ?

మంగళాంబ

అది పురాతన ఋషివార్త : అయిన చంద్ర,  
ఏమిటికి నీకు గలిగిన దింత బాధ?

## చంద్ర మౌళి

చెప్పినంతనే తీరు నా చిన్నదాన !  
 ఈ మనోవ్యధ వర్ణించి యేల నీదు  
 కోమలం బైన హృదయంబు గూడ నేడు  
 చింతతో నేను చీకాకు చేయవలయు ?

## మంగళాంబ

అప్పులకు బెప్పుకొన్నచో వ్యధ తొలంగు  
 నెంతయో, దాచుకొన్నచో నేమి మేలు ?  
 అవునులే, కాను నీకు నే నాపురాల,  
 నంతియే కాక శేవల మబలను గద !

## చంద్ర మౌళి

ఎవ్వ రాప్తులు నీకన్న నిచట నాకు ?  
 అప్పదీక్షిత పుత్రిక అబల యగునె ?  
 కుసుమకోమల మైన మానసము వేరు,  
 స్థైర్యవిరహిత మైన చిత్తము వేరు.

## మంగళాంబ

అప్పురాలను స్థిరచిత్త నైనయపుడు  
 నాకు నీ వెత తెలుపుట న్యాయమె కద ?  
 పంచుకొని కొంతయైన యత్నించి చూతు  
 నీ మనోవ్యధ తొలగింప నేర్తు నేమొ.

## చంద్ర మౌళి

(గొంతు సవరించుకొని మెల్లగా)

వార్త పంపినారు వైశంబర ముని

తండ్రిగారు- పోవు తలపు లేదు.  
ఎట్లా పోదునేని యిచటికి రానీక  
బంధుజనము నన్ను పట్టి నిలుపు.

### మంగళాంబ

మంచి బంధుజనమే ! మాతండ్రికడ నీవు  
ఇంక జరువ దగిన దేమి లేద ?  
అంత పనికిరాని దడయప్పళ గ్రామ !  
మస్వతంత్ర వృత్తి అనుచితంబు.

### చంద్ర మౌళి

అప్పడీక్షితార్థ్య లభిల విద్యాగురుల్,  
అపరశివులు ! వారి యంతికమున  
అభ్యసింప విద్య లాయువు చాలునే !  
ఎన్ని జన్మ లైన ఎత్తవలయు.

అభిలలోక పూజ్య లాచార్యలే కాక  
ఒకరుకూడ నిచట సున్నవారు.  
వీరి ననుదినమ్ము వీక్షింప లేకున్న  
కనుల గ్రమ్ము నాకు గాఢతమము.

( ఆమె ముఖము విప్పారును )

అభిజనమ్ము జేరిన టైన మావారు  
కన్నె వొక్కదాని గట్టి పెట్టి  
కదలనీరు నన్ను గ్రామాంతరమునకు;  
కలత కిదియె ప్రబల కారణమ్ము.

## మంగళాంబ

( గుటకలు ప్రింగి, తెచ్చుకొన్న శాంతితో )

పెండ్లి యన్న ఇంత భీతి యేటికి చంద్ర,

ఎపుడు చూడనైతి నిట్టి వింత !

పరుగు పెట్టరొక్క పాణిపీడన మన్న

యువకులైనవార లుత్సुकతను ?

( అతనిముఖము పరిశీలించును )

## చంద్ర మౌళి

( పెదవి విరిచి )

పెండ్లిమీద నాకు ప్రీతి లే జేమాత్ర,

మిచట నుండ గోర్కి యెల్లకాల,

మన్య చింత మాని అఖిల దర్శనములు

అగమములు కూడ నభ్యసించు.

## మంగళాంబ

( కొంచెము జంకుతో )

అంత నియతి బూని అవివాహితుండవై

కాల మెట్లు గడపగలవు చంద్ర ?

విసువు పుట్టు నెపుడో విద్యపై నొకనాడు,

సౌఖ్యరహిత మగును జన్మ మెల్ల.

## చంద్ర మౌళి

బంధుజనము నాకు పరిణయార్థము నిర్ణ

యించి నట్టి కన్నె యింపు కాదు.



మంగళాంబ

( ఉత్సాహముతో )

సరస మైనమాట ! స్వయముగా పరియించు  
నామెమీద ప్రీతి యన్నమాట !

\*

\*

కావ్యభాగమందు కల్పిత కన్యయో  
వాస్తవికయొ అడుగవచ్చు నొక్కొక్క ?

చంద్ర మౌళి

(ధైర్యము తెచ్చుకొని)

యువతి వాస్తవముగ నున్నదే మంగళా !  
కావ్యకన్యకన్న కడు మనోజ్ఞ !

మంగళాంబ

(నీరసముగా)

నామధేయ మేమొ ?

చంద్ర మౌళి

నాలుగు వర్ణాలు -

మంగళాంబ

ఉచ్చరింప మందు నొక్కసారి !

చంద్ర మౌళి

అమృతతుల్య మయ్య అది యేమొ జంతుచే  
మాట నోట రాదు.....మంగళాంబ !

(మంగళాంబ తల వంచుకొని గ్రంథము వేదికపై బడవేసి సమీప వృక్షమును జేరును. చంద్ర మాళి సంభ్రమముతో బోయి, ఆమె చేయి పట్టుకొనును. మంగళ అతనిని క్రీగంట జూచి మరల అవనత వదన యగును.)

### చంద్ర మాళి

చాలకాలమునుండి స్వాంతస్తునందు  
గుప్తముగా నుంచుకొన్న భావము  
తెల్ల మైనది కదా చల్లనివేళ !  
ఇప్పుడు న నీవడి యెచటి కేగెదవు ?  
మంగళా, మంగళా, మాటాడ వేమి ?  
అందాలనడల నీ వరుచెంచునపుడు  
పాదాలు ముద్దాడ ప్రభవించు కోర్కె  
నెట్టెట్టులో నిరోధించును నుందు.  
నీ ప్రసన్నం బైన నిటల భాగమున  
తీరిచి కుంకుమ తిలకము దిద్ది  
చెక్కిళ్ళు ముద్దాడ మక్కువ కల్గు.  
పదియారు వన్నెల పసిడియందాల  
భవదీయ తనువల్లి బాహుయుగ్మమున  
గుచ్చి రొమ్మన హత్తుకొన బుద్ధి పాడము.  
అవరించుచు నిన్ను నాకాశమట్లు  
కాంచుచుండగ మహాకాంక్ష జనించు.  
ఏది న న్నొకసారి యీక్షింపనిము  
త్సప్తి తీరంగ నీ దీవ్యదాననము !

ఇందాక లేని యీ ప్రీధరం బేల ?  
 నీకు నూతనుడనా నే ప్రియురాల!  
 మంగళా, యేటికి మానుకొన్నానో  
 యిన్ని నాళ్ళు వివాహ, మిపుడు విన్నావు.  
 ధర్మపత్నిగ నిన్ను దలపోసి యెపుడు  
 గగనసౌధా లెన్నో కట్టుకొన్నాను!

( మంగళ విప్పారిన కన్నులతో ముఖము  
 పై కెత్తగా చంద్రమాలి అమె నక్కున  
 చేర్చుకొని, శిరస్సు మూర్కొని, చల్లని  
 కంఠముతో )

బాధ చెందుచు నుండ బహుదినములకు  
 జీవితేశ్వరి, నన్ను స్వీకరించితివ !

మంగళాంబ

( అతనిరొమ్మపై శిర మానించి )

పాపము, మనసులో బాధ చెందితిరి  
 నాకోసమై యిన్ని నాళ్ళు ప్రాణేశ !

చంద్ర మాలి

ఎన్నాళ్ళకో గ్రహింప గల్గితిని  
 నీమీద ననురక్తి నెలకొన్నయట్లు.  
 అమీద బహుకాల మావహించినది  
 గురుపుత్రి వనియెడి గూఢభయమ్ము.  
 అవల నీ వే మందు వనియెడి జంతు  
 విడువక కొన్నాళ్ళు వేధింప జొచ్చె.

అంతరంగిక యుద్ధ మగుచున్న కొలది  
తుద కట్టులో భీతి తొలగి పోయినది.

మంగళాంబ

( అతని చెక్కిలి నిమరుచు )

అయ్యయో, నిష్కారణముగ  
అధిపా లయినారు నాథా,  
ఈతపస్విని యంతరంగం బెరుకపడ కుంటన్ !  
ప్రథమవారమె దృష్టి మీపై  
బడినయపుడె చెప్ప శక్యము  
కాని భావం బేదో నాలో కలిగె స్రాణేశా !  
కాలవాహిని సాగుచుండగ  
క్రమక్రమముగ తెలియసాగెను  
స్వాంతమం దనురాగ రేఖలు జటిల మయ్యె నని.  
నాకు హృదయం బవగతం బగు  
నాడు ముప్పిరి వేసికొన్నవి  
విస్తయంబును భయము లజ్జయు, వివశనై పోవన్.  
కాని యెటో తెప్పరిలితి :  
గాఢరాగము మాత్ర మెదలో  
దీప కళిక విధాన నిరతము తేజరిల జూచ్చెన్.  
పిదప జంకితి మీకు నాపై  
ప్రేమ కలదో లేదో తెలియక—

చంద్ర మౌళి

ఉభయులము వెత చెందినామే ఊరకే భ్రమచే !

(అమెను ముద్దాడును)

మంగళాంబ

అవల నూతన భీతి పుట్టిన,  
దనద నగు నను మీరు శ్రోత్రియ  
పుత్రు లేవిధి జూతురో యని బోధపడకుంటన్.  
ఎరుగ నాయెను మీ యమాయక  
హృదయగమనము మెల్లమెల్లన,  
చనవు పూని మెలంగ సాగితి సాహసముతోడన్.

చంద్ర మౌళి

అదియ, చెప్పవు ! మంగళా, పరి  
హాస మాడుచు నుండుకతమున  
చాల తికమకపడితి తెలియ చనవొ ప్రేముడియో !

మంగళాంబ

చిన్నదానను కాన తెలియక  
చేసినా నపచారములు ! మీ  
రన్ని దయతో మరచి నన్నిక నాదరించెదరా ?

చంద్ర మౌళి

చాలు జాలును ! నేను శ్రోత్రియ  
జడిమచే నీ సరస భావము  
శీఘ్రముగ గ్రహియింప లేమికి సిగ్గు పడవలయున్.

మంగళాంబ

చెప్పవచ్చున పిన్నితో నను  
స్వీకరించి వివాహ మాడగ  
నభిలషించుచు మీర లున్నారన్న శుభవార్తన్ ?

### వంద్ర మౌళి

(చింతాక్రాంతు డయి)

అమె కరుణార్ద్ర హృదయయే యగును గాని  
సమైచింతునె విపరీత సంప్రదాయ  
నిద్ర మైన వివాహము? చివర కట్టు  
పరిణమించునో కోరిక ప్రాణకాంత !

### మంగళాంబ

భయము చెంచెద రేటికి ప్రాణనాథ !  
ఇందు పెద్దలతాత్పర్య మేమొ నాకు  
తెలియు నించుక : అయినను త్రిప్పగలను  
మనకు ననుకూలముగ నెల్ల మానసములు.

### వంద్ర మౌళి

(అమెను వేడికపై గూర్చుండ బెట్టుకొని)

తలచుకొన్న కొలందిని ధైర్య మెడలి  
పోవుచున్నది మంగళా ! బుద్ధిమతివె  
కాని నీ నేర్పు ఫలకారి కాగలుగునె  
ఇట్టి జతనమునందు యోజించి చూడు.

### మంగళాంబ

నాకు మాతండ్రి గారు పునర్వివాహ  
మొప్ప రను సందియము మీర లుజ్జగింపు  
డాద్రిహృదయులు నారు, మాయన్న లైన  
కూర్చితో నా సుఖమును కోరువారె.

(వికాసముతో)

చెల్లిపై ప్రేమ మరకత వల్లి, కింక  
అమ్మ యన్ననో మా కాదు రాడ దెపుడు.  
వలయుచో స్ట్రాణముల్ కూడ వదల గలదు  
పిన్నతల్లి నాపై గల ప్రీతిచేత.

అస్సదనురాగ మాయమ కవిదితంబు  
కాదు కేవల మని యెంతు : కార్యహాని  
సంఘటిల నీక సకలమ్ము సంతరింతు,  
స్వస్థముగ నున్న మీరలు చాలు నాథ !

చంద్ర మౌళి

(చుబుకము స్పృశించి)

అమృతవాక్కులు మంగళా, అయిన గాని  
| యజ్ఞములు, ధర్మశాస్త్రమ్ము, లభిలలోక  
పూజ్యతలు, భూరి ద్రావిడ బుద్ధి మనకు  
అంతరాయము కల్పించు నని ధయమ్ము !

మంగళాంబ

(ఉత్తేజిత యై)

అంధ్రులము మేముకూడ మీయట్లె, కాని  
| స్నాదులమె యయ్యు కొంత వైష్ణవము కలిసె  
తోల్లి రంగరాజాచార్య దుహిత తోత  
రాంబ ప్రపితామహునిభార్య యగుటవలన.

చంద్ర మౌళి

పట్టుదల లేదు మీ కుటుంబమ్మునందు,  
మంచిదే: నాకు మరణమో మంగళంబా—

## మంగళాంబ

మంగళమే మంగళమే వేరుమాట వలదు,  
భార మంతయు నాయది ప్రాణనాథ!

( చంద్రమాళి ఆమెశిరస్సు మూర్ఖునును.  
లతాగుల్మములో కదలిక గమనించి అతడు  
వెడలిపోవును. మంగళాంబ వేదికమీద  
పరుండి కన్నులు మూసికొనును. )

## సరస వాణి

( మందగమనముతో ప్రవేశించి )

వెర్రితల్లి, ఎంత వెదకినా నవ్వు  
ఇల్లన్నిమూలల నిప్పటిదాక  
నీకోసమే— ఇట్లు నేత్రముల్ మాసి  
వేదికపై సందెవేళ నెందులకు  
పండుకొన్నావు నా బంగారుతల్లి!  
ఏని యేదీ తల్లి, ఇటువైపు చూడు—  
బాధగా నున్నదా పలుక కున్నావు!

## మంగళాంబ

మనసు మనసున లేదు! మాటాడ బుద్ధి  
పుట్టకున్నది పిన్ని, పట్టుకో నన్ను.

## సరస వాణి

ఎందుకే నాతల్లి, యిట్లు లైనావు!  
చెడలిపోయిన దేల చిరురజాలంబు,  
కన్నులలో ఏల కాంతి మారినది,



చెన్ను మాసిన వేల చెక్కిళ్లు బిడ్డ!  
నీ యాననమునందు నిత్యము లేని  
క్రొత్త నా కేదియో గోచరించినది.

మంగళాంబ

అవును పిన్నీ, ఇప్పు డద్భుతం బైన  
బాధ యొక్కటి నన్ను పట్టి వేధించు !

సరస వాణీ

వెర్రిపిల్లా, యేమి వింత వాక్యాలు !  
మల్లె పూవుల జడ మరకతవల్లి  
వేయుటకై చాల వేడుక పడుచు  
ఎదురు చూచుచు నున్న, దిక్ సైన లెమ్ము.

మంగళాంబ

అది బాధయో నూతనానంద మేమో  
పిన్ని, తోచుట లేదు భేదము నాకు.

సరస వాణీ

కాలు తాకునొ యేమొ గ్రంథము చూడు  
గమనింప వైతివి గంటము నేల  
బడిపోవుచున్నది, ప్రాలుమాలికయే !

మంగళాంబ

మరచినా డవి చంద్రహాళి యిచ్చోట.

నరన వాణి

(గంటము తీసి, గ్రంథము తెరచి చూచి)

ఈమంజరీగుచ్చ మెవరినిగూర్చి ?  
ఏంతసే పాయెనో యిచ్చోటు విడిచి  
చంద్రమాళీశ్వర శర్మ తెల్పుదువ ?

మంగళాంబ

నీరాక ణాక రెండునిముసాలు ముందు.

నరన వాణి

ఈపద్యపాదము లేకాంతమందు  
వినిపించెనా నీకు వేదికమీద ?

మంగళాంబ

క్రొత్తకావ్యం బన్న కుతుకమ్మవలన  
బలవంతముగ నేనె పతియించినాను.

నరన వాణి

ఈ మంజరీగుచ్చ మెవరిని గూర్చి  
హూర్చినాడో నీకు గోచరించినద ?

మంగళాంబ

అది నించుక సంశయాస్పద మయ్యు  
క్రమముగా క్రమముగా గ్రహించినాను.

సరస వాణి

అవల నీ వేమంటి వాతనితోడ ?  
నిద్దంపు చెక్కిళ్ళు నీ రహస్యము  
జెప్పకయే నాకు చెప్పివేసినవి.  
ముగ్ధ నాతడు నిన్ను మద్దాడినాడు—  
ఏమందువు ?

మంగళాంబ

అప్పుడు నా కరుకయే లేదు !  
చీవాట్లు పెట్టవా చేసినపనికి ?

సరస వాణి

చిటితల్లీ ! ఏల చీవాట్లు నీకు ?  
అతడు నీతో నేమి అన్నాడో చెప్పుమ.

(తేరిపార జూచును)

మంగళాంబ

అనురక్తి లోలోనె అణచుకొన్నాడు  
బహుకాల మెంతయో భయ మందినాడు  
వివరింపక మనస్సు వెత చెందినాడు  
నా చిత్త మెరుగక నవసి యున్నాడు—

సరస వాణి

సరి సరి ! నీతోడ సల్లాపవేళ  
చివర కే మన్నాడో చెప్పవే పిల్ల !

## మంగళాంబ

పెద్దవారలమాట పెడచెవి బెట్టి  
 నా కోసమే మానినా డట పెండ్లి.  
 గురువు త్రికాభీతి కొంతకాలమ్ము  
 సంప్రదాయము కామి జంతు కొన్నాళ్ళు  
 వేధింప వేధింప వివశుడై పోయి  
 తన మనోరథ మెట్లా ధైర్యము వూని  
 ఈవేళనే నాకు నెరిగించినాడు.  
 పెద్దలసమ్మతి బెండ్లాడి నన్ను  
 ధర్మపత్నిగ జేయ దలచుకొన్నాడు  
 పాప, మెంతో అధిపా లయినాడు...

## సరస వాణి

(అకసమువంక జూచి, తల పంకించి)

వీంతసంఘటనమ్ము ! విధివిధానమ్ము !  
 ఉభయుల యనురాగ మెక్కింత తెలియు.

\*

\*

మాంగల్య నూత్రమ్ము మరల ధరించి  
 సుఖించు భాగ్యమ్ము సుకృతవశాన  
 వ్రాసెనా నుదుటిపై వనజభవుండు !...  
 ఆనందదాయి నీ యభ్యుదయమ్ము.

## మంగళాంబ

తప్పు చేసితి నంచు తలపవు నీవు  
 కరుణార్ద్ర హృదయవు కావున పిన్ని !  
 ( ఆమెయొడిలో తల యుంచును )

సరస వాణి

వశము కాదే యెట్టివారికి గూడ  
మనసు ! నీ వెంతో యమాయక వైతి,  
విందున నీదోష మే మున్న దమ్మ !  
అచార బద్ధులైనట్టి పెద్దలకు  
విపరీతముగ దోచు విధివిలాసంబు...  
జతనమ్ము చేతు నాశక్తి కొలంది.

(మంగళ ఆమెను కాగిలించుకొనును)

అనబోకు మీమాట అప్తుతోనైన !  
భాగ్యవశమ్మున పరమదయాళు,  
డధిగత సకల ధర్మాగగురుండు  
నీతండ్రి అనుకూల నిర్ణయమ్మునకు  
వచ్చుతీరున నింక వర్తింప వలయు.

మంగళాంబ

అవగతంచే నాకు అదినండియును  
పిన్నికి నామీద ప్రీతి మెం డనుచు.

మరకత వల్లి

( అటు నిటు జూచుచు వచ్చి )

ఎంతనేపటినుండి నీకై  
యెదురుతెన్నులు చూచుచుంటిని,  
తోటలో ఈమూల చివరకు దొరకినా వమ్మా !  
అసుర సంధ్యావేళ పిన్నీ,  
అలసించెద రేల యిచటనె ?  
ఇంక నైనను లేచి రారే యింటిలోపలికి ?

ఎపుడు కలకలలాడు వదనం  
 బిపుడు వన్నె దొరంగె నేలా ?  
 చెల్లెలికి ఈవేళ స్వాస్థ్యము చెడినదా యేమి ?  
 ( మంగళశరీరము నిమిరి చూచును )

సరస వాణి

( మరకతవల్లిచేయి పట్టుకొని )

చెల్లెలివిషయమై చెప్పగా దగిన  
 సందర్భ మున్నది : శాంత చిత్తమున  
 వృత్తాంత మంతయు విని నీవు కూడ  
 దుర్ఘట కార్యాన నోడ్పడవలయు.

మరకత వల్లి

దుర్ఘటం బని సంశయింపకు,  
 తోడుపాటుకు సిగ్గురాలను—  
 చెల్లెలికి ఏదైన గానీ చేసి తీరవలెకా !  
 ( వారిచెంత గూరుచుండును )

## ద్వితీయ రంగము

(వెన్నెలరాత్రి. వితర్దికమీద గూరుచుండి అప్పయ దీక్షితులు తాంబూలము వేసికొనుచుండును. సరస వాణి యిండుక దూరముగా గూర్చుండి తమలపాకులకు సున్నము రాయుచుండును.)

దీక్షితులు

నాకలోకాంగనా వీటికా కరండ  
మండితోన్నత నవ సుధాఖండ మట్లు  
విరియుచున్నాడు శశి యుడువీధియందు  
కళలు, త్రిజగ దుద్దీపన కారణుండు.

సరస వాణి

చుర్రు మనిపించెనా యేమి సున్నపుచవి ?  
నాగవల్లీ దళంబులు నాలు గిత్తు.

దీక్షితులు

నాల్క పొక్కిన దని యెంచినానో, లేదు :  
అయిన నీచేతి తాంబూల మభిమతంబె.

మంగ ఖంబ

బాగు, మీ వంటి శ్రోత్రియ ప్రవరులకును  
సాంద్ర తాంబూల చర్వణాసక్తి కలదె !

దీక్షితులు

చెప్పుము, గృహస్థ వీటికా సేవనము  
కాస్త్రదూష్యమె యైనచో సరసవాణి !

## సరస వాణి

అవును, తెలియును, శాస్త్రదూష్యము కాని  
యట్టి దేదైన చేయుదు రన్నమాట !

## దీక్షితులు

అవును, సరే కాని సరస, నీ కభినవముగ  
సందియం బేల కలె ప్రశాంతవేళ ?

(లోపలనుండి గానము)

“య స్యాహు రాగమవిదః పరిపూర్ణశక్తే  
రంశే కియ త్యపి నివిప్త మముం ప్రపంచమ్,  
తస్మై తమాలరుచి భాసుర కన్ధరాయ  
నారాయణీ ప్రియ సఖాయ నమ శ్శివాయ !”

మంగళాంబపాట మధుర మైనది సుమా,  
చల్ల నైన గొంతు సహజముగ నె.  
చిన్న తనమునుండి చెప్పించి యున్నచో  
ఒజ్జయొద్ద గాన, మొప్పి యుండు.

## సరస వాణి

కంత మెంత యొదుగు కలది యైనను, వాక్కు  
లలిత మైన నేమి లాభ మొదవె !  
మంగళోక్తి నేడు మరి యెందు లేకున్న  
సిరము దాని నామధేయమందె !

## దీక్షితులు

కూడి యున్నవారు కుజ, శని, రాహువు,  
లప్తమమునందు : ఆందువలన



తప్పి పోవదాయె దానికి వైధవ్య  
బాధ విధిక్మతాన బాల్యమందె !

సరస వాణి

ఈ యరుంతుద జీవన మెట్లు గడచు  
ముక్కుపచ్చలె ఆరని ముగ్ధబిడ్డ  
కక్కటక్కట ! ఏల బాల్యమునందె  
చేసినారొ వివాహము శీఘ్రపడుచు !

దీక్షితులు

శుభము కోరి యపుడు సుముహూర్తమును నిర్ణ  
యించినారు పెద్ద, లిట్లు లుండ  
దానికర్త, మెట్టి తారాబలము గాని  
చంద్రబలము గాని శక్త మగునె ?

సరస వాణి

అంతబాల్యములో శుభ మభిలషించి  
పెద్ద లగువారె చేసిన పెండివలన  
విగతభర్తృక, బాల, జీవితపథాన  
మొండిచూని విధమున నుండవలసె !

దీక్షితులు

లోక సంగ్రహ బుద్ధి వివేకులైన  
ధర్మవేత్తలు చూపిన దారివెంట  
చనెడివారల కొక్కింత శ్రమమె యైన  
తుదకు నిశ్చేయసప్రాప్తి ధ్రువము సుమ్ము !

సరస వాణి

ఎంత ఘోర మైన దీ లోక సంగ్రహ  
మనెడి మాట ! దీని ననుసరించి  
ప్రాజ్ఞులైనవారె పడుదురు కష్టాలు  
అంతరంగబాధ నణచుకొనుచు.

దీక్షితులు

ధర్మ మార్గమునందు పాదములు సుఖము  
పొందు నభిలాష కెక్కి పుష్పాదాలు లేవు;  
కానబడును వికీర్ణమై కంటకములు,  
గాటముగ నొప్పు లెత్తించు కరకురాలు.

సరస వాణి

అట్లులే యైన సుఖము లే దన్నమాట  
ధర్మమార్గములో ! మహాదారుణము  
శాస్త్రచోదిత కర్తవ్యముల విధము !  
దయ నెరుంగని ధర్మశాస్త్రము లేల !

దీక్షితులు

కాదు కాదు సుమా ! మహాకారుణికులు  
ధర్మనిర్ణాయకులు, వారితలపు వేరు :  
ఇహము కన్నను పరమునకే విశేష  
ఫలము లోకహితముగా తలచినారు.

సరస వాణి

ముందు భుక్తి, యవల ముక్తి సక్రమ మగును  
తరచి చూచినారు ధర్మశాస్త్ర

విధుల నెల మీరు : విధవా వివాహ మే  
శాస్త్రమందు గాని సమతందె ?

దీక్షితులు

స్వప్తముగనె యమ స్మృతి సమతించు;  
దానితాత్పర్యమే స్థలాంతరములందు  
పలుక వచ్చును వ్యాఖ్యాన బలముచేత :  
పలువిధంబులు గద మహర్షుల మతాలు.

సరస వాణి

విగతభర్తృకలకు విధియించిన వివాహ  
మేల చేయరాదో యెరుకపడదు !  
హేయ మనెడి భావమే యుక మగునేని  
శాస్త్రపంక్తు లెట్లు సమతించె ?

దీక్షితులు

ప్రాధవాదములో శాస్త్రబలము గాని,  
జనమునందు వృద్ధాచారమునకె బలము.

సరస వాణి

బాగు ! బాగు ! నేడు ప్రామాణికుల నోటి  
వెంట నిట్టి వాక్కు వింత గొలుపు !

(దీన పదనముతో)

మన యనుంగుతలి మంగళ జన్మంబు  
బండరాయివోలె నుండవలెనె !

## దీక్షితులు

ఏమి చేయ నేర్తు మీ ప్రకారముగా  
ప్రబల కర్త ఫలము పరిణమింప !  
అనుభవింప వలయు నంత రివ్వలీనమా  
దుఃఖభార మెట్లా త్రోసికొనుచు.

## సరస వాణి

భూరి కరుణార్ద్ర హృదయు లౌ మీరె యిట్లు  
లని యుపేక్షించుచో లోకమందు తండ్రు  
లెట్లు బిడ్డల సుఖ మపేక్షించువారు !  
ధర్మ మనుపేర హృదయాల దయ తొలంగు !  
చూచుచుండగ సంసార సుఖములందు  
మునిగి తేలెడి పెద్దల, ముద్దుబిడ్డ  
ఊర్తి శివిధాన నిద్రలో నుండవలెనె !  
దైవతాంశోద్భవము కాదె దయ మహాత్త !

## దీక్షితులు

చాలు జాలు సింక సరస ! సంగ్రహముగా  
ఏమి చేయు మందు విపుడు నన్ను ?

## సరస వాణి

మంగళాంబమెడను మాంగల్య సూత్రము  
గాంచు శుభము మరల కలుగవలయు !

## దీక్షితులు

( చకితుడై )

నీవు బాగుగ యోజించినావో లేదో,  
తల్లి దండ్రుల కంటు లున్న, తదితరులకు

అనదల పునర్వివాహమే యనెడి వాక్కు  
శ్రవణ శూలాయమానము సరసవాణి !

సరస వాణి

కాదనను, కాని మీవంటి కారుణీకులు,  
శాస్త్రవేత్తలు బ్రాహ్మణ సంఘమందు  
తొలుత పరివర్తనము చూప గలుగునెడల  
ఈవిధానమే యుక్త మా నెల్లరకును.

దీక్షితులు

అలకింతు రొక్కొ ఆచారబద్ధులౌ  
విప్రు లెల్ల రిట్టి వింతమాట ?  
అచరింపకుండ నన్యుల కేరీతి  
సాహసించి బోధ సలుపువాడ ?

సరస వాణి

అచరించి తొలుత, అవల నొరులకు  
ఒజ్జబంతి యగుట ఉచిత మనియె  
విన్నవించుదాన ! విప్రసంఘమునకు  
తెరపవలయు శాస్త్రదృక్కు మీరె.  
శాస్త్రమందు మీకు చాలినవా రేరి ?  
ఎదురు చెప్పవార లెవరు మీకు ?  
అభిలలోక గురులు, యజ్ఞ దీక్షితులును,  
అంతె కాక మీర లపరశివులు !

దీక్షితులు

ఒక్కవేళ పెండ్లి యోజిత మన్నను  
అన్నివిధములందు అర్హుడైన

వరు డెవండు దొరకు ? వ్యర్థాభిలాషము  
సంత్యజింప మేలు సరసవాణి !

(లోపలినుండి గానము)

“చెంగల్వలం బోలు చిన్ని పాదాల  
ననుగునెచ్చెలి మెట్టు నట్టిమార్గంబు  
పులకితం బయి వన్నెలూపులు పూయ  
రత్నకంబళమట్లు రంజిల్లుమండు.

నాప్రేయసీ పదన్యాస సౌభాగ్య  
మొందిన యీ సుందరోపవనంబు  
శ్రీప్రయాగ మహాత్వ సిద్ధిచే సర్వ  
దేవతలకు గూడ తీర్థరాజంబై !

అనిమిష దుర్లభం బైన యా దివ్య  
మంగళ విగ్రహ మంజు హస్తంబు  
గ్రహించు భాగ్యంబు కలుగు టేలాగా !  
పెనగొను సంభ్రమ భీ విస్తయములు !”

దీక్షితులు

అతి మనోహర మైనదే ఆంధ్రభాష !  
అన్నిరీతుల పద్యము లల్లవచ్చు.  
మంగళకు నెవ్వ రిచ్చి రీ మధురగీతి ?  
చెప్పుచున్నద కవనము చిన్నితల్లి !

సరస వాణి

‘చెప్పినాడట భవ చ్ఛిష్యరత్నంబు  
చంద్రమాళీశ్వర స్వామి యీనాడె.

దీక్షితులు

చెప్పుచున్నవాడె శిష్యుండు కవనము !  
సాధువర్తనుండు చంద్రమాళి !  
అచిరకాలముననె అడయప్పళము వీడి  
అతడు చేర వలయు నభిజనంబు.

సరస వాణి

అతనికి వెడలెడి యాస కి లేదు :  
మీ సన్నిధానాన మెలగుచు నుండి  
అభ్యసించినమీద అన్నివిద్యలను  
స్వజనము జేరగా జనవచ్చునేమొ !

దీక్షితులు

వాస్తవముగ శుభమె వ్యసనితా కాస్త్రేమ !  
అతని తండ్రియాజ్ఞ యగుటవలన  
చేరి గృహము పెండి చేసికోవలయును :  
కలదు వారిదృష్టి గన్య గూడ.

సరస వాణి

కావచ్చు ! అతండు కదల డిచ్చోటు,  
పెండియాడడు వేరెపిల్ల నేనాడు.  
చంద్రమాళితెరంగు చక్కగా తెలియు,  
అన్యథా నిలిచిన దాతనిదృష్టి !

దీక్షితులు

అన్యదృష్టి యేమి ? ఆర్షేయ పాఠషే - -  
యములు గలుగువాడె : ఆత్మబంధు

గణము జేరి యతడు గార్హస్థ్య ధర్మము  
నెరపుకొనుచు పొందు నిండుసుఖము.

### సరస వాణి

పెండిమాట లతండు పెడచెవి బెట్టి  
తండ్రియానతి గూడ తల దాల్చుకుండ  
మనయూర నిన్నాళ్లు మసలుచుండుటకు  
కారణం బేదియో గ్రహించినారె ?

( మందహాసము చేయును )

మమకార మతనికి మంగళమిద !  
అనురాగమున పాణి అర్పించినాడు !

(దీక్షితు లాలోచనాయత్తు డగును—  
మరకతవల్లి ప్రవేశించును )

### దీక్షితులు

తల్లి, తీయగలవె తాంబూలపు కరండ  
మీవిత్తరినుండి : ఇంక జాలు  
చర్వణము, చూడు సదనమ్ములో నేమి  
చేయు చున్న దిపుడు చిన్ని తల్లి !

### మరకత వల్లి

మండువాకడ పట్టెమంచముమీద  
పన్నుండి మంగళ పాట పాడినది—  
నిద్ర పోయిన దేమొ నే చూడలేదు.



అనుదినం బట్టు మీ యాననసీమ  
విప్పారి యుండ, కీవేళ నెందులకు  
గాఢ చింతాంబుదాక్రాంత మైపోయె !

దీక్షితులు

చింత పట్టుకొనియె చెల్లెలి గూర్చియే !  
తెలియ నోపు దానితెరగు నీకు.

( మరకతవల్లి శిరఃకంపము చేయును )

మంచి దట్టులేని మర్తము లేకుండ  
స్వీయమతము తల్లి, చెప్పవలయు.

మరకత వల్లి

సర్వజ్ఞులైన మీ సన్నిధానమున  
ఏమి చెప్పగ నేర్తు రెవ్వరుగాని !  
మీ నిర్ణయమునే మిగిలినవారు  
తల దాల్చి రని నాకు ధైర్యము కలదు.

సరస వాణి

చేయు మందువ నీవు చెల్లెలిపెండి !  
మంగళాంబకు చంద్రహాళి యోగ్యుండె ?

మరకత వల్లి

చంద్రహాళీశ్వర స్వామిలో లోటు  
చూప బాలము- పరిశుద్ధ వర్తనుడు !  
మంగళాంబ గళాన మాంగల్య నూత్ర,  
మాననమున కుంకుమారుణ రేఖ,

పాదయుగమున పసుపు, పారాణి,  
చూచి యెల్లరమును సుఖియించు టెపుడో !

దీక్షితులు

నీకు చెల్లిపెండ్లి నిస్సంశయముగా  
సమృతంబు, చాల సంతసము !  
కాని అల్లుడిపుడు గ్రామాంతరమున  
కేగినాడె : ఆత డేమి యనువో !

మరకత వల్లి

అభిమతమును వేరె అడుగగా వలెనె,  
మీ యానతిని వారు మీరి రేనాడు ?  
మంగళ స్వేచ్ఛగా మాయింటిలోన  
నిజభర్తతోగూడ నివసింపవచ్చు.

దీక్షితులు

చెప్పినారా మీరు చెల్లెలివార  
అమృతో ముందుగా ? ఆమె యే మనువో !

నరస వాణి

తెలియ దామెకు, మేము తెలుపుదు మింక,  
అంగీకరించులే ఆక్క శ్రీఘ్రముగ !

దీక్షితులు

గ్రహించెనా నీలకంఠ డీవార ?  
మరి యేమి పల్కె ఉమామహేశ్వరుడు ?  
సమృద్ధిచివవాడె చంద్రావతంసు ?  
డీమువ్వు రే మందు రెటు నాకు బెలియు ?

సరస వాణి

చాలు చాలును ! మహా సంశయాపన్ను  
లగుదు రేటికి మీర లనుపదమునను ?  
మీయాజ్ఞ నెప్పుడేని మీరి యున్నాడె  
తనయులం దొకడేని ధైర్యము పూని ?

దీక్షితులు

జాయ యన్నను మహాసాధ్వి, పుత్రులును  
వినయోజ్ఞులుల్, కాన వీరి సమృత్తిని  
పడయవచ్చును ; కాని బ్రాహ్మణం బేమి  
చేయునో ముందుగా చెప్పగా లేము !

సరస వాణి

అంగీకరించులే అఖిల లోకము !  
స్థిరముగా అప్పయ దీక్షితు లున్న  
సర్వము వేగ సుసంపన్న మగును  
విశ్వేశ్వరుని కృపా వీక్షణమునను !

## తృతీయ రంగము

(మరునాడు రాత్రి. విశాల మైన గదిలో దీపము వెలుగుచుండును. ఒక పార్శ్వమున పీఠముమీద నున్న నటరాజ విగ్రహమున కదురుగా కృష్ణాజినము పరచిన వితర్దికమీద గూర్చుండి అప్పయ్య దీక్షితులు గాఢముగా విచారించుచుండును. ఇంతలో నొక తలుపు తెరచుకొని సరసవాణి, మరకతవల్లి నెమ్మదిగా ప్రవేశించి దీక్షితుల సమీపమున నిలుతురు.)

సరస వాణి

అలె చింతాలూత భవదీ  
యాస్యపీఠిక తంతుజాలము !  
ఏవ జేటికి హర్షపవనము విదళనక్రియకై ?

దీక్షితులు

అర్భకునిభంగి లేదు నా యంతరంగ  
మౌల లాడగ నానంద డోలలోన !  
తుంగభంగాలపై నూగు దోనెవోలె  
నున్న దని పల్కినను విశేషాక్తి కాదు.

మరకత వల్లి

జరిపి చెల్లెలి పెండిలి సత్వరముగ  
దాని గ్రమ్మర నొకయింటిదాని జేసి

సంతసింపగ వలసిన సమయమందు  
కలుగ నేటికి నింతటి కలత మీకు ?

దీక్షితులు

పరిణయం బన్న నెంతటి బాధ్యత గల  
కార్యమో తల్లి, గ్రహియింప గలవె నీవు ?  
అదియునుం గాక విపరీత మైన క్రొత్త  
దారి త్రొక్కుట బహు కష్ట దాయకంబు !

సరస వాణి

మరల మొదటికి వచ్చినారే !  
మాటి మాటికి మీకు సంశయ  
మంకురించుచు నున్న కార్యం బగుట యేలాగో !

దీక్షితులు

మందు వెనుకలు చూడక తొందర పడి  
అవల తాపము చెందుట అనుచితంబు.

సరస వాణి

సర్వ మెరిగిన ధర్మవేత్తలు  
సమాలోచన యిపుడు క్రొత్త గ  
చేయవలసిన యేమి ? విడువుడు చిత్తచంచలత !

దీక్షితులు

విడిచి పొందు రవంత యీ వేళ నన్ను—  
నేడె తెలుపుదు మీకు నా నిర్ణయము.

(స్త్రీలు వెడలి పోదురు. దీక్షితులు నట  
రాజ విగ్రహమునకు చేతులు జోడించి)

శాస్త్రముటు పల్కు, మరి వృద్ధ సంప్రదాయ  
మిటు కా దను; నటరాజ, ఏమి చేతు !

(కన్నులు మూసికొని ధ్యానముద్రలో నుండును.)

### వృద్ధబ్రాహ్మణ స్వరమేళ

(అదృశ్యముగా ధ్రువా గీతి)

హర హర హర హర అక్రమ మార్గమే

ప్రబల మయ్యెనే బ్రాహ్మణకులమున !

శివ శివ శివ శివ చెప్పెడి దేమిటి !

కలిపురుషునకే గరిమ మ్మకటా !

శంభో శంకర శాంతం పాపమ్ !

విప్ర వితంతువు వివాహ కార్యమే !

హర హర హర హర అప్పదీక్షితులె

బిడ్డకు క్రమర పెండ్లి చేయునే !

యజ్ఞకర్తయే అక్రమ పథమున

చనునెడ మన కిక శరణం బేదీ !

శాస్త్రం బేటికి ? సదాచారమే

వృద్ధాచారము వృద్ధాచారము !

ఇం కే మున్నది ఇం కే మున్నది

ప్రళయము ప్రళయము బ్రాహ్మణకులమున !

హర హర హర హర అపరశంకరుం

డనియెడి వానికె ఆపరబుద్ధియా !

సామాన్యనివలె సంభ్రమ మొందకు  
అభిలలోకనుత, అప్సరయ దీక్షిత !

దీక్షితులు

( కనులు తెరచి )

ఏమి చేయుదు శివా ! ఏమి చేయుదు నింక !  
నామూలమున ఏల నట్టెము రావలయు  
విమల వర్తన మైన విప్రసంఘమునకు !

( బిగరగా )

తల్లి, మరకత వల్లి, దగ్గరకు రావమ్మ !

( ఆమె ప్రవేశించి నిలుచుండును )

ధ్యానపూర్వకముగా తలపోసి నా నమ్మ !  
ఆచారసంపన్నులైన భూమిసురుల  
కిట్టి పరిణయ మన్న హేయముగా నుండు !  
ప్రతిఘటింపగ జాల బ్రాహ్మణ ప్రవరులను.

విప్రు లనదవివాహవిధి సమ్మతింపరే !  
ఉజ్జగించి సమాజ ముండగలమా తల్లి !  
నే వివాహము చేయ నేర నని పిన్నితో  
చెప్పి కాంతమ్ముగా, చింతింప వల దనుము.

మరకత వల్లి

ఇది యేమి ఇది యేమి ! ఇంతలో మీమనసు  
మారినది ! మంగళకు మంగళమే లేద !

శాంతముగా నొక్కసారి ఆలోచించి—  
 నేడె తొందర లేదు, నిర్ణయము చేయంగ—  
 తెలుపవచ్చును మీరు తెల్లవారినవెనుక.  
 నిష్ప్రమించును. ఆయన కన్నులు మూసికొనును )

యువబ్రాహ్మణ స్వరమేళ

(అదృశ్యముగా ఉత్సాహగీతిక)

అఖిలలోకనుత ! అప్పయ దీక్షిత !

ఆచార్యాణా మాచార్యోత్తమ !

అఖిలనిగమ ధర్తాగమ పారగ !

అధ్వరకర్తా ! అప్పయ దీక్షిత !

శాస్త్రవిదాం వర, సజ్జనకోటికి  
 సర్వకాలముల శాస్త్రమే లక్ష్యము.

వీర్యవంతులకు వృద్ధాచారము  
 అంగీకారం బగునా నిరతము !

విరిగిన రక్తము వృద్ధాచారము,  
 వేమరు మారును వివిధవిధంబుల.

యుష్మదాదులే ఉపేక్షించుచో  
 అమలధర్తమున కగునె ప్రచారము ?

పూతచరిత్రులు పూజ్యులు మీరే  
 పూనుకోవలయు పుణ్యక్రియకై.

వృద్ధమునందును వర్తనమందును  
 అప్పయదీక్షిత లద్వితీయులే.



మే మెల్లరమును మీ బంటులమే,  
అగ్నిని దుముకుదు మానతి యగుచో !  
కార్యాచరణకు గడగుడు వేగమ !  
అపరమహేశ్వర, అప్పయ దీక్షిత !

### దీక్షితులు

ఏమి చేయుదు శివా ! ఇపుడు ద్వైవిధ్యము  
పట్టి లాగును గదే బలవంతముగ నన్ను !

### వితంతువుల స్వరమేళ

(అదృశ్యముగా సౌమ్యగీతి)

అభిలలోకనుత ! అప్పయ దీక్షిత !  
అనుకంపాంబుధి ! అప్పయ దీక్షిత !

బ్రాహ్మణవనితల భాగ్యవశమున  
బహుకాలమునకు ప్రభవ మొందితిరి !

అబ్ధసహస్రము లరిగినమీదట  
అరుగుదెంచె నీ ఆమర నిమేషము !

కారుణ్యాంబుధి ! కళ్యాణము మీ  
తనయకు చేయుదు ధర్తమార్గమున.

ఈ నిమిషములో నేయది మీరలు  
చేయుదు రదియే శిలాశాసనము !

అనదల కికపై నాకల్పాంతము  
పసుపు కుంకుమల భాగ్యము కల్గును !

ఎండిన వృక్షము లిక మికరుణను  
పల్లవ సుమనః ఫల భరితము లౌ !

భవదీయాజ్ఞను భారత దేశము  
సంతానముచే సంపన్నం బగు !

మీ కారుణ్యామృత సేకమున  
పుట్టుదు రుత్తమ పురుషులు స్త్రీలును.

అంతరంగమున అమృతకలశమే  
కలదు నిజముగ కరుణావార్షిధి !

చిన్న యనదలకు జీవన్తరణము  
తొలగింపుడు మీ దుహితృప్రేరణ !

ఆ సదాశివుని అవతారంబౌ !  
అద నుదయించిన దనదల భ్రోవగ !

సాహసింప దగు సకలలోక గురు !  
అభిలలోకనుత, అప్పయ దీక్షిత !

దీక్షితులు

( కన్నులు తెరచి )

ఏమి చేయుదు శివా ! ఏది మార్గము నాకు !

( బిగ్గరగా )

తల్లి మరకతవల్లి, దగ్గరకు రావచ్చు !

( ఆమె ప్రవేశించును )

చెల్లె లీయెడ నేమి చేయుచున్నది తల్లి !

మరకత వల్లి

పిన్నమ్మ కూర్చుండ బెట్టుకొని మంగళను  
ఒడిలోన, ముద్దాడు చున్న దనురాగాన.

దీక్షితులు

మంచి దమ్మా, పోయి మంగళకు పరిణయము  
చేయ నవకాశమ్మ సిగ్గించు నని చెప్పు.

మరకత వల్లి

నిజముగా, నిజముగా ! నిర్ణయంచే తండ్రి !  
సాక్షాత్తుగా ఘృణా సాగరంచే మీరు !

( ఆనందముతో వెడలిపోవును )

వృద్ధబ్రాహ్మణ స్వరమేశ

( అదృశ్యముగా ధ్రువా గీతి )

ఆర్యధర్మవిద, అప్పయ దీక్షిత !  
వర్ణసంకరము వాంఛించెదవే !

నీవే ఈ విధి నిర్ణయించునెడ  
పాతివ్రత్యము భంగము కాదా !

బ్రాహ్మణ సంఘపు బంగరు వన్నియ  
నష్టం బగు నీ నవ విధానమున.

. దయ దయ దయ యని దౌర్బల్యంబున  
అక్రొశించెద రతిసామాన్యులు !

ధర్మము తురికా ధారను బోలును !  
 ధర్మ పీరులకు దయతో పనియా !  
 అర్య ధర్మముల కవలంబన మగు  
 యజ్ఞకర్తవే అప్పయ దీక్షిత !  
 భరత వర్షమున పాణిగ్రహణము  
 బ్రాహ్మణ కన్యకు పరమ పవిత్రము.  
 ఆలోచింపుమ అప్పయ దీక్షిత !  
 ధర్మము ముఖ్యమై తనూజ ముఖ్యమై !  
 ఆత్మకర్తృఫల మనుభవింపవలె :  
 తప్పింపగ మన తరమా నిజముగ !  
 బహు కాలముగా ప్రవర్తిల్లు మన  
 వృద్ధాచారము విడువం బోకుము !  
 నీ కదు రాడెడి నేరుపు కానము !  
 ఐనను మా మొర ఆలకింప దగు !  
 భువనములో నీపుత్రి పునర్భువు  
 అనెడి కళంకం బలమకుండ వలె !  
 కాయకసౌఖ్యము ఘనమో, నిర్వృతి  
 కారణధర్మము ఘనమో, తలపుము !  
 ధర్మపీరులకు దయతో పని లే,  
 దఖిలలోకనుత ! అప్పయ దీక్షిత !  
 లోకసంగ్రహ లోకసమే శివు  
 కారుణ్యంబున కలుగును గావుత !  
 ( దీక్షితులు కన్నులు తెరచును )

సరస వాణి

( ప్రవేశించి ఉత్సాహముతో )

మెచ్చుకో దగినది మీ నిర్ణయము!  
మీ నిర్ణయమున మిగుల హర్షము !  
మీ నిర్ణయమున మిగిలినవారు  
మిగుల హర్షింతురు మేదిసీస్థలిని !

దీక్షితులు

నీకు హర్షము కలిగిడి నిర్ణయము  
గా దలంపకు ముందుగా; కారణము  
అడిగి నను బాధ పెట్టక ఆలకింపు  
చిన్నదాని వివాహము చేయజాల !

సరస వాణి

ఇది యేమి హరహరా ! ఇంతలో మార్చె!  
శివ, శివా, ఇం కేమి చేయ గల్గుదుము !  
మరకత చెప్పిన మంగళవార్త  
సత్య మానో భ్రమాసంజాత మానా !

దీక్షితులు

నేను సంపూర్ణదృష్టితో నిర్ణయము  
చేయకుండగ నేదియో చెప్పినట్టి  
మాటలంబట్టి మరకత మంగళార్థ  
మే గ్రహించిన, కాదు సత్యేతరంబు.  
మారిపోయిన దవల నామనసు సరస !  
చిన్నతల్లి వివాహము చేయజాల !

సరస వాణి

మాటిమాటికి మీరు మారినరీతి  
మరల నీవారము మారిపోరాదె !

దీక్షితులు

సాహసము నాకు లే దని సరసవాణి,  
ఒక్క నిట్టూర్పుతో నూరకుండు మింక !

సరస వాణి

అహవముఖమునం దర్జునునట్లు  
నిజకుమారి వివాహ నిర్ణయమందు  
వెనుకంజ వేసిన విప్రవీరునకు  
గీతోపదేశ మే కృష్ణుండు చేయు !

దీక్షితులు

కంతగత మయ్యె స్రాణ మీ ఘర్షణమున !  
కాలకంఠేశ్వర స్వామి కాలయంబు  
అచిరకాలాన నిర్దిష్ట, నగును గాక  
మరల మణిదర్పణము నామానసము !  
సరస, శాంతించి యొక్కింత, చంద్రహాళి  
సత్స్వరముగ బంపు నా సవిధమునకు.

(సరసవాణి నిష్క్రమించును)

క్షుంతవ్యో మేఽపరాధః

శివ శివ శివ భో శ్రీ మహాదేవ శంభో !

(చంద్రహాళి ప్రవేశించి అప్పయ  
దీక్షితులకు పాదాభివందనము చేయును)

దీక్షితులు

చంద్రమాళి, నీవు సత్కుటుంబమున  
జనన మొందినావు : జనకునాజ్ఞ  
నన్యధాకరింప కాచార సంపన్న  
మైన విధిని పెండ్లి యాడు మోయి !

చంద్ర మౌళి

వలదు నాకు వివాహము ! వాంఛ యొకటె :  
ప్రత్యహము చేయుచుండ మీ పాదసేవ  
ఆగ మాఖిల దర్శనాభ్యాసమందె  
గడచి పోవును గాక నా కాల మెల్ల !

దీక్షితులు

అట్టి వాంఛ విడిచి, అడయప్పళము వీడి,  
శీఘ్ర గమనమునను సేతువునకు  
పోయి, చేయ వలయు పుణ్యోదకస్నాన  
మంతరంగశుద్ధి యగుటకొరకు.

చంద్ర మౌళి

చిత్తము, మహాప్రసాదము ! చేసి యచట  
స్నాన, మరుదెంతు నా సన్నిధానమునకు ?

దీక్షితులు

పూర్వబంధములను పూర్వవాసనలను  
కోసి, కడిగి వేసికొనుట శుభము.  
సకలతాపహారి స్థరహరు కరుణచే  
శర్త మగుత నీకు చంద్రమాళి !

(అని లేవగా, చంద్రమౌళి పాదాభివందనము చేయును. దీక్షితులు నిష్క్రమించును)

చంద్ర మౌళి

(నటరాజ విగ్రహమునకు ప్రణమిల్లి)

క్షుంతవ్యో మేఽపరాధః

శివ శివ శివ భో శ్రీ మహాదేవ శంభో !

(మంగళాంబ మందగమనముతో ప్రవేశింప, లేచి)

నాకు గురువులు విధించినారు కృపను  
సేతువున కేగి స్నానము చేయు మనుచు :  
పోవువాడ నహర్దుఖ పుణ్యవేళ,  
నెల వొసంగుదువే శాంతచిత్త వగుచు ?

మంగళాంబ

( డగ్గుతికతో )

సేతుతీర్థాన స్నానము చేసి మరల  
నేగుడెందురు మాయింటి కెపుడు మీరు ?

చంద్ర మౌళి

( నిరాశా సూచక స్వరముతో )

తెలియదు మంగళా, తిరుగ నిచ్చటికి  
వత్సరములకైన వత్తునో రానా !  
సేతువుకడనుండి శీతాచలము  
చేరగావలె తీర్థ పేవలలోన.

తిరుగ రమ్మని గురుదేవులు నాకు  
ఆన తిచ్చినవార లనుకొంటి వేమొ !



మంగళాంబ

అది యేమి, గురుచర జాంతికమందు  
అభ్యసింపర మీర లాగమమ్ములను !

చంద్ర మౌళి

పూర్వ బంధంబులు, పూర్వ వాసనలు  
చేదించి, ఊళన చేయు మన్నారు !

మంగళాంబ

( రుద్ధకంఠమతో )

ఇంక నా కే మున్న దీ లోకమందు !  
బ్రదికియున్నను నేను ఫల మేమి కలదు ?  
తొలగి పోవగ నాదు దుఃఖభారము  
కాలకంఠా ! నన్ను కబళింప వేరు !

( గోదనము చేయును )

చంద్ర మౌళి

( చల్లని కంఠమతో )

శోకోపహత వౌట శుభము కా దమ్మ !  
తేరుకో మంగళా, ధీమంతురాల !

మంగళాంబ

ఇంక మీదర్శనంబే దుర్లభంబు !  
ఏమి యాలంబనం బీజ న్నమునకు !

( అతని మెడవంక జూచి )

కమనీయ మైన మీ కంఠదేశమున  
 చారువక్షస్థి సంగత మగుచు  
 ప్రేలాడుచుండు పవిత్ర రుద్రాక్ష  
 మాలికా మహిమచే మంగళదుఃఖ  
 మణగుచుండును గాక !—అర్చాపదార్థ  
 మగు గాక మాలిక అమరణమ్ము !

చంద్ర మౌళి

(రుద్రాక్షమాలిక మెడనుండి కొంచెము  
 తొలగించి యేమో యోజించి అగి)

మంగళా, మంగళా, మరచిపో వమ్మ,  
 గత మంతయును; దుఃఖ కారణం బగును  
 రుద్రాక్ష మాలిక—రోదింపబోకు :  
 అర్చింపగా నిది అర్హమ్ము గాదు.  
 యావ న్నయాని మరణం యావ న్నాక్రమతే జరా  
 ఇచ్ఛామాత్రేణ సకలై రర్చనీయో హి శంకరః.

మంగళాంబ

బహుళ దుఃఖ ధ్వాంత బంధురం బైన  
 జీవితంబున దీపశిఖ యేది యింక !

చంద్ర మౌళి

జీయా త్కృతానన్ద పతన్ద దాహః  
 ఖట్వాజ్ఞినో నేత్ర శిఖి ప్రదీపః  
 య స్వానికే శుభ్ర దళా నివేశ  
 క్రియం కిరే టేన్ద కరాః క్రియన్తే !

చూడోత్తంసిత చారు చన్ద్రకలికా  
 చంచచ్చిఖా భాస్వరో,  
 లీలాదగ విలోల కామశలభః,  
 శ్రేయో దశాశ్రే స్ఫురన్,  
 అంతఃస్ఫుర్జ దపార మోహతిః  
 ప్రాగ్భర ముచ్చాటయన్  
 చేతస్సద్దని యోగినాం విజయతే  
 జ్ఞాన ప్రదీపో హరః !

(శాంతముగా నిష్క్రమించును)

### మంగళాంబ

(చంద్రమౌళి కనబడునంతవరకు చూచి, పొంగి  
 వచ్చుచున్న దుఃఖ మాపుకొని, నటరాజ విగ్ర  
 హముకడ మోకరిల్లి, చేతులు జోడించి దగ్గుతికతో)  
 మన స్తే పాదాబ్జే నివసతు, వచః స్తోత్ర ఫణితా,  
 కర శ్చాభ్యర్చాయాం, శ్రుతి రపి కథాకర్ణనవిధా,  
 తవ ధ్యానే బుద్ధి, ర్నయనయుగలం మూర్తివిభవే...



---

కవి ప్రయ

అంకితము

శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రికి

## పాత్రలు

యామిసీ దేవి	నాయిక
కేరళిక	పాలికా వయస్య
మందార మాల	మహా రాజి
బిల్వణ భట్టు	నాయకుడు
కోటిపాలుడు	దుర్గాధ్యక్షుడు

రాజగురువు : అమాత్యుడు

రంగము : లక్ష్మీమందిర నగరమున  
 'సప్తావని' నామక ప్రాసాదమున  
 క్రీ.శ. 11 శతాబ్ది-ఉత్తర భాగము  
 కాల పరిమితి : రెండు పక్షములు

## ప్రథమ రంగము

సప్తావని ప్రాసాదములో ప్రాతః కాలమున సుసజ్జిత  
మైన విశాల కక్ష్యలోనికి యామినీ కేరళికలు ప్రవేశింతురు. కేరళిక చేతిలోనుండి పుష్ప సముద్ధకము నందుకొని, యామిని పరధ్యానముగా రత్నకంబళముపై గూరుచుండి, చెంత నుపవేశించిన కేరళికను జూచి, భిత్తికమిది బిల్వణుని చిత్రపటమును గాంచి, తల వంచి, పుస్తకము తెరచి, అస్పృష్టముగా రాగాలాపన చేయును.

యామినీ దేవి

అన్యభావము వీడి యేకాగ్రము వయి  
పారవశ్యముచే గురుపాదపద్మ  
యుగళిపై వ్రాలి, సంక్షేప మొందకుండ  
మసలె దేటికి అటు నిటు మానసంబ !

కే ర లి క

చదువుచున్నావు నాల్గు మాసములనుండి  
భట్ట బిల్వణ దేశికపాదులకడ  
భూరినిష్ఠా సమన్వితబుద్ధిదోడ ;  
తోచనే లేదు చాంచల్యదోష మెపుడు.

నిజముగా నొక్కొకప్పుడు నీవదనము  
విప్పుగన్నులతో నూర్ధ్వవీక్షణముల  
నెదియొ కఠిన పరీక్షకై యెదురు చూచు  
తరుణవిద్యార్థి నీసముత్కంఠ నొప్పు.

యామినీ దేవి

అట్టి యుత్కంఠ నెచ్చెలీ, అప్పు డపుడు  
కానబడు నందువా నా ముఖమునందు ?  
నిజముగానే ఘటిల్లును నేడొ రేపా  
కఠిన మైన పరీక్షయే కవితయందు.

మాడు మండలముల నెట్టి ముగ్ధ యైన  
అగును కవయిత్రి సాహచర్యముచేత  
అంతరంగములో కవితాత్మ యున్న,  
అన్న కవిభాషణము నీవు విన్నచె కద.

కే ర లి క

అవును : జనకులతో సఖీ, ఆరు నెలలు  
దాటకుండనే నీకు విదగ్ధతయును  
సరసకవితాప్రవీణత సంక్రమింప  
జేయ గలవాడ నని కవి చెప్పినాడు.

అట్టి కవిచంద్రుని సాన్నిధ్యమందు గాక  
అన్యదేశమునం చెట్టు లంకురించు  
సరస మైన కవిత్వబీజము యామి  
నీ, సఖీ, నీయదృష్టము నిరుపమము !

యా మి ని

చెప్పగలను కవిత్వము, చెప్పినాను  
కొన్ని పద్యము, లయినను గురుకవీశ  
చరణసన్నిధియం దుంచ జంకు పుట్టు,  
క్రమ్మివేయును ప్రీతరంగములు నన్ను.



కే ర లి క

ఒజ్జకడ జూప జాలవు లజ్జచేత !  
నోదుకొన లేదె నీసభిలోచనములు  
భవ దపూర్వ మనోహర పద్యపాద  
విమల వర్ణ విలోకన విభవమునకు ?

యా మి ని

నీ విపుడు కవయిత్రి వైనావు చెలియ !  
మద్గురూత్తమ భావనామహిమచేత  
ఉదిత మానాకవిత్వము యోగ్య మన్న  
పక్షమున నుంతు తత్పాదపద్మముకడ.

కే ర లి క

అలకింప మిగుల సౌత్సుక్యము జనించె !  
చదువు చదువు సకియ, సత్వరముగ  
భవదపూర్వరచన బద్ధమో అనిబద్ధ  
మో, అ దేది కాక ముక్తకమ్మె.

యా మి ని

అప్తరాల వగుట సభిమానలేశము  
మానసమునందు లీన మైన  
తోచ నీయ క్షాప్తి దోషము లైనను  
గుణగణమువోలె గోచరించు.

కే ర లి క

వ్యక్తిమీద గలుగు సభిమానమును సభి,  
నేను వేరు చేయ నేర నొక్కొ

కావ్యవస్తుభావగత మైన రతినుండి ?  
 చదువ వలదె యింక సత్వరముగ ?

యా మి ని

అన్యభావము వీడి యేకాగ్రమ వయి  
 పారవశ్యముచే గురుపాదపద్మ  
 యుగళిపై వ్రాలి సంక్షేప మొదవకుండ  
 మసలె దేటికి అటు నిటు మానసంబ !

కరగి పోసిన బంగారుకాంతి మీరు  
 దేశికమహాశయు పవిత్ర దివ్య గాత్ర  
 యష్టి యూతగ నెగవ్రాకి అంతరిక్ష  
 లలితసౌవర్ణసీమలో వెలయ వేరు !

మద్గురూత్తమ ముకురాయమాణ మధుర  
 వితత వక్షః స్థలమున బ్రతిఫలించి  
 సంచలింపక అవృత్తిచ్ఛన్న మైన  
 విగ్రహమువోలె నుండవే వెర్రిమనస !

కే ర లి క

బాగు బా గోప్రియసఖీ, నీ  
 ప్రథమరచనయే మహామధురము !  
 తొలుతనే ఘటియింప దేశికస్తుతి శుభప్రదము !  
 ప్రియసఖీ, వినిపింప నెంతువ  
 బిల్వజార్యున కీ స్తవమును ?

( తేరిపార జాచును )

యా మి ని

మంచి దంటివి గదా, యేటికి మానవలెను సభి !

కే ర లి క

అరసినట్టులు తోచ దిందలి

యంతరార్థం బేమొ చెలియా !

ఏమి తలచునొ బిల్వణార్యుం డెంచి చూడ దగున్.

( యామిని ప్రశ్నార్థకముగా జూచును )

కానవచ్చును గురుస్తోత్రము

గానె బహిరంగముగ పద్యము,

లరయ ననురాగమ్ము తోచదె అనున్యూతముగా ?

యా మి ని

ప్రేమ కలదా నాకు శ్రీమ

ద్బిల్వణార్యునియెడల సకియా ?

బాగు బా ! గది వెర్రిదానా, భక్తి యనుకొనవే !

కే ర లి క

అదిలో ననురాగ మందురు,

అవల దానిని భక్తి యందురు :

ఇంతలోనే యెదిగి పైమె పైక్కిపోయె చెలి !

( బుజము తట్టును )

యా మి ని

నీ పరీహాసమున తోస్తీ,

నేను జంకెడిదాన గానే,

కవివతంసుం డేమి తలచునొ కనుగొనన్ వలెనే !

నేను భండిక చదువువేళను  
 నీవు కనబడకుండ నావల—  
 కన్యధా భావింపబోకుమ— ఆరుగవలయు సఖీ !

కే ర లి క

నీకు నెయ్యది ప్రియమొ దానిని  
 నెరపుదానను గదా ! పాలిక  
 కలత యేమియు గలుగనీయక కాచుచుండవలెన్.

(నిద్రమించును. యామిని పటమువంక జూచుచుండ  
 బిల్వణ కవి ప్రవేశించును. యామిని లేచి, అతడు  
 కూర్చున్నపిదప పాదసన్నిధిలో పుష్పములు చల్లి,  
 ప్రణామము చేయును.)

క వి

శుభ మనారత మస్తు లే! సుప్రభాత  
 మద్య ! రాజపుత్ర కనామయమై నేడు ?

యా మి ని

సుప్రభాతము ! గురుదేవు శుభ కటాక్ష  
 వీక్షణముచే ననామయ వికసనంబె.

( అతడు సంజ్ఞ చేయగా కూరుచుండును )

క వి

ఈ మనోహరవేళ ఏకవిగ్రంథ  
 రాజమ్మ తెచ్చితో రాజకుమారి ?

( చేయి చాపును )

యా మి ని

శోణ పట్టాంబర శోభాయమాన  
మైన యీ కోశమునందు కపింద్ర  
రమ్య సువర్ణంపురాశి మృగ్యము!  
పైపై మెరుంగుల పారదగుళిక!

క వి

విశ్వసింపగ జాల ; విన్నాణ మైన  
యిట్టి కోశములో నెట్టి సువర్ణ  
పుంజము లేకుండ బోవుట యెటు ?  
ఏది న మ్నొకసారి యాక్షింప నిమ్ము.

( యామిని పుస్తకమును నెమ్మదిగా అతనిచేతి కిచ్చును.  
అతడు పత్రములు తిరుగవేసి, ఒకచోట కొంచె  
మాగి, అందలిపద్యములు కన్నులతో పఠించి గంభీర  
వదను డగును. యామిని కవివైఖరి నుత్కంఠతో పఠి  
కించుచుండును. అవల కోశమును యామిని కిచ్చి )

క వి

అయెను కవయిత్రి యామినీ దేవి !  
ఎపుడు రచించిన దీపద్యములను ?

యా మి ని

( కొంచె మూరకుండి మెల్లగా )

పానుపుమీదను పన్నుండి యుండ  
గతరాత్రమున, స్వచ్ఛకామదీకాంతి  
వాతాయనమువెంట ఎచ్చి నాతనువు  
పాండుర పటవాసభాతి ముం చెత్తె.

గడియలు దాటుటే కాని యొక్కింత  
 కను మూత పడ లేదు : గగనహంసము  
 వీక్షించుచుండగా వింతగా నంగు  
 భవదాస్యబింబము ప్రతిఫలించినది.  
 ( కవివంక జూచును. అతడు చలింప లేదు. )

అప్రయత్నముగా నస్తదాస్యము  
 నుండి వెల్పడిన దీ ఖండకావ్యము  
 గురుమహారాజ, ఈ కోశమునందు  
 ఎపుడు లిఖించితి నెరుకయే లేదు !

క వి

( మందహాసముతో )

చాల సంతోషము ! సహజముగానె  
 జనియించెను కవిత్వశక్తి నీలోన.  
 కాని, రాజకుమారి, కావ్యవస్తువుగ  
 వెలయదే ధిషణలో విషయాంతరము ?

యా మి ని

స్ఫురియింప కుండుటే శుభదాయకము.

( అవనత వదనయై )

దేవతాస్తుతి కన్న దేశికస్తవము  
 ఆదియందే యిట్లు అప్రయత్నముగ  
 కావ్యమం దుండుట కల్యాణదాయి !

క వి

( వింతగా నవ్వుచు )

మంగళా చరణాన మా శిష్యురాలి  
కభినవ సిద్ధాంత మావిర్భవించె.  
దేవతాస్తుతి కాని దేశికస్తవము  
కావ్యముఖముల కనలేదు మున్ను.

యా మి ని

గురువుకన్నను వేరే పరదైవతము  
శిష్యురాలికి లేదు శివశాసనమున.  
గురుదేవు వంశముగూర్చి కావ్యము  
వ్రాయగా మనసులో వాంఛ గాఢము.

క వి

భక్తి యుక్తమె, కాని ప్రకృతి వర్ణనము  
శిష్యురా లొక్కింత చేయుట మేలు.

(అమెవంక స్థిరముగా జూచును)

యా మి ని

నా పద్యములు మీకు నచ్చకయున్న  
ఉజ్జగింతును కవిత్వోత్సాహ మిపుడె !

క వి

సాహసింపకు రాజపుత్రీ,  
సత్కవిత్వమె పట్టువడినను  
అదియందె నిబద్ధ కావ్యం బల్లవలదు సుమీ !

నీకు చంద్రికలో కవిత్వము  
నిగ్గతం బగు కారణమున  
ముక్తకములు రచింపదగజే ముందు చంద్రునిపై ?

యా మి ని

చిత్త, మటులే చేయుదానను,  
శిరోధార్యము గురుని యానతి,  
రాత్రి కాముడియందె చేయుదు రచన్ గురుదేవా !  
ఎంత రమణీయముగ నుండునొ  
ఈ వతంసమునందు వెన్నెల-  
రాత్రివేళల భవత్కాశీరమ్మగురుదేవా !

క వి

( నిట్టూర్పు విడిచి )

నిరుపమానం బైన రాత్రులు  
నిజముగా వీక్షింపవలయును  
గాని వర్ణన యెట్లు చేయంగలను రాజసుత్తా !  
తెలియకున్నది నాకు, నెన్నడు  
తిరిగి పోదునొ స్వదేశమునకు !  
ఇపుడు నీవాక్యమున మరలిన దింటిపైబుద్ధి.

యా మి ని

మధుర కాశీరమ్మ జూడగ  
మనసు పుట్టుచు నున్న దెంతయు;  
కూడ నను గొనిపోయి చూపుడు గురుకవిప్రవరా !



క వి

ఏమి కోరిక రాజపుత్రీ !  
ఇంతవరకును నీ వసూర్యం  
పశ్య, వంతఃపురము వీడుట భావ్య మెట్టు లగున్ ?  
అచిర కాలములోనె పెండిలి  
యాడి, పితరులమాట వెంబడి  
రాజపుత్రుని మహాయోధుని రాణి వయ్యెదవు.!

యా మి ని

( భూభంగముతో )

ఇపుడు పాణిగ్రహణ మన్నను  
ఎట్టి రాజకుమారు డన్నను  
కుతుక మేమియు లేదు, నన్నుడు గురుమహారాజా !

క వి

( ఆలోచనాపరుడై )

నాకు కార్తాంతికులు చెప్పినారు శీఘ్ర  
కాలమున నేదియో పెద్దగండ మనియు,  
అవల నేదియొ ఊహల కందరాని  
భూరి మంగళసుఖము చేకూరు ననియు.

( యామినిముఖమున వివిధభావములు స్ఫురించును )

తలపు పుట్టెను మీరాజధాని విడిచి  
రాజపుత్రిక, దేశాంతరము పోవ—

యా మి ని

( అతని పాదములు పట్టుకొని )

వలదు, గురుదేవ, మీరు పోవలదు—వలదు !  
అవధరింపుడు ప్రియశిష్యురాలి వినతి !

క వి

( అమ్మేశ్వరములు మృదువుగా తొలగించి )

రెండు మాసము లెటనో పరిభ్రమించి  
మంచి రోజులు వచ్చిన మరలి వత్తు.

యా మి ని

నన్ను కవయిత్రి జేయుదు నన్నవారు—  
జనకున్నధి— అరు మాసములలోన.  
చనియె నేటికి నాల్గు మాసములె, మీరు  
వెడలిపోయిన విద్యకు విఘ్న మొదవు.

అవసితము కాక నడుమలో సంతరాయ  
మైన, కళయును విద్యయు నట్టె యుండు,  
చేయుమండెడి దోహదసేవ విడువ  
నెదుగు బాదుగులు లేనిమహీజ మట్లు.

సంశయం బేల ? జనకభూజాని కార్య !  
ఆదరానురాగములు మీయందు మెండు.  
చెప్ప నేటికి, మీ ప్రియశిష్యురాలు  
వాడనీయదు మీ గళ వకుళమాల !

కే ర ళి క

( తటాలున ప్రవేశించి )

వీటికో అరుదెంచుచున్నా  
డిటకు దుర్గాధ్యక్షుడొక్క  
కోటిపాలుడు రాజపుత్ర, గురుమహారాజా !

( నమస్కరించును. యామిని సంజ్ఞ చేయగా కేరళిక  
నియమిత స్థానమున కూర్చుండును. కోటిపాలుడు  
ప్రవేశింపగా మర్యాదలు నడుచును )

కోటిపాలుడు

గురుజేవ, కుశల మడిగిరి  
ధరణీనాయకులు, విష్ణు దర్శింపంగా  
త్వరితముగ నేగుచెందురు,  
పరీక్ష చేయుదురు సూతను : పంపిరి తెలుపన్.

యామిని

నాయన గారరుచెందుర  
ఈ యుదయమునంచె ? కాక ఎల్లియొ పయినో  
సాయంవేళ పరీక్షలు  
చేయగవచ్చును కళిత్వ చిత్రకళలలో.

కోటిపాలుడు

చెప్పగ లేదు మహాప్రభు  
విష్ణుడె దయచేయునట్టు : లెల్లిట సభలో  
తప్పక జరపుదు, రప్పుడు  
మెప్పించుట నిశ్చయము మీరు జనకులన్.

యామిని

ధైర్యము మీ కెటు కలిగిన  
దార్యా, నావిషయమందు నడుగం దగునా ?

• కోటిపాలుడు

అర్య శ్రీ బిల్వణులా  
చార్యులుగా నుండ నేల సంశయ ముండున్ ?

క వి

సరసవ్యాహారముల  
పరమాహ్లాదము కోటిపాలాగ్రణి ! ఏ  
తెరగున వర్తించునో యని  
పరీక్షలో రాజపుత్రి, భయము జనించున్.

( యామినివైపు చూచును )

కో టి పా లు డు

అచార్యులు కావున సం  
కోచించెద రంతె కాని గురుదేవా, మా  
రాచకొమారిత ప్రాయిక  
వాచంయమ యయ్య నాడు వరలును సభలో.

( యామిని చిరునగవుతో శిరము వంచును.

కవి ఆమెవంక వింతగా జూచును )

భవదీయ శోకములు  
శివస్తుతియు మామకీన చిత్తసిమిత  
ప్రవణములు, కాశీరక  
కవిప్రవర, నూత్నకృతులు కలవా వినగన్ ?

క వి

కుతుక మేమి లేక కొంతకాలమునుండి  
క్రొత్త రచన లేదు కోటిపాల !

కో టి పా లు డు

చిత్త, మింక నెలవు శ్రీ బిల్వణ కవీంద్ర !  
పోయి వత్తు రాజపుత్రి, నెలవు !

( అందరును లేతురు. కోటిపాలుడు  
నిష్క్రమింపగా మరల నుపవేశింతురు.)

క వి

ఈ ప్రభాతవేళ ఏపుస్తకము నీకు  
రాజపుత్రి, ప్రీతిభాజనము ?

యా మి ని

పుస్తకముపైకి బుద్ధి పోవుట లేదు,  
వట్టిచేతితోడ వచ్చినాను.  
కలుగుచున్న దిపుడు కాశీర దేశము  
గూర్చి వినగ కోర్కి గురుకవీశ !

( ఉత్కంఠతో జూచును )

క వి

అలకింపవచ్చు నవల రాజకుమారి,  
పద్యరూపమునను, పాఠ మేమి  
చదువవైతి విపుడు ! స్వల్పము కాలము  
కళ యనంత మనియు చెలిసికొమ్ము.

యా మి ని

కోపగింపవలదు గురుదేవ, మీప్రియ  
శిష్యురాలిమీద ! చెప్పవచ్చు—  
తప్పకుండ చెత్తు “దమయంతి” కథ నేటి  
సంజవేళ పాఠసదనమునకు.

( ఇరువురును లేతురు )

## ద్వితీయ రంగము

అరాత్రియే. స్తాపని ప్రాసాదములో బిల్వణ కవి  
మందిరము. కవి నాతాయనములో నుండి చంద్రబింబ  
మును జూచుచు మృగు మధురముగా పాడును.

క వి

“మారనారాచ నిస్సాణశాణోపల మి వోదితమ్  
యామినీ కామినీ కన్యకుండలం చంద్రమండలమ్”

( యామినీ దేవి మెల్లగా ప్రవేశించి తలుపు గడియ  
వేయును. ఆమెను క్రమముగా చూచి )

ఎవరు ? రాజకుమారియేనా !

ఈ నిశామయస్థునం దిట

కరుగుదెంచితి వెల నమ్మా, యామినీ దేవి !

యా మి ని

( అనునయముతో )

నేను పాలికతోడ మీగృహ

నికటమున జనుచుండ, యామిని

యనెడు శబ్దము చెవిని బడగా నరుగుదెంచితిని.

( మందహాసము చేయును )

క వి

అక్కజం బగు రాజపుత్రీ,

యామినీ యనగా విభావరి.

అల్లుచుంటిని పద్యములు నే యామినీవిభుపై.

యా మి ని

వెలుపలం జనుమండగా నను  
విలోకించి స్మరించుచున్నా  
రనెడి భావముతోడ లోనికి నడుగు పెట్టితిని.

క వి

చదువుమంటిని నేడె యల్లిన  
చంద్రవర్ణనరూప పద్యము  
లన్యులున్నారని మొరుంగక అస్ఫుటశ్రుతిలో.

యా మి ని

శిష్యురాలిని అన్యగణమున  
చేర్చినారే ! కేషరచనను  
కర్ణపేయము చేయవలయును కవిగురుప్రవరా !

( ప్రార్థనాపూర్వకముగా జూచును )

క వి

“ఇదం కుముదభేదనం, మదనమాంద్యవిచ్ఛేదనం,  
వియత్తిమిరవారణం, విరహ కామినీమారణమ్,  
శముల్లసతి సుందరా గుదయకందరా చైందవం  
పురందర దిగంగ నా శ్రవణకుండలం మండలమ్.”

యా మి ని

గురువులకు నెంతయును తరుణీ  
కుండలములమీద కుతుకము.  
కాన నస్తత్కుండలములు కైకొనుండు గురూ!

( కుండలములు తీయబోవును. కవి వారించును )

క వి

అంకం కేపి శశంకిరే  
 జలనిధేః పంకం పరే మేనిరే  
 సారంగం కలివిచ్చ సంజగదిరే  
 భూచ్ఛాయ మైచ్చన్ పరే  
 ఇంచో యద్దలితేంద్రనీలశకల  
 శ్యామం దరీదృశ్యతే  
 త త్సాంద్రం నిశి పీత మంధతమసం  
 కుక్షిస్థ మాచక్షుషేహ.

యా మి ని

బహు చమత్కార ప్రదమ్ములు  
 పద్యములు నా పుస్తకమ్మున  
 వ్రాసి యిత్తుర? మరల పాడిన వ్రాసికొనుదానన్.

క వి

రాజపుత్రీ, నీకు దొరకనె  
 రజనివేళయె? ప్రభాతమ్మున  
 వచ్చి పఠనాలయమ్మున వ్రాసికొన వచ్చున్.

యా మి ని

నిజము కవివల్లభ, వచింతున  
 నేను మీసన్నిధికి వచ్చుట—

క వి

అలసింపక వెడలిపామ్మా యామిని దేవీ !



యా మి ని

యామినీవల్లభునిపై నే  
నల్లు నూతన ముక్తికములు  
గురువులకు వినిపింప వచ్చితి గూఢమార్గమునన్.

క వి

పద్యముల నాలింతు ముదమున  
ప్రభాతమున రాజపుత్రీ !

( అమె ముందరికి వచ్చును )

అలసింపక వెడలిపామ్మా యామినీ దేవీ !

యా మి ని

క్రొత్తగా జెప్పినవి కావున  
గురువువారికి విన్నవింపగ  
వచ్చినట్టి మదీయ యత్నము వ్యర్థమై పోయెన :

కూల దోయుగురేని కవితా  
గురువులే యిటు మహోత్సాహము  
నింకమీదను కవిత్వ మే నెట్లు చెప్పుదును !

క వి

చాలు జాలును, మంచిమాటలు !  
సత్వరముగ జదివి రచనలు  
అలసింపక వెడలిపామ్మా యామినీదేవీ !

యా మి ని

గూరుచుండగ అబ్బ కానతి  
గురువు లొసగరు : పద్యములు నే  
కాళ్ళమీదను నిలిచి చదువంగలన గురుడేవా !

( అతడు నిష్కృష్టము చూపును )

ఎట్టు లుపవేశింప జాలును  
నెదురుగా వీరముమీదను  
నిఖిలజగదారాధ్యు లొజ్జలు నిలిచి యుండంగన్ ?

(కవి పర్యంకముపై గూరుచుండును. అమె  
దీప స్తంభము జరిపి నిష్కృష్టముపై నుపవేశించి)

ప్రాచీభాగే సరాశే, దరణి

విరహిణి, క్రాంతముక్తే సముక్తే,

నిద్రాలౌ నీరజాలౌ, భృతముది

కుముదే, కోకలోకే సఖోకే,

అకాశే సావకాశే, తమసి చ

శమితే, నిర్వికారే చకోరే,

కందర్పేనల్పదర్పే, వికిరతి

కిరణాన్ శర్వరీసార్వభౌమః.

స్త్రీరం కైరవకోరకాన్ విదలయన్,

యూనాం మనః ఖేలయన్,

అంభోజాని నిమిలయన్, మృగదృశాం

మానం సమున్మీలయన్,

జ్యోత్స్నాం కందలయన్, దిశో ధవలయన్,

అంభోధి ముచ్చేలయన్,

కోకా నాకులయన్, తమః కబలయన్,

ఇందు స్సముజ్జృంభతే.

చంద్రమండల సురంగయా జగ

న్తందిరే మదనదస్య రుత్తితః

మానవిత్త మపహర్తు ముద్యతా

మోహభస్మకలి కేప కామదీ.

క వి

శయ్య మంచిది, బిగువు కూర్చే

సరసకల్పన, చాల హస్తము !

పోదువా యిక రాజపుత్రీ, సొద్దు పోయినది.

(యామిని నిశితముగా జూచి లేచును. కవి పర్యంకము నుండి లేచి, ఆమెను సాగనంపును. ఆమె నాలు గడుగులు నడిచి చిప్పన వెనుకకు దిరుగును.)

యా మి ని

విద్ధ కాఖ్యమునకు లలికా

వేష్టితాఖ్యమునకు భేదము

నూత్రమున కవివల్లభా, విస్ఫుటము చేయుదురా !

(కవికి పెదవులపై మందహాస మంతురించును. చంద్ర కాంతిలో ఆతని మెడలోనిహారము ధగధగలాడును. యామిని అప్రయత్నముగా ముందరికి బోయి కవిని తటాలున కాగిలించి, ముద్దు పెట్టు కొనును.)

క వి

(గంభీరస్వరముతో)

రాజపుత్రిక, ప్రత్యుత్తరము రాక

పూర్వమే నీకు భేదము బోధపడియె.

చదువుచున్నదానవె రహస్యముగ నీవు  
కామనూత్రము పెండిలి కాకమున్నె ?

యా మి ని

పరిణయానంతరము నూత్రపతనఫలము  
జ్ఞాతమైనద చిర్వితచిర్విలము;  
వామనాచార్యుడు కవితృవర్ధకముగ  
తలచె వాత్సల్యసీయ నూత్రముల గూడ.

క వి

నిబ్బరము లేనివారికి నిభృతమందు  
ఇట్టి విషయము శైథిల్యహేతు వగును.  
శిష్యురాలు భేదము గ్రహించినది కాన  
శుభము వెడలుట అన్యులు చూడకుండ.

యా మి ని

పరు లెవరు లేరు కవివల్లభా, రహస్య  
సరణి నరుదెంచినాను మిసవిధమునకు.

( ఉత్కంఠతో జూచి )

స్వీకరింపుడు మీ ప్రియశిష్యురాలి  
నింక ప్రియురాలిగా గూడ శంక విడిచి.

( పునః పరిష్కరము )

పలుకకున్నారు వల్లభా, భయము పుట్టు !  
మిమ్ము మనసార నేను ప్రేమించినాను—  
పతనమందీరమందు ప్రప్రథమమందు  
కనులు తనిసిన మంజులక్షణమునందె !

క వి

అంతమాత్రము తెలియలే దని తలంప  
రాదు, ప్రతివాసరము మహారాజపుత్రి,  
వలపు తలమున్ను లగుట నీ వర్తనమున  
గోచరించుచు నుండెను కొంతకొంత.

యా మి ని

నా రహస్యము గ్రహించినారు కాని  
ఒక్కనాడైన నుత్సాహ మొసగ లేదు.  
మీరు జన్మించినారు కశీరదేశ  
మందు, తోణకరు తత్తుహినాద్రివోలె !

నేను దైనందిన విజృంభమాణ మైన  
విమలరాగ సరోవరవీచికాళి  
మునుగుడుం డేలుచున్ మహామోదమునను  
నాథ, పొందుదు సన్ననిబాధ కూడ.

క వి

నిజమే రాజపుత్రి, నీ యాననమున  
నాకు గోచరించు నడుమ నడుమ  
వింతబాధ— రేఖిధముననో, కాక  
విరళ మైన మంచుతెర తెరగునా.

యా మి ని

(పెదవి విడిచి)

నా మనోవ్యధ గ్రహించినను రవంత  
జాలి చూపగ లే దొకసారి యైన !

కాన రాలేదు, వినుట యొక్కటె, కపింద్ర  
సరసహృదయాలు నవనీతసమము లనుట.

(కొంచె మಾಗಿ)

బ్రాహ్మణులవాక్కు కేవల పరుష మంట  
హృదయములు మాత్ర మెంతయు మృదువు లంట,  
మధువు నధరమ్ము సేయు మీమాట లన్న-  
నిజహృదయ మన్న వజ్రాతినిష్ఠరమ్ము !

క వి

స్త్రీలకుంబోలె హృదయాలు శిష్యురాల,  
వైనమాత్రము కఠినము బ్రాహ్మణులకు.  
అవనిసురకవి, అచార్యు డైనవాని  
హృదయ మెట్లుండునో గ్రహియింపలేవా ?

యా మి ని

ఇప్పటికి నైన నన్ గరుణించి రాజ  
పుత్రి యనియెడి కఠినసంబోధనమ్ము  
మానితిరి : శిష్యురా లనుమాట వింటి—  
ఇంక ప్రియురాల యను పిలు పెపుడు వచ్చు !

క వి

కేవలము గ్రంథపాఠిలో క్రీడ సేయు  
నైష్ఠిక బ్రహ్మచారిగా నను దలంప  
వలదు యామిని ! నే నవివాహితుండ  
నయ్యు గ్రహియింప నేర్తు గా ధానురక్తి.

యా మి ని

స్వీకరింపుడు నన్ను జీవితేశా ! యింక  
ప్రణయబాధలు నేను పడలేను పడలేను !

(పాదములమీద వ్రాలి)

బిగియార కాగింట ప్రీతి జేర్చక యున్న  
ఈ దాహ మెటు లారు హృదయేశ, హృదయేశ

క వి

(అమెను లేవ నెత్తి అక్కున జేర్చుకొని)

యామినీ, యామినీ, ఆలసింపక పొమ్ము  
ఆత్మీయ సౌధమున కన్య లెరుగక మున్నె.  
పూర్ణమాఖ్యోత్సవ లో పుట్టినట్టి వికార  
మపనయించుట మేలు యామినీ, యామినీ !

యా మి ని

పాదాలు తడబడెను ప్రాణేశ, ప్రాణేశ !  
ఒడిలోన గూర్చుందు నొక్క పర్యాయము.

( కవి నివర్ణకముపై గూరుచుండును. యామిని  
ఆతని యొడిలో జేరి చల్లని గొంతుతో )

మాటి మాటికి నన్ను మరలి పొమ్మందురే !  
ప్రియురాల యని నన్ను పిలువరే నోరార !

( ఆతని కంఠమున బాహువులు పెనవేయును )

క వి

ప్రేమలే దనుకోకు ప్రియతమా, నీమీద.  
అమృతలావణ్యాభి నవతరించిన లక్ష్మీ,

విహలోక సౌందర్య హేలా మహామూర్తి,  
 వేపూరుషుం డైన నీక్షించుమాత్రాన  
 అనురాగ వివశాత్తు డగుట నిస్సంశయము !  
 బహుజన్మకృత పుణ్య ఫలితముగా మదీ  
 యాదృష్ట దేవతా హరిరూపముతో  
 ఇపుడు న న్నేలగా నేతెందు మధురిమవు !

యా మి ని

కవివరేణ్యుని పాద కమలముల్ సేవించి  
 అవ్యయానందంబు ననుభవింపగ వచ్చు  
 సామాన్య మానవశ్యామ ప్రాణేశ్వరా !

క వి

నీప్రేమ యామినీ, నిష్కల్తపం బౌను.  
 కావ్యలోకపు విదగ్ధత యదభ్రం బైన  
 అతిముగ్ధవే లోకయాత్రలో ప్రియతమా !  
 లోక మే మనునొ అలోచింపు మొకమారు !  
 శిష్యురాలికి విద్య చెప్పుచున్ బిల్బణుడు  
 వలపు తల కెక్కించి వల వేసికొనె ననును.

యా మి ని

శివ శివా ! మీ రేమి చేసినారలు స్వామి !  
 గాఢరక్తిని స్వయంగ్రాహము చేసినది  
 యామినీ దేవియే యని దైవతము సాక్షి !

( కొంచె మాగి )

వనిత తనయంతనే వచ్చుటంజేసియే  
 చూచుచున్నా రింత చులుకనగ కవివరా !



క వి

( అమె పాదములకడ మోకరిల్లి )

కాదు దేవీ, నన్ను క్షమించు క్షమించు !  
అంతరంగమునందె యణచుకొనుచున్నాను  
అనురాగవాహినిన్ యామిని, యామిని !

యా మి ని

( కవిని లేవదీసి, అతని యురముపై కిర ముంచి )

త్రికరణ విశుద్ధిగా దేవతాసాక్షిగా  
భర్తగా మిమ్ము నే భావించుచున్నాను !  
జనయిత్రితో జెప్పి సమతింపగ జేతు  
అశ్రమముగ పెండ్లి కాదిలో ప్రాణేశ !  
అవలన్ జనకుతో అచిర కాలములోనె  
చెప్పింతు జనయిత్రిచేత వృత్తాంతము.  
అస్తన్తనోరథం బనుసరించును తండ్రి,  
వ్యతిరేకమార్గాన వర్తింప దెన్నండు.

క వి

చాల కున్నది మనఃస్థైర్యము ప్రియతమా !  
లేదు నీధైర్యాన లేశ మైనను నాకు !

( చేయి త్రిప్పును )

యా మి ని

బ్రాహ్మణోత్తము లౌట ప్రాణేశ్వరా, మీకు  
జంతు కలుగుచునుంట సహజశోభయె కదా !

( మందహాసముతో కవి అమెను ముద్దాడును )

గ్రహించితిరొ లేదో కాని మా పితరులకు  
అధికాదరము మీయందు స్రాణేశ్వరా !

క వి

వర్తమానస్థితిని వాస్తవమే ప్రియా !  
కాని నీ వరు డందు గ్రహింప నే మానొ !  
( యామిని కృత్రిమకోపముతో కవిని చూచి  
పర్యంకము చేరి, అనుకొని నిలువబడును )

క వి

( అనునయ పూర్వకముగా )

ఇందీవరాక్షి, తప తీక్షణ కటాక్ష బాహు  
పాతప్రణ ద్వితయ మాపథ మేత దేవ :  
ఏకం త్వదీయ మధురాధరపాన మన్య  
త్వత్తుంగ పీనకుచ కుంకుమ పంకజేపక !

( ముందరి కడుగు వేయును )

యా మి ని

కవి రాజపుత్రికా కల్యాణ ఘటికలో  
భగవాను డౌ ట్లపా స్రాణేశ్వరుడె సాక్షి !

( పరస్పరపాణిగ్రహణము. కవి వాతాయనము మాసి  
యామినిని సమీపించును. ఆమె విప్పారిన ముఖ  
ముతో ప్రియు నొకసారి వీక్షించి, సిగ్గున శిరము  
వంచుకొనును )

క వి

నేదం ముఖం మృగవిముక్తశశాంక బింబమ్  
( ఆమె వదనమును పయి కాత్తును )

నేహ స్తనా వమృత పూరిత హేమకుంభా

(కొగిలించుకొనును)

నై వాలకావలి రియం, మదనాస్త్రశాలా

(అలకలు సవరించును)

నై వేద ముక్షీయుగలం నిగలం హి యూనామ్ !

(ముద్దు పెట్టుకొనును. యామిని మనో  
హరముగా పర్యంకముమీద వ్రాలును)

## తృతీయ రంగము

తరువాత రెండవనాడు సాయంకాలము పాఠశాలా  
భవనమున కవి యిటు నటు తిరుగుచుండును.

క వి

అద్యాపి తాం ప్రథమ రంగమ జాతలజ్ఞాం  
ని ధ్యాయతి వ్యతికరే మయి మందధీరమ్  
సీహ్నారకంపిత శిఖాతరలప్రదీప్త  
కర్ణోత్పలేన లసతీం సుదతీం స్మరామి !

యూ మి ని

(వెనుకనుండి ప్రవేశించి)

సుదతి నెవ్వలెనో మహాసుందరాంగి  
నర్థమిలిత నయనులై అస్సుటాక్ష  
రముల జపించుచున్నవారలు మదీయ  
జీవితేశులు ! పే రేమొ చెప్పగలర !

క వి

(మందహాసముతో)

నేను స్థరియించుచున్నాను నిరుపమాన  
విమల లావణ్యదేవతా విగ్రహమును.  
వెలువడును వసంతతిలక వృత్త మామె  
మధుర నామము తలచిన మాత్రముననె !  
అమహామాన్య నామ ధేయాక్షరములు  
దేవతాత్రయ మట్లు దేదీప్యమాన

ములు, మదీయేక్షణోత్సవములు లతాంగి !  
రజని కాశబ్ద మగును పర్యాయపదము.

(యామిని ఆతనిని కాగిలించుకొనును)

నాకు జూపగ నరుచెంచి నావె తొలుత  
ప్రియతమా, నేటిగోష్టిలో పెద్దలకడ  
నీవు పతియుంప దలచిన నిజరచనల :  
ఏమి లిఖించి నావొ యీక్షింపనిమ్ము.

(చేయి చాపును)

యా మి ని

లోపములు లేవు పద్మాలలో త్వదీయా  
కరుణచే జీవితేశ్వరా, కాని నాకు—  
తలుచుకొన్నంతమాత్ర—సాధ్యము కలుగు  
చదువలే నేమె యని గురుజనులకైల.

క వి

కలుగుచున్నది యిందుక కంప మెడద  
లోన ప్రాణప్రియా, గోష్టిలోన నీవు  
సక్రమముగ తుదిదాక చదువగలవొ,  
పద్యముల, నెచ్చటే నట్టుపడుదు వేమె.

మరియు నింకొక భీతి : ఏమాత్ర మైన  
వర్ణనల గాని హావభావముల గాని  
జీవితేశ్వరి, అనురాగవిహ్వలీప్తి  
పొడమగూడదు సుమి బుద్ధిపూర్వకముగ.

## యా మి ని

నాకు దెలియును గా మనోనాథ, యిట్టి  
సమయముల జాగరూకత సముచిత మని.  
కాని యెడనెడ మీ విలోకనముతోడ  
శిష్యురాలికి నుత్సాహసిద్ధి యగును.

(అతనిని కాగిలించుకొని)

అస్తదాచార్యనకు జయం బగును గాక !  
అత్తవల్లభునకు శుభం బగును గాక !

## క వి

(అమె శిరస్సు మూర్కొని, వీపు తట్టి)

శిష్యురాలికి శుభజయ సిద్ధి రస్తు !  
ప్రాణకాంతకు మంగళ ప్రాప్తి రస్తు !

(యథాస్థానముల గూరుచుందురు. తరువాత కేరళిక  
ప్రవేశించును. అనంతరము రాజు, అమాత్యుడు,  
గురువు, కోటిపాల ప్రముఖులు ప్రవేశింపగా ఉచిత  
మర్యాదలు నడచును)

## రా జు

కుశల మౌనె కవిత్వగురువుల ? కిచట  
శ్రమ మేమియును లేక సక్రమముగనె  
సకలౌపచారముల్ జరుగుచున్నవియో ?

క వి

స్వ స్వస్తు ! చిత్తము ! జగదధీశ్వరుల  
కరుణాకటాక్ష పీఠాప్రసారమున  
సర్వ మిచ్చో మాకు సౌఖ్య ప్రదమై.

రాజ గురువు

ప్రకృతమ్ము బిల్వణభట్ట కవీశ,  
పతియించు నేసర్గబంధమ్ము బిడ్డ ?  
పాఠనమ్మున భవత్పద్ధతి యేమి ?

క వి

శ్రీ త్రివిక్రమ భట్ట శేఖర రచిత  
మా నలచంపువు యామినీ దేవి  
గురుదేవ, ఒక్కొంత తిరుగ వేసినది.

గురువులకడ మున్నె కూలంకషముగ  
గద్య, రూపక, పద్య కావ్య భాగములు  
చదివియుండుట జేసి సారస్వములనె  
విశదీకరింతును వివిధఘట్టముల.

అది కాక, నృపుని యజ్ఞానుసారముగ  
కవితాభివృద్ధికి కారణం బైన  
సరసశిక్షా నవ్యసరణిపై దృష్టి.

రా జు

పాడుదువా తల్లి, భవదీయ నూత్న  
ఖండ కావ్యము మాకు కర్ణోత్సవముగ !

## యా మి ని

(కవిని జూచి, గొంతు సవరించుకొని)

“విదిత కాశీరచేశాన వెలయుచుండు  
అగ్రహారము భోగముఖాభిధము.

భ్రమయు నచటి యాపస్తంభపటలి గాంచి  
కట్టునాలానవితతిగా కలిగజన్ము.  
హిమగిరి క్రోడమం దున్నయిందు పండు  
కుంకుమచ్చును పొందుర గోస్తనియును.

పిలువ నంపె గోపాదిత్య పృథ్వినేత  
మధ్యదేశమునుండి బ్రాహ్మణుల మున్ను  
కాశికసగోత్రజాత జగత్పవిత్ర  
చరితులందు విరాజిల్లు శాఖ యొకటి  
మూలపురుషుడుగా భట్ట ముక్తికలశు :  
డతడు ధరియించినాడు నిజాస్యమందు  
కమలసూతి పరస్పర కలహాభీతి  
నాల్గమోముల నిలిపిన నాల్గ శుతుల !

తత్సుతుడు రాజకలశుండు ధార్మికుండు,  
అధికవీరుండు, దాత, వేదాంతవేత్త.  
తుహిన నగగుహ త న్నఖధూమపటలి  
విడుచు తిమిరచ్ఛలాన ఇప్పుడును గూడ.

ద్రాక్షులత లల్లుకొన్న యారామవాటు  
లమలసలిలమ్మలైన కూపాంతికములు  
ఉపవసులు పానశాల లాయుత్తమునకు  
విడుదు లగుచుండు వ్యాఖ్యానవేళలందు.



అఖిలవిద్యలలో తదీయా త్తజాండు  
జ్యేష్ఠకలశుండు మిన్నయై చెలగినాడు.  
ప్రాంగణమున తన్నహాభావ్యవృత్తి  
చదువువిద్యార్థిసంఘంబు సందడించు.

శ్రుతినిధాన ఊమాసార శుద్ధమూర్తి  
కతిథి సంతర్పణమున అఖిల కార్య  
యోజనమున స్త్రాపుగా ఉత్తమగుణ  
భరితకీర్తి నాగాదేవి భార్య యయ్యె.  
( గొంతు సవరించుకొని, కొంచెమూగి,  
పుస్తకము కేరళికచేతి కిచ్చును. )

తే ర లి క

( ఉత్సాహముతో )

ప్రథమసుతు డిష్ట రామండు బహునృపాల  
సభల లీలావతంసుండు : సకల సుకవి  
జనని భారతి తద్వక్త్రమున వసించి  
కానవచ్చె ప్రపా పాలికా విధాన.

వారి కడగొట్టుసుతుడు గుర్వాదికుకవి  
భూరిమదభేది లీలాకురారమూర్తి.  
అట్టి ఆనందు మృదురసనాంచలము  
జేరె సంత్యక్తపర్వత శారదాంబ.

తప్తకాంచనరుమల గాత్రముతోడ  
నేత్రపర్వముగా బుట్టె నిఖిలలోక  
శేఖరుండు కుమారుడు జ్యేష్ఠకలశ  
మాన్యునకు నాగమాంబకు మధ్యమండు.

బిల్వణుని యాననమున ప్రీతితోడ  
నిలిచినది మాంజి గట్టిన నిముసమందె  
సాంద్రవేదధ్వనులలోన చాటువడగ  
శ్రీసరస్వతి స్వీయమంజీరరవము.

( హర్ష ధ్వనులు )

సాంగముగ వేదమును, పతంజలి మహర్షి  
కృత మహాభాష్య యుతము వ్యాకృతి నతండు  
శ్రద్ధతో నభ్యసించెను; శ్రవణసుభగ  
యైన సాహిత్యవిద్య ప్రాణాస్పదంబు.

సుకవచంద్రుని విమల ధీముకురమందు  
ప్రమదమున సర్వవిద్యలు ప్రతిఫలించె.  
కరుణ వహించి వాగ్దేవి కర్ణపూర  
సుమరజమును చల్లె నానూరిమిద.

తనముఖము పీఠించు విద్యావధూతి  
చక్రమును స్వీకరించిన చతురు డతడు.  
తత్కవిత్వము కీర్తి కాంతాప్రయాణ  
సరణిలో సౌవిద్యులచాయ నరిగె."

రాజ గురువు

మేలు మేలు ! కుమారి నీయది  
మృదుమనోహరరీతి! ఎడనెడ  
కానవచ్చును రచనలో నవకల్పనలు తల్లి !

అ మా త్యు డు

వల్లవాక్కున సాగినది గురు  
వంశవర్ణన ఖండకృతిలో,  
విమల కవితా లక్షణములు వెలయు ప్రస్ఫుటమై.

కో టి పా లు డు

భర్తృదారిక నిజగురూత్తమ  
భక్తిభరితార్ద్రాంతరంగము  
తోడ పద్యము లల్లె ననియే తోచు గురుజేవా !

రా జు

అర్యులారా, శ్రీమహారీ  
యామినీరచనాప్రణాళికఁ  
గానవచ్చును నాకు సుత్తమకావ్యచిహ్నములు.  
బిడ్డ కవనము చెప్ప గలిగెను  
బిల్వణార్యుని ప్రసాదమున !  
మాన్యకాశీరక కవీంద్రుడు మాకు వంద్యుండు.

క వి

నేను ధన్యుడ నైతి జేవా,  
నిజముగా శ్రీమత్కుమారికి  
అంతరంగములోన సుకవిత్వాంకురము కలదు.  
నేను వనపాలకునిరీతిని  
నిత్య సముచిత వోహదముల  
రవులు కొలిపితి : ప్రతిభ మాత్రము రాజపుత్రికజే.

## కో టి పా లు డు

పడయు వికటనితంబ పోలిక  
 ఫల్గువా న్నిని శ్రీ సుభద్రల  
 చాడ్చునన్, ప్రభుజేవిరీలిని, జఘనచపల వలెన్-  
 ఇందురేఖ, అవంతి సుందరి  
 చందమున. శ్రీ రాజపుత్రిక  
 సుందరం బగుపదవి కవితామందిరాన ప్రభూ !

## అ మా త్యు డు

శ్రీమై వైదికభాషలో మును  
 చెప్పియున్నా రెన్నో ఋక్కులు,  
 పాడి రెన్నో థేరీగాథలు పాలిభారతిలో.  
 ప్రాకృతమున గాథ లెన్నో  
 పలికినారలు, జేవవాణిని  
 ప్రతిభమై విరచించి రెన్నియొ పద్యరత్నములన్.  
 కాని యెవ్వరు సుదీర్ఘం బగు  
 కావ్య మల్లినవారు నేటికి  
 కానబడకున్నారు జేవా, కారణం బేమో !

## రా జు

గురుకటాక్షముచే సుభాషిత  
 కోశమున జీవిండుగాథలె  
 కాక, యామిని చేయు గావుత కావ్యబంధములన్ !

రాజ గురువు

క్రొత్తపద్యము లేవిమైనను  
గురుకవీశా, జ్ఞప్తి యున్నను  
శ్రవణపేయము చేయగలరా శ్రమము వహించి ?

క వి

“క శ్రీరదేశాన కలగు పురాతన  
ప్రఖ్యాత మైనట్టి ప్రవరపురము.  
ఇచ్చుదుండును సాక్ష్య మిందుమాళి ప్రీతి  
గ్రహించినవిధాన గౌరిపాణి.  
వైవిరధావత్కలిస్తంబేరమాంకుశా  
కారంబు లౌ తరంగములతోడ  
తనరారుదున్న వితస్తాతరంగిణి  
పురసమీపముగా నొరసియుండు.  
తత్పురీవిప్ర శాపసంక్రాంత మొంది  
తొలగి చనె పుష్పకముతోడ దూరముగనె  
దర్పమున మున్ను కైలాస ధరణిధరము  
హస్తముల నూపినట్టి దశాననుండు.  
తత్పురీసాధనాతాయనములయందు  
వ్యాఖ్యానకారవిద్వాంసులపయి  
కుసుమవర్షంబేల కురియరో దేవతల్  
వెర గందు నని కాక విబుధగురుడు !  
వాదవి ఆత్మీయ వాహన హంసిని  
మధుమతీ సైకతమధ్యమందు  
విహరణోత్సుక వృత్తి విడిచి విద్యారక్ష  
చేయుమండును బుధశ్రేణి కచట.

సంస్కృత ప్రాకృతముల జన్మభావ  
రీతి భాషింప గలదు నారీజనము  
అమృతనివ్యంది పటురసనాదృభృతకవి  
శేఖరావాస మైన కాశీరమందు.

పాలసంద్రంబులో ప్రభవించునమృతంబు  
చెదరి కపింగులజిహ్వలందు  
ద్రాక్షఖండములందు తరుణీమనోహర  
వీక్షణక్మలయందు విశ్రమించె.  
కడుపారగా గ్రోలి ఖరకరుండు నిదాఘ  
కాలమునందు ద్రాక్షారసము  
ధరియింపు మాణిక్యకరణకళికాకోమ  
లాంఘమాలిక తాప మడగుకతన.

వాపికాహీన నిష్కుటవాటి గాని  
కేళిదీర్ఘకలన్ జలక్రీడ లేని  
సుందరులు గాని వారల చూపుగముల  
కట్టవడిపోని యువకులు గాని లేరు.

తీరయుగ్మ మౌ భూరిసౌధముల  
జాలకములయందు స్వైరలీల  
మీరి యుండెడి యువమిథునహారములు  
తెలి పడమండగా తెలియకుండ  
తనవికాలోత్యంగతలముపై, నిండుగా  
జాలువారును వితస్తా స్రవంతి  
నక్షత్రతిలకిత నభముతో గూడిన  
మందాకినీనది చందమునను.

స్నానవేళ నితంబినీ సునతటాల  
కుంకుమ మృంకమున బూసికొనుటె కాక  
ఈర్ష్య నేమో యనంగ తదీయనీల  
చికురముల లాగుచుండు వీచీకరాల.

ఘృణచర్చోచ్ఛ్వాహా కుచ మండలములు  
కస్తూరికా సాంద్రగంధిలములు  
రాంకవ పట్టముల్, రమణీయ నాపృష్ఠ  
నిర్మితజలకేళి నిలయములును  
ప్రచుర నాకసుఖము పచరించు శిశిరర్తు  
కాలమునందును కాముకులకు,  
కాశీరకామినీ గణ మనోహరిణీ  
కదళికాకోమల గాత్రములును,  
హిమశకలపాళి విహితవక్త్రములు గలుగు  
నీరభాండములును, గోస్తనీ కుడుంగ  
జాలములు భూరితాపోపశమన మొసగు  
భీష్మరూపము దాల్చిన శ్రీష్టవేళ.”  
రాజ గురువు

చాలకాలమునకు వింటిమి  
సరస మైన కవిత్వ మార్యా,  
నిజముగా మీధూమి శారదనిలయ మగును గదా !

అ మా త్యు డు

సత్యమే గురుదేవ ! అచ్చట  
శారదా పీఠమువలననే  
అఖిల విద్యలు నాట్య మాడుట అబ్బురము కాదు.

## కో టి పా లు డు

అచటి యాలంకారికోత్తము  
 లచటి వైయాకరణు లచ్చటి  
 దేవభాషాకవులు వేరొకదేశమున గలరా ?

## రా జు

అభిలవిప్రులు శివారాధకు  
 లగుటచే కాశ్మీర భూమిని  
 సంస్కృతమున జేయ జాలిరి సర్గబంధములన్.

## కో టి పా లు డు

అవనిసురులే కాక దేశ  
 వృంతయును శివదీక్ష దాల్చిన  
 దపయవర్ణుల తుహినభస్మం బలదుకొని దేవా !

## రాజ గురువు

ప్రబలియున్నా రచట దేవా,  
 పరమ మాహేశ్వరాచార్యులు  
 స్పంద మార్గ ప్రత్యభిజ్ఞా శాస్త్రసంచారుల్.

## రా జు

మధుర మైనది మీకవిత్వము !  
 మహా కావ్యము నేటివరకును  
 బిల్వికార్య, యేమిటికి తలపెట్టకున్నారు ?



క వి

మహాత్మాహ మ్మయిన గానీ  
మహాదుఃఖ మ్మయిన గానీ  
కలుగ కుండినయెడల నుత్తమకావ్య మెటు పుట్టున్?  
నాకు కోరిక యిపుడు దేవా,  
నాటికను రచియింప, దేవర  
యనుగ్రహమున దీర్ఘ కావ్యం బవల నల్లెదను.

రా జు

భట్ట బిల్వణకవిని విద్యా  
పతిని జేసినవార మియ్యెడ :  
ఎల్ల రామాదీంతు రనియే యెంతు గురుదేవా !

( కంఠములోని హారము తీయబోయి కోటిపాలునివంక  
సాభిప్రాయముగా జూచును. అతడు నిష్క్రమించును )

రాజ గురువు

సత్కవీంద్రుడై కాక కాన్త్రు  
జ్ఞానవంతుడు రాజవిద్యా  
పతిగ నుండుట సర్వవిధముల భావ్యమే దేవా !

అ మా త్యు డు

మారు మ్రోగం గలదు కవితా  
మధురనాదముతోడ నస్త  
ద్రావ్ర మెల్లెడ నింక నీకవిరాజుచే దేవా !

( ఇంతలో కోటిపాలుడు దంతపేటిక తెచ్చి రాజు  
సన్నిధిలో నుంచును. అందులోని రత్నహారమును  
బయటికి దీసి కదలించుచు )

రా జు

బిల్వణార్యా, పదవి శుష్క  
ప్రియముగా నొసగంగ రా, దీ  
రత్నహారము భవద్దళమున రంజిలుం గాతన్ !

( హర్ష భవనులు. రాజు కొంచె మాలోచించి  
హారము యామినీ దేవి చేతి కిచ్చి )

నీవె కవితాగురుని గళమున

నిలుపు మీ హారంబు, మరి నీ

పేరు నిలుచుత శాశ్వతముగా బిల్వణార్యునిచే !

( కవి శిరస్సు వంచును. యామిని గంభీరవదనముతో  
హారమును కవి కంఠమున మెల్లగా నుంచును. )

## చతుర్థ రంగము

బిల్వణుని మందిరములో సుసజ్జిత మైన గదిలో.  
సాయం కాలము. కబోచందనచర్చ చేసికొనుచు  
యామిని దేవి పటమువంక చూచుచుండును.

క వి

అద్యాపి తాం రహసి దర్పణవీక్ష్యమాణ  
సంక్రాంత మత్స్యతినిధిం మయి పృష్ఠ్యగ్నే  
పశ్యామి వేపథుమతీం చ ససంస్రమాం చ  
లజ్జాకులాం చ సముదంచిత మన్దఘాం చ.

( వెనుకనుండి యామిని ప్రవేశించి వ్రేలాడుచున్న  
కాండపటము చాటున నిలిచి కిలకిల నవ్వును. అతడు  
కాండపటాభిముఖు డగుచు మెల్లగా )

నాకలోకమునందుండి నన్ను గాంచి  
యువతి యెవ్వతెయో నవ్వుచుండ నోపు;  
చిత్రగత యైన మత్స్యేయసీ ముఖమై  
జీవములు దాల్చి వేడ్క హసింప నోపు.

( యామిని వెనుకనుండి తెర కొంచెము కొంచె  
ముగా దింపుచుండగా కవి ఒక్కొక్క పంక్తి  
పాడుచుండును )

“కి మిందుః ! కిం పద్మం !

కిము ముకురబింబం కిము ముఖం !

కి మజ్జే ! కిం మీనా ! కిము

మదనబాణౌ ! కిము దృశౌ !

ఖగో వా ! గుచ్ఛో వా !  
 కనకకలశో వా ! కిము కుచ్ఛా !  
 తటి ద్వా ! తారా వా !  
 కనక లతీకా వా ! కి మబీలా !”

(కాండపటము క్రింద బడవేసి పరుగున బోయి  
 యామిని కవిగాఢాలింగనమున నిమిడిపోవును)

“ముఖరవలయజాలో మోదితాశేషగాత్రః  
 పులకముకులసాంద్రో బోధితానంగతంద్రః  
 పర మురసి నిమగ్నస్ఫారవక్షోజకుంభ  
 స్సుఖయతు సుముఖీనాం దోర్లతాగాఢబంధః”

యా మి ని

ఎంత మధురము నాహృదయేశ్వ రాద్రి  
 చందనాగురు ఘనసార సాంద్రలిప్త  
 పీనవక్షో మనోహర పీఠభాగ  
 సంగతోద్రిక్త దృఢ భుజాలింగనమ్ము !

(ఉల్లాసముతో)

మందహాసము మోమున మలయుచుండ  
 అర్థమాలితనేత్రాల నమృతమధుర  
 కంఠమున పాడుచుంటిరి గాఢ లేవో  
 ఈషదవ్యక్తఫణితిని హృదయనాథ !

(కవాటము బంధించి వచ్చి, ఆమెను నివద్యపై గూరు  
 చుండ బెట్టి, బుజములపై చేతులుంచి, చిరునగవుతో)

క వి

తలచుకొనుచుండ నా యిష్టదైవతమును  
నిండుహృదయాంబుజాతంబునుండి వెడలి  
అప్రయత్నముగా దేవి, హస్తవాక్కు  
పద్య రూపము నొందినభంగి దోచు.

(అమె చేతు లందింపగా కన్నుల కద్దుకొని)

మామకోపాస్యదేవతా మధురమూర్తి  
నిండు కొలు వుండగా మనఃపుండరీక  
పీఠమున, రాత్రి పవ లను భేద మెడలి  
పారవశ్యము నిబిడమై ప్రజ్వరిల్లు.

కాని ప్రత్యక్షదేవత యైన యామి  
నీ మహాదేవి యెపుడు సన్నిహిత యగునొ—  
అంకమున గాని క్రోడమునందు గాని—  
అపుడు సశరీర నాకసౌఖ్యము సుష్టు!

(అలింగనము)

అంత కంతకు దుస్సహ మగుచు నున్న  
దర్శఘటికావియోగమై యైన గాని:  
గతవిభావరి పూర్ణ జాగరణమునకు  
శర్యరీ సార్వ భౌముండ సాక్షి దేవి!

యా మీ ని

(లేచి ప్రియునినేత్రములు ముద్దు పెట్టుకొని)  
పాప! మెంత బాధ పడినారో ప్రాణేశ,  
రజని నిండుజాగరము చేసి!

పంపజాల నైతి పాలికాసఖి నైన  
వేరుదూతి నైన విశ్వసించి.

క వి

నీశయనమందిరన్మలోనికి రహస్య  
మార్గమున నేను సాహసో నత్తుడ నయి  
రా బ్రయత్నించియును త్రివారము, త్వదీయ  
వినయభంగ భయమున వెను దిరిగితి.

యా మి ని

మీరు రాక యుంటే మే లయ్యె ప్రాణేశ,  
శూన్యమంగింపు జూచువారె  
ఒక్కవేళ సాహసో నత్తు లయి యెట్లా  
వచ్చునెడల పట్టు వడకయుండ.

(ఉల్లాసముతో)

చాల సరసవార్త, చల్లని శుభవార్త  
మిగుల మధురవార్త, మేలివార్త  
చెప్పనెడల మీరు జీవితేశా, నాకు  
పసదనము నేమి యొసగువారు ?

క వి,

నే వొసంగకుండ నిస్సంశయముగా  
నీవె సంగ్రహింపనేర్తువు గద !... ..  
మనవివాహమునకు జననియు జనకుండు  
సమైచి నారె సంతసమున ?

(ఉత్కంఠతో జూచును)

యా మి ని

చేయుదున్నను మహాయత్నము  
జీవితేశా, అహరహమ్మును  
గతవిభావరివరకు ధైర్యము కలుగలే దాయె !

వర్తనమ్మున నేదియో పరి  
వర్తనమ్మును గాంచి యుండగ  
నోపు, జనని వివాహగోష్ఠికి ఉద్యమించినది.

వలదు పాణిగ్రహణ మనియును  
వాంఛయే లే దనియు, కవితా  
వ్యసన మొక్కటే సేతు వనియును వల్లభా, అంటిన్.

ఆరు మాసములందు గడచిన  
వయదు నెల, లిక నొక్కమాసమే  
నీ యుపాధ్యాయుండు బిడ్డా, నిలుచు నిచట ననెన్.

అభ్యసింపగ వలసినట్టిది  
అనంతమ్ముగ నుండుకతమున  
పంపు టెటు కా శీరవిద్యాభట్టగురు నంటిన్.

పెండ్లియైనను నీకు విద్యా  
ప్రీతి తరుగనియెడల బిడ్డా,  
చదువవచ్చును రాజగురువుల సన్నిధానమున—

అన్న తల్లిని గాంచి పలికితి  
అనునయమ్మున జీవితేశా,  
బిల్వాణార్యులు కాక అస్యులపేరు విన నొల్లన్.

వీలుపడ దిక బిల్వణార్యులు  
 వెడలిపోవుట నిర్ణయమే :  
 ఎల్లకాలము ప్రవాసంబే యెట్లు సుఖద మనెన్.  
 భరతఖండం బేకదేశము,  
 ప్రవాస మనుమాట చెల్లదు.  
 కష్ట మేమియు కలుగ దైనను కవికి మనయింట.  
 ఎంతకాలం బయిన గానీ  
 యిచటనే కాశీరకార్యం  
 దుండి విద్యలు నాకు జెప్పుచు నుండు జనయిత్రీ!  
 నిక్కువముగా తత్కవీశుని  
 నికటమున పాఠము చదువని  
 నాడు తల్లీ, తోచ దంటిని నాథ, ధైర్యమునన్.  
 “నీకు విద్యాగురువుమీదను  
 నిండు గౌరవ ముండబోలును.  
 అయిన నింతటి వెర్రి బిడ్డా, అనుచితము సుమా!”  
 “కవివరుం డు తముడు కాడా?  
 గౌరవాగ్రహ త లేనివాడా?  
 విశ్వసింపం దగనివాడా? విశ్రుతుడు కాడా?”  
 “అవును బిడ్డా, అన్నిసుగుణము  
 లమరియుండెడివాడె; నాకును  
 బిల్వణార్యుం డన్న నెంతయు ప్రీతి కలదు సుమీ!”  
 “దాప నేమిటి కింక తల్లీ,  
 తథ్యమే వచించుదానను  
 కవివరేణ్యుం డన్న నాకున్ గాఢరాగము !



ఆ మనోహరమూర్తి గాంచిన  
దాది ఏకాగ్రముగ నండే  
విమల మైన మదీయహృదయము విశ్రమించినది !  
ఇంత యేటికి? అమృతధామము,  
హృదయనాథుడు, కవివతంసుడు,  
బిల్వతార్యుని గాక యన్యుని పెండ్లియాడ జామి!"

(అతని ముఖము వికసించును)

అన్నమాటల నాలకించుచు  
అక్కజంపడి, మెల్ల మెల్లన  
జనని చివరకు వివాహమునకు సమృతించినది.

క వి

నాప్రేయసీబుద్ధినైపుణ్యమునకు  
అల బృహస్పతికూడ అక్కజం పడును.  
అనందవివశాత్తు డయ్యె నీతండు-  
ప్రాణప్రియా, యిదే పారితోషికము !

(చిరునగవుతో బాహువులు చాచును. ఆమె దగరకు  
రాక, కవిని స్తంభము చుట్టును మూడుమారులు త్రిప్పి  
చివరకు అతనికి పట్టువడి గాఢాలింగనమున నిమిడి  
కన్నులు మూసికొనును)

ఏల రా వైతివో యీ శుభవార  
చెవి వేయ రేయియే జీవనదాత్రీ !  
పరనాలయమున ప్రాణామ్మనందు  
భవదీయ దర్శన భాగ్యమే లేదు !

యా మి ని

కూర్ముపోలిక కొంచె కొంచెముగ  
మందంపునడకతో మంగళవార్త —  
బౌత్సక్య మెంతయు నతిశయింపగ —  
కర్ణజాహము చేరుగద మనోనాథ !

వృత్తాంత మంతయు విన్న మాతల్లి  
నిజసన్నిధానాన నిలిపెను నన్ను.  
అచటనే పన్నుంటి అంతరంగమున  
బహువిధముల మిన్ను భావించికొనుచు.

పుస్తకమును జూడ బుద్ధియే లేదు !  
అగమనమున కవకాశ మేది ?  
ఇపుడైన హృదయేశ, యెట్లొ తప్పించు  
కొని వచ్చియున్నాను గూఢహర్గమున !  
(ఉత్సాహముతో నాట్యము చేయును)

వేరొక తీయని వృత్తాంతమును  
ఎరుక పరచుచో నేను బహూకృతి ?

క వి

మధురోదంతము మధురబహూకృతి  
బడయం జాలుట ప్రణయిని, ధ్రువమే.

యా మి ని

( నాట్యము చేయుచు )

జనకులు వేగమె సమృద్ధిండు నటు  
చేయుదు ననియే చెప్పెను మాతయె.

మాతాపితరులు మంగళవిషయమె  
చర్చించెద రీ తుణమున నాథా !  
దయతో జనకులు తమ యంగీకృతి  
ఈనిముసముననె ఈయగవచ్చును.  
అగుచో శుభమే అతిశీఘ్రముగ  
నాథా, ఆహ్వానము చనుదెందును.

క వి

చక్రము త్రిప్పం జాలిన యామిని  
స్వామిని కా దని సంకోచింపను !

యా మి ని

యామిని స్వామిని అగుచో నిజముగ  
తొలుతనె నాగుడు ధ్రువముగ రా జగు !

( నాట్యము చేయుచు వచ్చి నాథునియంకముపై  
గూరుచుండి, భుజలతలు మెడకు పెనవేయును )

క వి

కవిని కవిరాజు జేసెడి కమ్రమూర్తి,  
సరసభంగిని గురుశిష్యసంప్రదాయ  
బంధపరిశ్రమనక్రియా ప్రవణమూర్తి,  
ప్రణయజీవి కవిప్రియా ప్రథమమూర్తి—

యా మి ని

అగ్రతాంబూల మిత్తురా అన్నిటికిని  
శిష్యురాలిక ప్రేమతో జీవితేశ !

సత్యముగ నీ వినూతన సంప్రదాయ  
మందు వాసవదత్తయే అగ్రగణ్య!

క వి

కాని వాసవ గాంధర్వకళ గ్రహించు  
వేళ వత్సేశగురునిచే విజిత యయ్యె;  
కాని చూ రాజపుత్రికి కామకళను  
దేశికుం డోడిపోయి స్వాధీను డయ్యె !

యా మి ని

అవును హృదయేక, మీ ప్రియురాలిజయము  
వెర్రివా డెవ్వడేనియు విజయ మనును.  
సిలుగులం బెట్టి కవిగంధసింధురంబు  
నిలిచె నెట్లెట్లా అలాన నికటమందు.

క వి

కవులు గంధద్విపమ్ములే కాని తుదకు  
ప్రేయసీపాదయుగళి స్తంభేరమములె.  
పడుచుహృదయాల కంకుశస్రాయ మగును  
ప్రణయినీ రమ్య వీక్షణ బాణ వితతి !

యా మి ని

రాగరసమున జయము పరాజయమ్ము  
హృదయ నాయక, నిజముగా నే నెరుంగ.

క వి

ఊర్పుతోపా టితండు నీయురముమీద  
నర్తనము చేయుచుండెడి నాయకమణి.

(అమె హారము తీసి ప్రియుని మెడలో వేయును)

ఒరులరాగమునకు వృద్ధి యుండనోపు,  
ఏ నెరుంగను సక్రమవృద్ధి మాట.  
నిన్ను మనసార గాంచిన నిమిషమందు  
ఎంత యనురాగమో నాకు, నిపుడు నంతె.

యా మి ని

వత్సరాజ ప్రియా కథా వర్ణనమ్ము  
చేసినా రెందరో కవిశ్రేష్ఠులు మును.

క వి

మదనభూపాల పుత్రికా మధురగాథ  
కావ్యములు చేయుదురు మహాకవులు ముందు.

యా మి ని

అవనిపతి పుత్రికా నామ మైనగాని  
కలిసిపోవును విస్తృతిగర్భమందు.  
కాని అక్షయ్య మగు నాథ, కనకవర్ణ  
రంజితంబు కవిప్రియా రమ్యగాథ.

క వి

నిజమె హృదయేశ్వరీ, కాని నిన్ను బోలు  
సకలలలితకలాభిజ్ఞ సంఘటిలి  
చేయకుండిన అనురాగ సేచనమ్ము  
మొదలె సుకవిత్వబీజమ్ము మొలక రాదు.

( అమెకాగిట నిమిడి, అర్ధనిమిలిత నేత్రుడై )

సంభవించు ప్రాణేశ్వరీ, జన్మజన్మ  
పుణ్యపుంజమ్ము పండినవూరుషునకు

నిజమనోహరిణీ మహానిబిడబాహు  
మధురబంధములోపల మరణసుఖము !

( యామిని అతనినోటిపై హస్త ముంచును.  
ద్వారము వెలుపల నుండి కంఠధ్వని)  
ఆర్య, ఒక్కసారి అర్థభోగ్నోచన  
మాచరింతు రేని అరుగుచెంతు.

( కవి తలుపు తీయగా కోటిపాలుడు  
యామినిని జూచి వెనుక కడుగు వేయును )

యా మి ని

పరులు కారు కోటిపాలాగ్రణీ, గృహ  
భ్యంతరములోని కరుగుచెండు.

కో టి పా లు డు

(లోనికి వచ్చి, కవికి నమస్కారము చేసి)

గురువరేణ్య, ఒక్కగూఢ వృత్తాంతంబు—  
విభునియాజ్ఞ : మీకు విన్నవించు.  
ఏగుచెంతు రేని ఏకాంతభూమికి  
కలతెరంగు మీకు చెలుపనేర్తు.

యా మి ని

చెప్పు డిచట : నాకు జీవితేశ్వరునకు  
చాటుమాటు లేదు కోటిపాల !

కోటి పాలుడు

(జాలిగా జూచి)

రాజపుత్రి, నాకు రాజాజ్ఞ యైనది  
గురుని వెంట బెట్టుకొని చనంగ.

(కవివైపు చూచును)

యామిని

(ఉల్లాసముతో)

మంగళము ! మీరు మరలి వచ్చెడుదాక  
ఇచట వేచి యుందు హృదయనాథ !

(కాశీరకాలువు అతనిమీద కప్పను. కవియు కోటి పాలుడును నిష్క్రమింతురు. ఆమె తలుపు దగ్గరగా వేసి, కుడ్యముమీది బిల్వణుని చిత్రపటమువంక కొంతతడవు చూచి, మందహాసము చేసి, పైట సవరించుకొని, కొంచెము దూరమున వ్రేలాడుచున్న అర్థనారీశ్వరులచిత్రము చూచి, చేతులు జోడించి, అర్థస్ఫుటస్వరముతో)

“అచ్చిన్న మేఖల, మలబ్ధ దృఢోపగూఢ,

మప్రాప్త చుంబన, మవీక్షిత వక్త్రకాంతి,

కాంతావిమిశ్రవపువః కృతవిప్రలంభ

సంభోగసఖ్య మివ పాతు వపుః పురారేః !”

(ఇంతలో కేరళిక తలుపు నెట్టుకొని సుసంభ్రమముగా ప్రవేశించును. యామిని ఎదురు పోయి చేతులు చాచును.)

## పంచమ రంగము

ప్రాసాదములో ప్రగ్రీవమున మదనభూపతి చింత  
యత్తుడై ఇటు నటు దిరుగుచుండును. క్రిందికుట్టిమ  
మున శూలారోపణ ప్రయత్నము జరుగుచుండును.  
బిల్వణ కవి మందహాసముతో చూచుచుండును.  
ఇంతలో రాజగురువు ప్రగ్రీవములోనికి వచ్చును.  
రాజు చూచి నమస్కరించి ప్రక్కకు నిలుచును.

క వి

( అర్ధనిమిలిత నేత్రములతో )

అద్యాపి తద్వికసితాంబుజమధ్యగౌరం  
గోరోచనాతిలక పాటలఘాలదేశమ్  
ఈవస్తదాలస విఘ్నార్ణితదృష్టిపాతం  
కాంతాముఖం ప్రతి మనోమమన్నిధత్వామ్ !

రాజ గురువు

చెప్పుకొనుచున్నవారు విచిత్ర మైన  
ఘోరవృత్తాంతమును దేవ, కోటలోన  
దేవర యథార్థముగనే విధించినారె  
విప్ర కవివరునకు శూలవేధ శిక్ష ?

మదన భూపతి

గురుమహారాజ కరగోచరము లైన  
కఠినవాక్కులు సత్యమే : కాని శిక్ష  
నేను విధియించినా నని నిర్ణయింప  
దగదు, శిక్షించినది మన దండనీతి.



రాజ గురువు

అన్ని శిక్షలకును నాధారభూతంబు  
దండనీతి యనుట తథ్య మయ్య  
దాని దెలుపువాడు ధరణి నాథుడు, కాన  
శిక్ష తుదకు రాజు చెప్పినట్లే.

మదన భూపతి

ప్రభువుమాత్ర మెట్లు పాటింప కుండును  
ధర్మనిర్ణయమును ధండనమున ?  
దోషి యైనవాని గ్రుంచి వేయక యున్న  
సంఘమునకు హాని సంఘటిల్లు.

రాజ గురువు

శిక్ష చెప్పవలయు క్షీతిపతి; ఐనను  
భట్ట బిల్వణుండు పండితుండు  
గురువు కవియు విప్రకులజాతు, డితనికి  
శూలవేధ భూమిపాల, తగదు.

మదన భూపతి

వీడిపోయె నితని విప్రత్వ, మేనాడు  
మత్తుడై నయమ్ము మరచిపోయి  
అచరించి నాడొ అంతఃపుర ద్రోహ—  
మింక భూమిచేవు డెట్టు లగును ?

రాజ గురువు

చేసినది భూరిదోషమే, శిక్షకూడ  
పరమదారుణమైనది! ప్రభువు కరుణ

బూని యీనీచమరణమ్ము భూసురునకు  
ఎట్టులైనను తప్పించుటే ఘనమ్ము.

### మదన భూపతి

ఏమి చేయజాల నిపు డేను గురుదేవ !  
మాట వచ్చె తొలత నోటినుండి.  
అవల దాని నెట్టు లన్యథా ఘటించు  
చండశాసనుండు జనవిభుండు.

### రాజ గురువు

బ్రాహ్మణుండు ప్రభూ, మహాపాతకమ్ము  
చేయు గాక అజ్ఞానముచేత గాని,  
బుద్ధిపూర్వకముగ గాని, భూవిభుండు  
అట్టి శిక్ష విధించుట అనుచితంబు.  
సమృతిపదు ధర్మశాస్త్రంబు దేవ,  
బ్రహ్మహత్య, నిష్కాసమే ప్రబలశిక్ష  
యిట్టివానికి. శాంతి వహించి వేగ  
బిల్ల జార్యనిమృతిని తప్పింపవలయు.

### మదన భూపతి

మంచిమాట గురుప్రభూ ! మహిసురుండు  
శిష్యురాలిని, నమ్మిన చిన్నదాని  
మోసగించుట యెంతటి దోస మగునో  
ధర్మనిర్ణాయకాగ్రణుల్ తలప రేమి ?

### రాజ గురువు

ఇప్పు డాచర్యచే దేవ, ఏమి ఫలము !  
గతము విస్మృతియైమిని గలియనిండు.

దండమునకన్న దొడ్డిని దయ మహీశ !  
అతని గరుణింతురేని ప్రఖ్యాతి యొసగు.

మదన భూపతి,

ఇంక మా యామిసీ దేవి కేది తెరగు !  
సమతించునె ఉత్తమక్షత్రియకుల  
జాతు డెవడేని బిడ్డను జాయగ గొన ?  
భావికాలము ఘోరాంధ్యబంధురమ్మ !

రాజ గురువు

మాటలోననె మరణమో మంగళమో  
రేడు విధించు నపరవిరించియె కడ !  
నిక్కముగ మంగళము యామిసీ కుమారి  
బిల్వణార్యునకే యిచ్చి పెండ్లి నేయ.

మదన భూపతి

బ్రాహ్మణోచితవాక్యము పలికినారు  
నేడు గురుదేవ ! మా యామిసీ కుమారి  
యేవిధమ్మన భర్తగా నిచ్చగించు  
చదువు చెప్పి జీవించెడి జన్నిగట్టు ?

రాజ గురువు

చెప్పవలసిన దేదియో చెప్పినాను :  
ముందు ప్రత్యక్షమృత్యువుముఖమునుండి  
కవిని విడిపింపు; డావల గలుగు గాక  
శివకటాక్షమ్మచే శుభచింత మీకు !

(రాజు శిరము వంచును. రాజగురువు నిష్క్రమించును.)

ఇంతలో అమాత్యుడు ప్రవేశించును. తిరుగుచున్న రాజు అమాత్యుని జూచి అగి నమస్కరించి క్రిందికి జూచును.)

క వి

అద్యాఽపి తాని మృదుమంధరభాషితాని  
తిర్యగ్వివర్తి నయనాంత నిరీక్షితాని  
రీలాలసాంచితగతాని సువి స్థితాని  
తస్యాః స్వరామి హృది విభ్రమచేష్టితాని !

అ మా త్యు డు

విశ్వసింప నైతిని ప్రభూ, విప్ర కవికి  
మీరు విధియించి నట్టి యీ ఘోరశిక్ష  
శాంతచిత్తమతోడనో, సరభసముగ  
చిత్తవైకల్యసమయాన చెప్పినారో !

మఁదన భూవతి

క్రోధ పవమాన వీచీ విఘ్నూరమాన  
హృదయ సలిలాశయమున కేది శాంతి !  
ద్యోతితం బైనయంతనే దుష్టచేష్ట  
సముచితం బైన దండన సంఘటిలె.

అ మా త్యు డు

ప్రభువరేణ్యున కెదురాడు బంటు లేడు :  
అయిన నిరతము నేను శ్రేయము కోరు  
వాడ గావున వివరింప వలసివచ్చె—  
శిక్ష సముచిత మని దేవ, చెప్పలేము.

మదన భూపతి

అతడు చేసినట్టి దంతఃపురద్రోహ !  
మబల రాజతనయ కవినయము  
చూపి నట్టివాడు శూల మారోహింప  
నవ్వ మేయి లేదు నా తలపున.

అ మా త్మ్య డు

చేసినది మంచిపని యని చెప్పలేము :  
కాని యాతడు విశ్రుండు కవివరుండు  
లోకరంజకు డగుట విలోలహృదయు  
లైన దేవర గమనించినట్లు లేగు.

మదన భూపతి

జిప్తి యున్నది తద్గుణగణము నాకు :  
విన నాత డొనర్చు మహాపరాధ  
కాల జీమాతమాలలో గలసిపోయి  
నిజముగా నిల్చినది గాఢనీలిమయై !

అ మా త్మ్య డు

మరణదండన విధయిందుమాత్రముననె  
ఇచ్చట నడచిన యవినయ మెటు తొలంగు ?  
బ్రహ్మహత్యకు మీరు లోపడుట తగదు :  
చెప్పవచ్చును నిస్కృతశిక్ష దేవ !

మదన భూపతి

సారెసారెకు బ్రాహ్మణశబ్ద మొకటి  
నూరిపోయుచు నున్నారు మీరు చెవుల !

బ్రాహ్మణామాత్య, నను క్షమింపంగ వలయు—  
మీకు జాత్యభిమానము మేదురము.

అ మా త్యు డు

నేను మీసేవలో జేరునిముసమందె  
తరిగిపోయెను బ్రాహ్మణత్వము కొంత.  
చెప్పనది విప్రసంప్రీతిచేత కాదు—  
ప్రభువరా, నీతిగా గ్రహింపంగ వలయు.

మదన భూపతి

అనుగుబిడ్డ కట్టు లగును వివాహము,  
అక్కటకట ! ఎంత యవినయము  
సంఘటిల్లె ! ఇంక సత్కులజాతు డౌ  
రాచమగని కీమె నోచలేదు.

అ మా త్యు డు

అన్యధా తలంప రని సాహసమున  
ఒక్కమాట చెప్ప నుత్సహింతు;  
చిన్నతల్లి యైన శ్రీయామినీ జేవి  
కవికి ధర్తపత్ని కాదగినది.

మదన భూపతి

మీరుగూడ గురువుధోరణిసే మాకు  
హితము తెలుపువార, లేమి చేతు !  
తస్కరించి నట్టి ధనము మల్లియుచు  
చేత బెట్టు మనుచు చెప్ప దగునె ?

### అ మా త్మ్య డు

అభిలధర్తవేత్త తౌ రాజగురువులే  
 శ్రేయ మభిలషించి చెప్పినపుడు  
 అన్యచింత లేల? ఆతని మన్నించి  
 పెండ్లి చేయ దగును బిడ్డ నొసగి.  
 దుర్నదమ్మవలన తొలుత సామంతుండు  
 ప్రభువు కెదురు నిలిచి ప్రథనమండు  
 విజితు డగుచు. శరణు వేడిన, దేవర  
 మరల నొసగ లేదె మండలమ్మ ?  
 తామసింప కింక దయనోడ దేవర  
 కవిని ఘోరమృత్యుగ శమునుండి  
 సత్వరమ్మ ప్రోచి జామాత కావింపు,  
 డభిల నగరజనము హర్ష మొంద.

(నిదానముగా నిస్త్ర మించును. మహారాజ్ఞి మందార  
 మాల ప్రవేశించును. రాజు తల వంచును) .

### మందార మాల

ఎంత దారుణ మెంత దారుణ  
 మీక్షణమ్మన మీరు చేసెడి  
 బ్రహ్మహత్యా కాండ దేవా, పాపదాయకము !  
 వెనుక ముందులు చూడబో కీ  
 విధముగా విధియించినారే  
 కవికి శూలారోపణమ్మను కఠినముగ నాధా !

## మదన భూవతి

దేవి, నీవును బ్రాహ్మణాధిక్యమునకా  
సంప్రదాయానుగత సేవ సలిపినావు !  
బ్రాహ్మణుండేని ఒక మహా పాతకము  
చేసినప్పుడు వానికి శిక్ష వలదె ?

## మందార మాల

దండనము విధింప కేగతి  
తప్పిపోవును దుష్టజనులకు ?  
అయిన నియ్యది బహువిశిష్టం బైన ఘటన గదా ?  
ప్రాణదండన మెటు విధింతురు ?  
బ్రాహ్మణుండు మహాపరాధము  
చేసినను నిర్వాసనంచే శిక్ష యాతనికి.  
ఇప్పుడు బిల్వణ కవిశ్రేష్ఠున  
కట్టి శిక్ష విధింప జేలదు.  
అపివేయుడు నాథ, శూలారోపణము తొలుత.

## మదన భూవతి

సాధువే యని యెంచి నిస్సంశయముగ  
క్రోడభాగమునం జేర్చికొన్న చిన్న  
ముద్దుపులి యేటవాలుగ మోము చీర  
శిక్ష చేయక విడుతురా చెప్పు దేవి !

## మందార మాల

దోష మెవరిది ? వ్యాఘ్రశాబము  
తొలుత రొమ్మున హత్తుకొమ్మని  
స్వయముగా నరుడెంచి ప్రార్థన సలిపెనా దేవా ?



మరిసిపోయినవారు మీరే !  
ముందుగా మువ్వన్నెచారల  
మెకము నిటు తెప్పించి మనయామిని కొసంగితిరి !

మదన భూపతి

బ్రాహ్మణుం డని, గురు డని, పండితు డని  
కవివరుం డని యెంతయు గారవించి  
పూర్ణవిశ్వాసవశమున పుత్రిని తన  
హస్తగత జేయ, నిండుద్రోహము జరిగె !

మందార మాల

పడుచువారల విడిచి మొంటిగ  
పరనపారనములకు, స్వేచ్ఛను  
ఏలికయె దయచేయుకతమున ఇంత పుట్టినది !

మదన భూపతి

కేరళిక యేమి యెరుగదా ? కేవలము  
మువ్వరుం గూడి యోచించి మోసగించి  
యింతకాలము గడపిరా ? ఇంక నేల  
కాల్పనా ఉండి ఈ పాలికా వయస్య !

మందార మాల

ప్రథమ యౌవన మేల మరతురు ?  
ప్రాణనాథా, ఎన్నడేనియు  
పాలికాసఖి రహస్యమును బయటపెట్టు నొకో ?

మదన భూపతి

ఆత్తజాత నొకతె నల్లారు ముద్దుగా  
పెంచి ప్రాణమట్లు పెద్ద చేసి

నిఖిల లలితకళలు నేర్పించిన ఫలము  
నా యశఃపటాన నల్లరేఖ !

( వంగి, కుట్టిమము చూచి )

తలచుకొన్నకొలది దహించుకొనిపోవు  
చున్న దొడలు ! దేవి, ఓసరిలుము !  
ఇంత జాగు చేతు రేలనో శూలము  
స్థానమందు నిలుపు జతనమందు ?

### మందార మాలి

ఇప్పుడైన ఊమించి విడిచిన  
నింతతో నపయశము తొలగును :  
వానిమృతియే నిక్క మగునెడ వాడు శాశ్వతము.

తిరిగి వచ్చునె యతని మృతిచే  
దేవ, కన్యాత్వము బిడ్డకు ?  
అలసింపక ప్రాణనాథా, అపవలె శిక్ష.

శిక్ష యగుచో ప్రాణవల్లభ,  
చిన్నదానికిగూడ దండన  
చేసినట్లే యగును : కొంచెము చింత చేయవలెన్.

### మదన భూపతి

ఒక్కనేల నతని నక్కటికమ్మన  
వదలిపెట్టినంత వాడు పోయి  
క్షత్రియోత్తముండు చనుదెంచి బిడ్డను  
పెండ్లియాడు నొక్కొక్కీతితోడ ?

మందార మాల

(నిశ్చలముగా జూచి)

బిల్వణార్య క్షమించి వేగమె  
ప్రీతితో రావించి, యామిని  
నతని కొంగుట యుత్తమోత్తమ మైన కార్యము.

మదన భూపతి

కులగురుండు నమాత్యుండుగూడ నిట్లె  
బ్రాహ్మణాభిమానమున పలికినారు.  
నీవు మూర్ఖాభిషిక్తవే దేవి, యెట్లు  
క్షత్రియవిరుద్ధముగ చెప్ప గలిగినావు ?

మందార మాల

కులవిభేదముమాట యిచ్చట  
కొంచెమేనియు లేదు దేవా,  
బిడ్డయెడ జనయిత్రి కుండెడిప్రీతి పలికించెన్.

మదన భూపతి

భాగ్యహీనుండు, విద్యచే బ్రదుకువాడు,  
దూరకాశ్చీర దేశాగతుండు, విప్రు  
డట్టి యువకున కెటు మదీయాత్మ జాత  
నిచ్చి, జామాతగా గొన నిచ్చగింతు?

మందార మాల

భవ దనుగ్రహ వీక్షణమే  
పడినచో మన బిల్వణార్యుడు  
చిన్నప్రభు వగు, నవల నల్లుని చేసికొనవచ్చు.

క వి

( పార్శ్వమునకు జూచును )

అయి, కి మనిశం బాలే, ద్వారే సమున్నత కంఠరా  
కువలయదలన్నిగ్ధ ముగ్ధ విముంచసి లోచనే !  
అమర రమణీలీలావల్ల ద్విలోకన వాగురా  
వలయపతితో న వ్యావృత్తిం కరివ్యతి బిల్వణః !

మందార మాల

విప్రు డయ్యును క్షుత్రియోచిత  
వీరలక్షణలక్షితుం, డీ  
కవివరేణ్యం, డితని మనలో గలిపికో దగును.

మిసిమి మేల్తిపసిండి వన్నియ  
మేనివానిని, మహాసుందరు  
పడయుచో జామాతగా మనభాగ్యమే నాథా !

కదల దీ కాశీరకవి మద  
గజము లక్ష్మీమందిరమున  
బద్ధమై అస్తత్కుమారీ పాదయుగళమున !

( ఇంతలో యామిని విచారముతో ప్రవేశించి  
తల్లిని కాగిలించుకొనును. రాజు ముఖ  
మావలకు త్రిప్పను )

ఎన్నివిధముల జెప్పిచూచిన  
నించుకేనియు గరగకున్నది  
ప్రభువుచిత్తము ! నీవె చేయుము ప్రార్థనము తల్లీ !

యా మి ని

( తండ్రిపాదముల మీద వాలి డగ్గుత్తికతో )

కరుణ బూని పుత్రికాప్రార్థనమును  
తండ్రి, అవధరించి తత్క్షణమే  
మద్దురూత్తమునకు మరణదండనమును  
మాన్పి, అభయ మిచ్చి మానుపవలయు !

( రాజు హాసము )

అయ్యో, యెగిరిపోవు నల్పక్షణములో  
ఏమి చేయుదాన ! ఇంక నైన  
కరుణ బూని తండ్రి, కాశీర కవివర్యు  
మరణదండనము మాన్పవలయు !

( రాజు పరాజ్ఞులు డగును )

పలుక కున్నవారు ! ప్రార్థన మ్నాలించి  
తండ్రి, ఇంకనైన దయ వహించి  
నను తుమించి, వేగ నామనోనాయకు  
మరణదండనము మాన్పవలయు !

కోటి పాలుడు

( కుట్టిమముమీదికి వచ్చి, కవితో )

అర్య, ఇంక శూల మారోపణము చేయ  
నేగుడెంచు సమయ, మివ్వదైవ  
తమ్ము చివరిసారి ధ్యానించి బిల్వణ  
కవివరేణ్య, మీరు కదలవలయు.

( బిల్వణుడు మందహాసము చేయును )

కో టి పా లు దు

కిం కారణం కవివరేణ్య, దరస్తితోఁసి ?  
భీతి ర్న కిం తవ ?

క వి

భవిష్యతి భీతి కథం వా

ఉత్సుల లోచనలన ద్వదనారవిందా  
దేవీ యదీయహృదయే నివస త్యజస్రమ్ !

( యామినివైపు చూచును )

యా మి ని

( ఉద్వేగముతో )

తండ్రి, చివరిసారి దయనీయవిజ్ఞప్తి—  
ఘృణ వహించి— ఆలకించి, తలచి  
నా భయంకరార్తి, నా ప్రాణవలభు  
మరణదండనమ్మ మాన్పవలయు !

( ఉత్కంఠతో ఎల్లరును రాజావంక జూతురు.  
రాజా యామినిని జూచి, ముఖము త్రిప్పికొనును )

క వి

అద్యాఽపి తా మవహితో మనసాచరేన  
సంచితయామి రమణీం మమ జీవితేశామ్  
నాన్యోపభుక్త నవయావనభూరిసారాం  
జన్మాంతరేఽపి న మయా వియులిర్యథా స్యాత్ !

( యామిని తండ్రిపాదములమీద మరల వాలును )

మదన భూపతి

( పుత్రికను బుజ్జగించుచు )

తల్లి, ఇంత వెర్రి తగ దమ్మ ! వింతగా  
విప్రగురువునారకు వేడె చేల ?  
విస్మరింప వమ్మ, వెనుకటివృత్తము :  
కర్త మెవ్వరేని గడవ గలరె ?

యా మి ని

కవివతంసుడు నాకు గురువే  
కాడు ప్రాణప్రియుడు తండ్రి !  
పలుకు లేటికి నాకు సాక్షాత్పరమ దైవతమే !

మదన భూపతి

( పుత్రికను లేవ నెత్తి )

అమ్మ, భట్టబిల్లాణార్యుండు కవి యాట  
మధురభావణముల మాయ చేసి  
నట్లు గోచరించు నంతరంగమునందు :  
వెర్రి యింక నైన వీడ దగదె ?

యా మి ని

సిగ్గు విడుచుట యెట్లు తండ్రి !  
చెప్పజాలను యథార్థమును !  
విశ్వసింపుడు కవిప్రవరుడు విమలవర్తనుడు.

ప్రాణవల్లభు డయిన కవినే  
పతిగ బడయనిపక్షమున మీ

పాదసన్నిధియందు విడిచెద ప్రాణములు తండ్రి

మదన భూపతి

(జాలితో)

నీది నిర్మల మైన ప్రేమమె  
నిక్కువస్తుగ, కాని అతనికి  
నీపయిని గాఢానురాగము నెగడునా తల్లీ ?

యా మి ని

కవివతంసులర కి యొరులకు  
గ్రాహ్య మగునా ! విభుడు నాకై  
ప్రమోదమున విడువజాలును ప్రాణములు తండ్రి !

క వి

(చేతులు జోడించి, కన్నులు మూసికొని)

పంచత్వం తను రేతు ! భూతనివహే  
స్వాంశా మిలంతు ధ్రువం !  
హే ధాతః, ప్రణిపత్య సాదర మిదం  
యాచే నిబద్ధాంజలిః !  
తద్వాపీషు పయ, స్తదీయ ముకురే  
జ్యోతి, స్తదీయాంగ జే  
వ్యోమ స్యా చ్చ, తదీయవర్తకాని ధరా,  
తత్తాలవృంతేఽనిలః !

(శూలమును సమీపింపును)

మదన భూపతి

(చేతితో వారించి)

బాలార్కద్యుతిమత్కిరీటము శిరో  
భాగముమీదన్, మణి



ప్రాలంబం బురమందు కాంతు లెసగన్,  
 భద్రేభ యానమ్మపై  
 నీల చ్ఛత్రముక్తిరేద బిల్వణుని  
 నిర్ణిద్రోత్సవశ్రీలతో  
 ఆలోకింపగ పారు లెల కొని రమ్మ,  
 కోటిపాల్గ్రణీ !

(హర్షధ్వనులు చెలరేగును. యామిని తండ్రిపాద  
 మలకడ మోకరిల్లును, రాజా పుత్రికను లేవ నెత్తి,  
 శిరము మూర్కొనును.)



---

## ప దాం క ము

. అం కి త ము .

శ్రీ కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్యులకు

## పాత్రలు

లలితాదిత్యుడు	...	కాశీర ప్రభువు
బంధరకుడు	...	చాటుకారుడు
సువర్ణ ప్రభ	...	గాయని
మహా పద్మ	...	ప్రతీహారి
నీల లోచన	...	రాజ నర్తకి
మనో రథుడు	...	ముఖ్యామాత్యుడు

బ్రాహ్మణ బృందము, పరివారజనము

సమయము : క్రీ . శ . శతాబ్ది ౮

కాల పరిమితి : యామములోపు

## ప దాం క ము

(సాయంశమయము. రాజ ప్రాసాదమునకు కొంత దూరములో నున్న ఆరామములో కేళీగృహము. నివృణ్ణకములు, నివద్యలు, జంత్రములు, పరివారజనము. రాజు లలితాదిత్యుడు నాట్యవేషముతో పీఠ సారించుచుండును. సమీపమున గాయని సువర్ణ ప్రభ రాగా లాపన చేయుచుండును. ఇంతలో విప్పారిన ముఖముతో చాటు కారుడు బంధరకుడు మెల్లగా ప్రవేశించును.)

### బంధరకుడు

జయము మహాప్రభూ, జయము జయము!  
లభియించినది జయ శుభ ముహూర్తమున.

### రాజు

బంధరకా, శబ్దవిధిని ప్రవీణుండ వయ్య నిటు  
భేదమును పాటింపక ప్రేలినాడ వెందులకో?  
జయమని యొకమారు, మరల జయ యటంచు తోడ్కోడనె  
పలికినందులకును నీవు పారితోషికము గొనుము :  
పంచవార మియ్యెడనే పాణిని లింగానుశాస  
నమ్ము నప్పగింపవలయు నామ్రోలనె చాటుకార !

### బంధరకుడు

అంతటి శిక్షయే ! ఐదు వారము  
లారామ కాసార మన్నివైపులను

లీలమై ఈదెద : లింగానుకాస  
 న మృష్టగిందుట నావల్ల గాదు !  
 అయినను వెరవక అడిగెద నొకటి ;  
 ఈక్షిందుచో నిష్ఠ డేలినవారి  
 నెంతటి మతిమంతుడేని లింగంబు  
 విస్తరింపకపోడు విభ్రాంతి జెంది.  
 జయమును జయయును సత్యంబు లగుట  
 ఊణములోనే డేవ, కనుగొనంగలరు.

రా జు

కూటనీతిలోన నీవు కుశలుడ వని సమర్థింతు ;  
 తికమక పెట్టక యేదో తెలుపు మోయి, స్పష్టముగా.

బంధరకుడు

ప్రోవలోనికి రండు! తొలుత నామాట  
 తిన్నగా విన్నచో దేవరవారు  
 ఉబ్బి తబ్బిబ్బులై యుండెడివారె !  
 జయ చనుదెంచెను, జయ చనుదెంచె.

రా జు

తెలుప వల నోయి సఖా, తీసికరకు తెచ్చినట్లు  
 నీమాటల గోచరించు ; నిజమేనా నా భావన ?

బంధరకుడు

అవును, బృహస్పతి యంతటివారు  
 కాశీరనాయకుల్ ! కామినీగోష్ఠి  
 కావ్యగోష్ఠిని మహాఘటికు లేనాడు,  
 కావున సత్యమే గ్రహించినారు.

రా జు

నేత్రోత్సవ మొనరింపక నిష్ఫలముగా నమృత  
క్షణములు వాచాలతలో గడచిపోవ నిత్తు వేల ?

బంధరకుడు

అఖిల సత్కృతులకు నవతారికలును  
అన్ని రూపకముల కాముఖములును  
శుభకార్యముల కెల్ల సుముహూర్తములును  
సందర్శనములకు సముచితక్షణము—

రా జు

అవరించె నీధోరణి నతిశబ్ద మహాదోషము ;  
ఉజ్జగించి దూరాన్వయ మున్న తెరగు వివరింపుము.

బంధరకుడు

అనతి యైనచో నాత్మార్పణము  
కావింపగా జయ కాంక్షిండు దేవ !  
కాని కొంచెము జంతు కలవర పరచు  
నెటు చేతురో యని యేలినవారు.

కలడు మహాప్రభూ, కల్యపాలకుడు  
ఉప్పాఖ్యు, డత్యంతయోగ్యు; డాతనికి  
ముద్దుకుమారిత ముల్లొకములను  
వెలిగింపగా జాలు విమలోజ్జ్వలాంగి.

రా జు

చెప్ప వేమి బంధరకా, స్త్రీ యెన్నడు రత్నంచే !  
అన్యచర్చ లప్రస్తుత మనాశ్రుతసుమము నెడల.

(బంభరకుడు వెడలిపోవును)

వంశ మెట్టిది యైన వనిత రత్నమె కదా  
 శ్రీనామధేయాన తేనె లూరును గదా !  
 సౌందర్య మాధుర్య సముచితార్చనలచే  
 శ్రీపరమ్మగ రససిద్ధి తథ్యము గదా !

సువర్ణ ప్రభ

నరభృంగంబులు నవీన- నూతన

కుసుమ మరందము గ్రోల నెంచు గద.

(బంభరకుడు జయహో ప్రవేశించును. జయాదేవి వినత  
 యగును. రాజా జయను ఆపాదమస్తకము వీక్షించును.)

బంభరకుడు

ఆకరరత్నము నంజన బలమున

ఇహలోకమ్మన కెటా ఘటియించితి !

రాజా

అంజనసిద్ధుడ వగుదువు సఖుడా !

విమల రత్నమును వెలార్చినాడవు.

మహార్జు మగు నీ మాణిక్యంబును

కోటిరంబున గూర్చుట న్యాయము.

(జయ సుద్దేశించి)

మృదుపాదములకు మేదిని కఠినము,

నిలిచెద వేలా ?—నీస్థానం బిది.

(వామాంకమును జూపును. జయా దేవి ఒకసారి

రాజాను, ఒకసారి బంభరకుని జూచును.)



బంభరకుడు

(మందహాసముతో)

గ్రహించితివా కాశీర ప్రభు  
చిత్తం బెంతటి క్షీరాంబుధయో !

(రాజు నుద్దేశించి)

“అంక మంక పరివ ర్తనోచ్చితే  
తస్య నిన్యతు రశూన్యతా ముభే  
వల్లకీ చ హృదయంగమస్వనా  
వల్లువా గపి చ వామలోచనా.”

రా జు

(ఉల్లాసముతో)

అంకతలము జయ అలంకరించిన  
జయము మాకు రసజగత్తులో సఖ !

(జయోవదనమును జూచును. మందమందముగా  
జయ చని రాజుతోడపై మెల్లగా నుపవేశించును.)

వాస్తవముగ నీమె వామలోచనయై :  
అదె కాక వల్లువా క్కనియును తలతు.

(అమెచెక్కిళ్ళు నిమిరును)

బంభరకుడు

జంతగాత్రముల సమ్మేళనమున  
జయ కరగింపం జూలను శిలలను.

రా జు

అటులే యగుచో అష్టాపదమున  
సుగంధ మబ్బెను సువర్ణప్రభా !

సువర్ణ ప్రభ

సత్యమే, మా ప్రభుచంచరీక మిక  
సంశ్రయించు నీ స్వర్ణనూనమునె.  
ఆరామములో నఖిల సుమములు  
వాస్తవముగా వాడును దేవా !

బంధరకుడు

అఖిల లతాంతము లహూనముగా  
వరలును దక్షిణవాత స్పర్శను.

రా జు

బాగు ! మనోహర భాష్యకారుడవు  
ఆవల పసదన మర్థింపుము సఖి !

(చాటు కారుడు వినతు డగును)

జయా దేవి యిక శ్రవణోత్సవమును  
సంతరింప దగు : సావధానులము.

(అమె వదనము పై కెత్తును. ఇంతలో  
మహాపద్మ త్వరితముగా ప్రవేశించును.)

మహా పద్మ

విజనభీవృత యైన నీలలోచన వచ్చు •  
కేకిగమనముతో కేళీసదనమునకు.

రా జు

(జయను క్రిందికి దింపి, తొట్టుపాటుతో)

బంధరకా, అంతఃపుర ప్రత్యేకాగారములో  
జయా దేవి నివాసము సముచిత పరివారముతో.  
పది గడియల స్త్రాద్ధ వోవ భవదీయాంతుకమున కే  
నరుగుదెంచువాడ జయా ! అంతవరకు సుఖ ముండుము.

జయ బంధరకునివెంట బోవుదు వెనుదిరిగి రాజును జూచును.  
శత్రు మందహాసము చేసి వీణ సారించుచుండును. ఇంతలో  
రిండవ ద్వారమునుండి నీల లోచన చెలులతో ప్రవేశిం  
చును. పరధ్యానముగా పైకి జూచుచున్న రాజును గమనించి)

నీల రోచన

అవనీశు మధుర కటాక్ష వీక్షణము  
ఇహ లోకమున గాక యే హేతువుననొ  
అంతరిక్షమునే అలముటచేత  
తద్దేవతల్ మహా భస్మ్య లైనారు.

రా జు

స్వాగతము ! నిండు చతురుత్సవము  
నేడు మాకు నిజము నీలలోచనాంబ !

నీల రోచన

స్వాగతం బన్నారు నాచా మహాశయుల్ !  
జిహ్వగ్రమం దుండి చెదరి వచ్చెనే కాని  
నిండు మానసమునం దుండి రానేలేదు  
ఈ నాటి స్వాగతం, బేమి కానోపునో ?

అస్తదాగమనమ్మ విస్తయ ద్యోతకం  
 బయినట్టు తెలమే అలోకనములోనె  
 ప్రభువువారి వినోదభంగ కారణముగా  
 చనుదెంచిన విధమ్మ స్పష్ట మాయెను మాకు.

(రాజకన్సులలోనికి జూచును.)

రా జు

నీలలోచనా, నే చెందులకో  
 బహు వక్రముగా భాషించెదవే !  
 ప్రమదకారణమా భవదాగమనము,  
 ఏటికి విస్తయహేతు వనియెదవు ?  
 నిఖిలసమయముల నీ కొక్కతెకే  
 ఆధికారము కల దాగమనమునకు.

నీల లోచన

జిహ్వించలమ్మపై చిందులాడుదు నుండు  
 అమృత బిందుకదంబ మవనీధవుల కపుడు.

రా జు

అమృతబిందుస్నపిత మగుచుండుటె నిజమ్మ  
 అవనీధవార్ద్ర హృదయాపహారి జనమ్మ.

నీల లోచన

హరణం బెరుగని అస్తదాదులకు  
 సుధాబిందువులు శూన్యములే కద !  
 నే నరుదెంచిన నిమేషములో  
 ప్రభు వెవ్వరినో భావన చేయుచు—

రా జు

కాదు ప్రియా, నిక్కముగా ఖనూచినై యుంటి నపుడు  
వీణా వాదనవిశేష విషయము భావన చేయుదు.  
వల్లకి యున్నది సాక్ష్యము- వామాంకము నింక నీవు  
శీఘ్రమె యలంకరించిన చిత్తశాంతి యొదవు ప్రియా!

నీల లోచన

అంకపీఠతల మధిస్థింపగా  
అస్తదాదులకు అర్హత కలదా!  
భుక్తోజితమై పోయినదానిని  
ఆరగించు వికలాంగులు లే రిట!

రా జు

(వస్త్రమువంక జూచుకొని)

నీలలోచనకు నిక్కముగా భ్రమ  
ముక్తజాలకమూలకమే సుమి!

(మందహాసము)

నీల లోచన

బొంకి తప్పించుకో భూమిశు కంఠాన  
కానంబడదు మా కి క స్రజము చెలులార!  
తెలిసిపోయె నపూర్వలలనా కటిస్థలీ  
విస్త్రస్త మేఖలావిర్భూత జాలకము.  
వాదింపడు ఖనూచి వైయాకరణునటు  
చిక్కునం బడిన కాశ్చీర నాయకమాళి!

రా జు

నీలలోచన కీ నాడు నిజముగానె  
కోప కారణమే సమకూరె, గాని  
ఇంచుకంత శాంతము వహియిందు నెడల  
ఏను నిర్దోషి నని గ్రహియింప గలదు.

నీల లోచన

మాకు కోపము జనియిందు మాత్రముననె  
లోప మే మగు కాశీర భూపతులకు!  
ఒక్క నూతనయువతి నిజోరుసన్ని  
విప్త గావించి, నిర్దోషి వేష మేల ?  
అంకతలమున నాసీన యైన దాని  
ఊహ చేసితి నని చెప్పు కొప్పు నేమొ;  
కాని, అరామసరణిలో కంట బడిన  
దాని స్వప్నకుమారిగా దలపలేను.

రా జు

కేళికామందీరములోనికే యపూర్వ  
వామలోచన యరుదెంచె వా సవముగ,  
తోడుతోడనె వెడలుటగూడ నిజము—  
అడుగుము సువర్ణ నిందు యాధార్థ్య మేమొ.

( సువర్ణప్రభ తల త్రిప్పను )

నీల లోచన

సాక్ష్యముం దొలుదొల్తనె సంతరించి  
నృపులు రాజకార్యములు నిర్వహింతు

కామినీ గోష్ఠిహృద సాక్ష్యస్తుతోడ  
నిర్వహించెను దేవర నేర్పు మీర.

రా జు

లోకయాత్రయందు లోపముల్ లేకుండ  
నడచు బెట్లు లోక నాయకుండు ?  
చూచి చూడనట్లు లోచనా, నీవంటి  
యోగ్యురాలు నడచుచుంట శుభము.

( ఆమెముఖము చూచును )

నీల లోచన

తెలిసె నేటి కైన ! దేవర నెల విచ్చి  
నట్లు చనుటె మారు అధిక శుభము.  
అలసింతు రేల అనుగు నెచ్చెలులార,  
ఇచట మనకు స్థాన మింక లేదు!

( బయలుదేరును )

రా జు

( లేచి, అడ్డము పోయి )

అపరాధం బయ్యె ప్రియా ! అగ్రహ ముపసంహరించి  
కరుణ బూని ప్రసారిండు కటాక్ష వీక్షణము నిపుడు.  
అలుక విడువకున్న దాన, వలకలు సవరింతు మన్న  
చేతులు సాధ్యసముచేత చెమరిందును చూడు ప్రియా!

నీల లోచన

మధుర మధురవాక్కులతో మైరేయమువలె తోడనె  
మైకము కల్పింప నేల మడికి, నింక చాలు చాలు!

రా జు

భావింపకు వ్యర్థముగా ప్రణయిని యింకొకతె లేదు  
నీకన్నను లోకములో నీలలోచనా, నిజము.

( బంధరకుడు మెల్లగా బ్రవేశించును )

నీల లోచన

పృథివీనాథున కెదుటిదె ప్రేయసియును, పెండ్లికూతు,  
రాఫలమాత్రము విస్తృతి : అనురాగం బంతపాటి.

రా జు

కాదు ప్రియా, నిక్కముగా గాఢరక్తి నీయెడలను  
అనవరతము చెలగు గాని అర్థదివసవర్తి కాదు.

విశ్వసింపవేని నాదు విజ్ఞాపన ప్రాణప్రియ,  
పదసరోజయుగళ మంటి ప్రతిజ్ఞ చేయుదును సుమీ !

( నీలలోచన చిరునగవుతో రాజుకు  
మృదు చువేటాఘాత మిచ్చును.)

గండగండశిల ఘాతముచే నీ  
కర కుశేశయము కందిన దేనో.  
నిలిచియుంటివే నీలలోచనా,  
నిపద్యమీదను నివట్ట కాగదె !

( కూరుచుండ బెట్టును.)

బంధరకుడు

మన లోచనాదేవి మంజుపాద ద్వయము  
విమల శుభలక్షణాన్వితమ్మ ప్రభువరా !



ఏతత్పదాంకము లేల కాశేయాల  
మీద ముద్రింపగా రాదు శ్రీ గంధాన ?  
దేవీపదాంక ముద్రిత మైన కాశేయ  
రమణీయ వస్త్రముల్ రాజపరివారంబు  
నిజభుజములమీద నిండుగా ధరియించి  
వేడుక రోజులన్ విహరింప నె ట్లుండు !

రా జు

సాధు సాధు బంధర కా! స్తవనీయము నీనూచన  
ప్రతివత్సర మీసము పండువుగా ప్రకటింతము.  
నీలలోచనా పదాంక నిచోళము లీక్షణమే  
పంచిపెట్ట వలయు నోయి, పరివారము కంతటికిని.  
చందనంబు నిచోళములు సత్వరమే రావలయును  
నీలపదాంకోత్సవము నే డని ప్రకటింపవలయు.

(పరిచారికల ప్రస్తావనము)

సువర్ణ ప్రథ

నీపయి రేనికి నిర్భరరాగము:  
నిజముగ ధన్యవు నీలలోచనా !

రా జు

నేను ధన్యుడను నీలలోచనా  
పదాంకోత్సవ ప్రవర్తకముచే.

నీల లోచన

కాశీరనాయకాగ్రణి త్రిలోకములకును  
ప్రభుత నిర్వర్తింప పటిమ గలిగినవాడు;

భయదసంగరభూమి భాగాన వైరులను  
 ఖడ్గహస్తముతో ఖండింప గలవాడు;  
 సుందరాంగీఫాల చూర్ణకుంతలములను  
 సరళహస్తముతోడ సవరింపగలవాడు;  
 తర్కకర్కశవచన భారేయ జిహ్వనే  
 సరసవాగమృతంబు స్రవించింప గలవాడు;  
 దాక్షిణ్యభావాన - తనకు గూర్చెడువారి-  
 దక్షిణానిలుడట్లు తాప మార్పగలాడు;  
 దర్పంబు లేక కందర్పు మించినవాడు  
 మారాజవల్లభుడు మహనీయు డిహమందు !

రాజు

(అమె చెక్కిళ్ళు నిమిరి)

ప్రసృతరంగస్థలీ పదచాలనమునందు  
 నీలలోచన మహానిపుణ యాట ధ్రువము.  
 మృదుల రసనారంగ పదచారణమునందు  
 నిపుణురా లన్న ప్రథ నే డయ్యెను ధ్రువము.  
 (గంధపు గిన్నెలతో, వస్త్రములతో పరిచారికలు  
 వత్తురు. రాజు గిన్నెలో చేయి ముంచును.)

మహా పద్మ

ముఖ్యామాత్యులు మున్నగు పౌర  
 ప్రముఖులు వాకిట ప్రతీక్షించెదరు.

రాజు

అబ్బబ్బా పురమాఖ్యుల నగమయమున గొనివచ్చుట  
 పానకమునందు పుల్ల పగిది నున్న, దేమి చేతు !

బంధరకుడు

“గౌరవా ద్య దపి జాతు మంత్రిణాం  
దర్శనం ప్రకృతి కాంక్షితం దదౌ  
తద్గవాక్ష వివరావలంబినా  
కేవలేన చరణేన కల్పితమ్.”

(వాతాయనమువంక జూచును.)

రాజు

అగ్నివర్ణనృపు డటు లొనరించుట  
సత్యమె, మన మటు సలుపం దగునా ?  
మన మనోరథామాత్యుని సైతము  
దర్శన మొసగక తగునే, పంపుట ?

బంధరకుడు

ముఖ్యమంత్రి కే ముదల యొసంగుడు,  
పౌరముఖ్యులకు పాదదర్శనమె.  
(మహాపద్మ వెడలిపోవును. రాజు అటు నిటు  
తిరుగుచుండును. మనోరథుడు ప్రవేశించును.)

రాజు

అర్య, యీ సమయాన అరుదెంచినారు,  
ఉత్పాత మే దైన ఉద్భవించినద ?

మనోరథుడు

ప్రభుదర్శనార్థమై ప్రముఖులు కొంద  
రరుదెంచి యున్నవా రాసక్తితోడ.

రాజు

ఈనాడు దర్శన మెవరికి లేదు,  
వేడ్కలో నున్నాము, వే రేమి వలదు.  
చేతులు చందనసిక్తంబు లగుట  
ఆకార విట్లుంట, అన్యల కిపుడు  
దర్శన మియిగా దగునె అమాత్య ?

బంధరకుడు

కాని, ఉత్సాహభంగంబు కలుగ నీక  
ప్రభువు వీరనిష్ఠులై పాదయుగళి  
జాలమార్గమునం దుంచి, జనులు చూచి  
సంతసంబున జనునట్లు నలుప దగును.

(మంత్రి విరక్తితో వెడలిపోవును. రాజు నివద్యపై గూరు  
చుండి, పాదములు వాతాయన వివరములం దుంచును.)

సువర్ణ ప్రభ

అననకమలము హస్తకమలమును  
చరణకమలములు సందర్శించిన  
చాలును వచ్చిన జనులకు దేవా !

బంధరకుడు

రాజదర్శనము రమణీయంచే  
కాని వీక్షణము కష్టదాయకము.  
పని లేకున్నను ప్రభుదర్శన మని  
బహువారంబులు పౌరులు వత్తురు.

చాలును దేవా, జాలమార్గమును  
బంధించినచో ప్రజలు వెడలుదురు.

రాజు

(పాదములు తీసి, సరిగా కూరుచుండి)

అతపము సోకనిండు పదాంకముద్రి  
తమ్ములైన నిచోళవస్త్రముల కిపుడె,  
వాని ధరియింపవలె పరివార జనము  
అస్తమింపకమున్న అహస్కరుండు.

(పరిచారికలు పాదముద్రలు వేయించి  
వస్త్రముల నావలకు గొనిపోవుదురు)

రాజు

(నీలలోచనచెక్కిళ్ళకు చందనము పూసి)

చందన ద్రవలిప్త లోచనకపోల  
పాళి శోభిల్లు చంద్రాతప ప్రవాహ  
సిక్త గాంధేయ పర్వత స్నిగ్ధ విమల  
సానుతటమట్లు లోచనోత్సవము నెరపి.

(ఎల్లరు హర్షధ్వనులు చేయుదురు)

బ్రాహ్మణ బృందిము

(అకన్తికముగా, మెల్లగా ప్రవేశించి)

జయజయ కాశీరరాజ్య జలజ జాగరప్రదీప !  
స్వస్తి! మహారాజమాళి జయము జయము జయము జయము!

రా జు

(అప్రయత్నముగా లేచి)

ఇచటి కేమిటికి మీ రేతెంచియున్నారు ?  
ఈ హఠాదాగమన మెవరి సమ్మతితోడ ?

బ్రాహ్మణ బృందము

అన్యసమ్మతి యేల? అరుదెంచితిమి మేమె,  
దేవరను దర్శించిపోవు సంకల్పాన.

రా జు

ఆపలేదా ప్రతీహరి ద్వారమునందు ?

బ్రాహ్మణ బృందము

అడ్డగించెడి ప్రతీహరి యెవ్వతె మమ్ము?  
అనినారితమ్ముగా నాదినుండియు మేము  
అరుగుదెంచెడివార మధిపు దర్శనమునకు.  
అదరించును శ్రీ జయాపీఠస్థూపాల  
మాలి, మీజనకుండు మమ్ము నేకాలమున.

రా జు

మందమతి దొరకనా మాతండ్రి విప్రులకు !

బ్రాహ్మణ బృందము

నిందించుచున్నావు నీ తండ్రినే రాజ !  
పితరు సమ్మానంబు పృథివీకు ధర్తంబు.

రా జు

ధర్మపన్నా లేల దర్శనార్థము వచ్చి ?  
చెప్పి కార్యం బేమొ శీఘ్రమే తరలుండు.

బ్రాహ్మణ బృందము

విసువుకొనె డేల నరపాల, విప్రు లన్న ?  
నిలిచితివి నీవు మమ్ముల నిలువబెట్టి.

రా జు

పీఠములు లేవు! మిమ్ముల బిలువ లేదు,  
మీరు వచ్చిన శ్రోవనే మేలు చనిన.

బ్రాహ్మణ బృందము

అసమయం బని యెరుగక, ఆరుగుడెంచి  
యుండుట నిజమై భూపాల ! ఉత్సవమున  
నీవు నటవిట గాయక నివహమధ్య  
గతుడ వై యుండు వను నూహ కలుగ లేదు.

రా జు

భద్రము భద్రము బ్రాహ్మణులారా !  
పలికెద రధిక ప్రసంగధోరణి.

బ్రాహ్మణ బృందము

త్వత్పిత మమ్ముల దయతో జూచుచు  
నాదరించువా డన్ని వేళలను.  
జయించి శ్రీరాజ్యంబును నీ పిత  
లోపడ లేదే లోలనేత్రులకు.

రా జు

నమ్మం డాయన నపుంసకుం డని !  
 గెలిచిన వనితల కేళీభవనము  
 జేరిచి పూర్ణవిహారము చేయక  
 విడిచిన పండుని వినుతించెదరే !

బ్రాహ్మణ బృందము

శివశివ ! ఆయుఃక్షీణ వాక్యములు  
 ఉచ్చరించితివి యుపభూపాలక !  
 జనకుడు నడచిన సన్మార్గమునే  
 అనుసరించుటే అర్హము నృపతికి.  
 అభిలషింతుము కాన నీ యభ్యుదయము  
 అడుగకున్నను జెప్పుదు మవనిపాల,  
 నీకు హితవాక్యములు; ప్రజానీకమునకు  
 మేలు చేకూర్చు సరణిని మెలగు మయ్య !  
 కామినీగోష్ఠిలో నిట్లు కాలహాసన  
 మేల చేసెద వయ్య విలోలుడ వయి !  
 ఓజము త్షయించిపోవు, ఆయువు హరించు-  
 ధర్తవీరోచిత ప్రవర్తనము శుభము.

రా జు

పోవుచున్నారు మితి మీరి భూమిసురులు!  
 ఒడయని దిరస్కరించుచు నున్నవారు.

బ్రాహ్మణ బృందము

ధరణిపు దిరస్కరించెడి తలపు లేదు,  
 న్యాయమార్గము జూపుచున్నాము కాని.



రా జు

ప్రాణహారులు ! బోధన ద్రావకము  
చాలు జాలును ! మీనివాసము లెచట ?

బ్రాహ్మణ బృందము

ఫలపురము, సువర్ణ పార్శ్వము, లోచ  
నోత్సవాగ్రహారములనుండి మేము  
వచ్చితిమి : విన్నవించెడి వార్త యేదో  
చెవిని జేర్పక పరిహాసించెదవు రాజ!

బంధరకుడు

ఎవ్వరు మీ రని యిచటికి వచ్చితి,  
రే మని భూపతి నీక్షించెదరో !

బ్రాహ్మణ బృందము

“న నటా న విటా న గాయకాః  
న చ సభ్యేతరవాద మంచవః,  
నృప మీక్షీతు మత్ర కే వయం  
స్తనభారానమితా ని యోషితః!”

బంధరకుడు

మీ యహంకారము మిలి మీరిపోయినది!  
బ్రాహ్మణోత్తము లన్న భ్రమచేతనే మేము  
సహించినా మెట్లో శాంతచిత్తముతోడ :  
అగ్రహారములన్ హరియించినం గాని—

### బ్రాహ్మణ బృందము

ఓయి దాస్యాః పుత్ర ! ఒడలు మరచెద వేల ?  
ఇచ్చకంబులతోడ హీనమార్గాలలో  
కాలమ్ము గడపు వాచాలుడవు భద్రమ్ము !

రా జు

భూసుర గ్రామణులు కోలుపోయినారు  
నేటితో నగ్రహారముల్ : నీల కొకటి  
పద్మ కొకటియు, సువర్ణప్రభకు నొకటి  
పారిలోషిక మిచ్చితి- ప్రభువునాజ్ఞ !

నీలలోచనాదులు

ధిక్కరించితి మనుషు చేవ, భావింపకుడు !  
పారిలోషిక మన్న ప్రమదాపహం బయ్యె  
బ్రాహ్మణ సద్రవ్యంబు ప్రళయానలం బట్టు  
వీర్చివేయు పరిగ్రహించువారల నెల్ల !

### బ్రాహ్మణ బృందము

భార్గవుండు మున్ను భరతఖండ మెల్ల  
దాన మిచ్చె నంట ధరణిపాల, వింటె !  
అందులోని భాగ మైన కశీరమ్ము,  
అందు చిన్నభాగా లగ్రహారములును  
మాకు వలదు రాజు; నీకె యుండనిమ్ము.  
పోయివత్తు నింక, పుణ్య మాయె నయ్య !

(ప్రస్థానము)

రా జు

( నిట్టూర్పు విడిచి )

విప్ర రక్షస్సమాహమ్మ వెడలిపోయె  
కాతుక మ్మంతయును గూల్చి క్షణములోన !  
అంతరాయాలు వేడుక కడు గడుగున-  
క్షాళనము చేయవలె నిరుత్సాహ మిపుడె.

స్త్రీ బృందము

అరుణోజ్జ్వల మగు నాసవచషకము !  
మధుర మధుర మగు మైరేయంబును  
మాంద్యము బాపెడి మాధ్వీకంబును  
మిలమిలలాడెడి మృద్వీకంబును  
కలుపుడు కలుపుడు కాంచనపాత్రల,  
అస్వదించుడీ అకంఠముగ !

( నృత్యము )

రా జు

మహిమండలవిఖ్యాతము మణిగణరుచిపింజరితము  
కాశీరద్రాక్షాసవ ఘనచషకము, ఘనచషకము !

బృంద గీతి

నిఖిలమాంద్యముల నిరుత్సాహముల  
సకలదుఃఖముల క్షాళన చేయగ  
అసవచషకము నాస్వాదించుడు !

(నృత్యానంతర మందరును అసవము క్రోలుదురు.  
ఓక ద్వారమునుండి మనోరఘుడు ప్రవేశించును)

రా జు

ఏమి స్వామీ, మరల నిటకు దయచేసితిరి !  
వచ్చిపడెనా యేమి వైరినందోహంబు ?

మనోరథుడు

కల్యపాలకుని కన్యను దేవర  
అంతఃపురమున కంపినవారట.  
విశ్రుతపౌరులు విజ్ఞాపనకై  
ఏతద్దృహమున కేలేరంగా  
జాలమార్గమున చరణద్వంద్వ  
ప్రదర్శనమున పరిభవించితిరి.  
దర్శనార్థమై ధరణీదేవులు  
విచ్చేయంగా, వికటసరణిలో  
అపహసించుచును అగ్రహారముల  
హరించి యొసగితి రట నట విటులకు.

రా జు

( మందహాసముతో )

అయిపోయినవా అమాత్య, కేళిర,  
మా నేరస్తులు, మరియుం గలవా !

( ఇంతలో పాదముద్రికలు తెత్తురు )

మనోరథుడు

దేవా, పద ముద్రితవస్త్రంబులు  
సిద్ధము చేయించితి రెండులకో ?

బంధరకుడు

( శూలుడు )

కవులకుం బండితులకు రాంకవము లట్లు  
భక్తులకు నిష్టకృతా ప్రతిమ లట్లు  
శాసనపురేకు లట్లు యాచకుల కార్య,  
లలితపదలాంఛిత నిచోళములు సకల  
రాజపరివారిమునకు గౌరవ సమాఖ్య.

మనోరథుడు

చాలు జాలను బంధకీ పాదయుగళ  
చిహ్నితగుకూలముల్ రాజసేవకులకు  
రాంకవము లొనె కశీర రాజ్యమందు !  
ఏమి యుత్పాతముల్ కల్గు నింకమీద !  
సేవకులలోన మగుల నిస్తేజు లెఱవ  
వారు తాల్చరు గాక యీ వస్త్రములను,  
ఉత్తమాన్వయసంజాతు డొకడు కూడ  
తాకజాలడు వామపాదమున నైన.

మీరు నటవిట గాయకుల్, మేదిసీస  
కాలము హరించుచున్నారు కౌశలమున;  
రాజతంత్రంబు లక్షించు నోజ మాన్వి,  
చేసితిరి కామతంత్రాభిషిక్తు నకట !

యోగ్యపరిజనవృతు గొల్చు టొప్పు గాని  
నిరతకళీవిలాసు డౌ నృపుని సేవ  
మాదృశుల కట్లు చెల్లు ? ఆమాత్య పదవి  
విడుతు, నన్ను విముక్తు గావింపవలయు.

రా జు

మాపై ముఖ్యామాత్యుల కాగ్రహ  
మీ దుర్దినమున నేలనొ కలిగెను.

మనోరథుడు

కోప మేమియు లేదు, మీ కొలువు చేయ  
నేర నిటనుండి- ఇది తుది నిర్ణయము.  
శ్రీమహాదేవు ననుకంపచే సుభన్ను  
చేతురుం గాక మీకు, కాశ్చీరమునకు !

రా జు

నూనము భగ్నమనోరథ వాసర  
మిది, యుత్సవదిన మెట్లు కాగలదు !  
( రాజు నమస్కరించును. మంత్రి నిష్క్రమించును )

బంధరకుడు

మహితుడే యగు గాక, అమాత్యు డొకడు  
పోవుమాత్రాన ప్రళయ ముమ్మార్త మగునె ?

రా జు

మందబుద్ధి ! మనోరథామాత్యు బోలు  
దొడ్డ సచివుడు లోకాన దుర్లభుండు.

శ్రీ బృందము

దేవా, యేలిక ధీరులు కావున  
కటువాక్యంబులు కడు సహించితిరి.  
చింతా యవనిక జీర్ణము చేసెడి  
అరుణారణ మా అసవ మిదిగో !

( అస్వదించి నృత్యము చేయును )

రా జు

అఖిలచింతల బాపెడి ఆనందము,  
కుతుక ముద్దీపనము చేయు కోమలాంగి,  
కర్ణతాపహరులు కావ్య గానములును  
నేత్రపర్వము లౌ చిత్ర నృత్యములును  
నిండుసుఖ మిచ్చు నాట్యము నుండ, మనకు  
లోచనా, యింక సామాన్యలోక మేల !

(అందరును నాట్యము చేయుదురు. కొంతతడవునకు  
రాజు, నీలలోచనయు నిష్క్రమముపై నుపవేళింతురు)

రా జు

ప్రథమడం గాన నేను ప్రప్రథమమందె  
నా భుజములపై గప్ప న్యాయ మగును  
త్వత్పదాంక నిచోళము తాపకీన  
కమ్ర కంకణభూషిత కరయుగాన.

నేటినుండియు నాకు శ్రీనీలలోచన  
నా మనోహర మృదుచరణ ప్రభాత  
లాంఛనాంకిత మా నిచోళ మొకండె  
కాము బాధానిరోధక కవచ మగుత !

(నీలలోచన నిచోళము రాజు భుజములపై  
గప్పి, అతని రొమ్మపై వాలును. హర్షధ్వనులు.  
శ్రీ బృందము నృత్యము చేయుచుండును.)

స మా ప్ర ము





---

## స ద్వా క్క ము

• అంకితము •

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వర రావుకు

---

పాత్రలు

సుమతి

రాజీవ్ లోచన

సుజాత

భదంత రామలుడు

సమయము : క్రీ. శ. తృతీయ శతాబ్ది

కాల పరిమితి : సప్తాహము లోపు

## ప్రథమ రంగము

( ధాన్యకటక నగరములో 'రాజీవ'  
సాధమున విశాల కక్ష్య. రాత్రి. )

సు మ తి

ఉచిత మానె ప్రాణేశ్వరి, ఉదయము నను గాంచి కూడ  
చూడనట్లు సంభ్రమమున సోపానము లెక్కినావు.

సౌధోపరితలమునకుం జని- కోపం బేమొ కాని-  
జాలకముల నన్నింటిని సశబ్దముగ మూసి నావు.

నీ దర్శన వాంఛనోడ నే దూరమునుండి మిగుల  
శ్రమపడి యరుదెంచి నాను : జాలి కలుగ లేదు నీకు !

అపరిష్కృత కైకకవై అగపడుటం జేసి నాకు  
సంభ్రమమున నుప్పరిగకు జనినా వని భావించితి.

ఇంకొక భావము కూడ నిపుడే యుద్బుద్ధ మాయె-  
నీవు తాల్చినట్టి చీరె నీటారగ లేదనీయా ?

అందముగా లే దని నే నదివరలో నంటి ప్రియా !  
ఇపుడు నిజము పలుకుదు- నీ వేది ధరించినను సొబగె.

శ్యామవర్ణ పత్రంబులు సాంద్రముగా ముద్రించిన  
గులాబీల లేత యెరుపు కోక తాల్చినావు ప్రియా !

పరిచారిక చేత వార్త పంపితి నీ నికటమునకు :  
పతన మందు వ్యగ్ర వనుచు ప్రతివచనము వచ్చెనాకు.

మరల నేను వార్త నంప మాటలాడ నవకాశము  
కాన రా దటంచు నాపె ఖండితముగ బలికె ప్రియా !

అపుడు నాకు శిరశ్చేద మైనయట్లు బాధ పడితి!  
 పేవికచే నవమానము చేయించుట తగునె ప్రియా!  
 బహు పర్యాయములు నన్ను పరిభవించినావు నీవు-  
 కాని నేను సైరించితి గాఢ ప్రణయమ్ము చేత.  
 దేవికి నా వందనమ్ము తెలుపు మంటి నామెతోడ,  
 దిగ్బ్రంగుచు నవ మానము తెచ్చికొన్న చిరునగవున.  
 అంత కఠిన దండనమున కర్హ మైన యపరాధము  
 ఏమి చేసి నానొ తెలియ దింత వరకు నాకు ప్రియా!

### రాజీవ లోచన

అపరాధము కాదు కాని అనుదినమ్ము మీరు నన్ను  
 ప్రణయము ప్రణయ మ్మటంచు బాధించుచు నున్నవారు !

### సు మ తి

ఇంతకన్న చిత్రము వేరే మున్నది ప్రాణప్రియ !  
 ప్రణయ ప్రకటనము కూడ బాధా కారణమె ప్రియా !

### రాజీవ లోచన

విజము చెప్పుచున్నదాన మీకు  
 నే నెరుగను ప్రేమ మేమొ.  
 సారె సారె కింక నన్ను  
 చంప వలదు ప్రేమ మనుచు!

### సు మ తి

విన్నానా సక్రమముగ ! వీసులలో లోపంబా!  
 ఎంత వింత పలుకు వెడలె నీ యామిని నేళయందు!

నీ వెరుగవ యనురాగము నిక్కముగా ముద్రాల!  
నే డేదో ప్రతికూలా నిలము వీచినట్లు తోచు.

రాజీవ లోచన

అన్య మేమి కాదు కాని ఆర్యా, యీ నాడు నన్ను  
ప్రీతి భార మానసులై పీడించుచు నున్నవారు!

సు మ తి

పీడించుచు నున్నా నా! ప్రియురాలా, మున్నువోలె  
ఉపగూహనమందు మిగుల నుద్రేకము చూపలేదు.

రాజీవ లోచన

ఇంత కన్న విన్నగానె యేమి వలయు? ఇంతదాక  
అలింగన జనిత మైన ఆయాసము తగ్గ లేదు.

సు మ తి

కాని యెంత యాశ్చర్యము- గాఢాలింగనము లన్న  
అంతరంగమందు యువతు లానందము గాంతు గదా.

అయ్యో ప్రియగాత్రంబా, ఆయాసం బొదవించితి  
తొలగించెద నా పెదవులతోడ నీ శ్రమమ్ము కొంత.

రాజీవ లోచన

కట్టిపెట్టి చమత్కార గరిమమ్మును, దూరముగా  
పోవలయును తత్క్షణమే బుజముమీది చేయి తీసి.

ఏమి, కదల లేమి, పోయి యెదుటి నిష్ణాకముమీద  
కాంతముగా గూరుచుండి సల్లాపము లాడవచ్చు.

సు మ తి

చిత్తము, దేవి యనుజను శిరముమీద దాల్చినాను...  
ఇచటినుండి మాటలాడ నెట్లు వినంబడును నీకు?

రాజీవ లోచన

ఏల మాటలాడ వలయు మీరు?  
ఎవరు సముచితాహ్వానము  
తమకు సంపుకొన్నవారు  
దయచేయుం డనుచు నేడు?

సు మ తి

ఆహ్వానముతోడ నాకు నవసరమేని టికి ప్రియా!  
రాత్రి పవలు నిచటికి నా రాకకు నధికార ముండ?  
ఎలరు బంధువుల విడిచి ఏకాంత నివాసంబే  
చేయుచున్నదానవు కద— చెప్పు మేమి యవరోధము?  
అదియునుం గాక నీవు అధిరణాడికము దాల్చి  
నిర్జరయువతీ విధాన నిశావేళ వెలుగ నేల?  
నాకొరకే చిత్తమండనము చేసికొన్నదాన  
వనుచు నేను తల పోయుట అయధార్థము కాదు కదా!

రాజీవ లోచన

అను దినము చేసి కొనెడి అలంకరణమే, విశేష  
మావంతయు లేదు; మీకె అనుకొనుటే యెందులకో?

సు మ తి

కొంత విశేషము నాకు గోచరించె— స్త్రీ మండన  
చారుత్వమునకు ప్రియజన సంప్రీతియే ఫలితము కద?

రాజీవ లోచన

పురుషుల తీర్పుడు నింతె- పూబోలుల కెన్నండును  
స్వేచ్ఛా జీవనము మీరు చెప్ప రేమి ధర్తవిదులు?

సుమతి

స్వేచ్ఛా జీవన వాదము చిత్ర మైన సిద్ధాంతము  
నాశ్రయించి యుండు, దాని నస్తదాదు లొప్పు రెపుడు.  
తరుణి యైన తరుణు డైన తనకొరకే జీవయాత్ర  
చేయుట సాధ్యము కాదను సిద్ధాంతము నిష్క్రష్టము.  
విపరీతాలోచనములు విరమించుట శుభము సుమీ...  
కాలహరణ మేల ప్రియా, గ్రహియింపం దగదె నన్ను!

రాజీవ లోచన

వివాహము వలదు నాకు- వెడలిపొండు నన్ను విడిచి,  
మరియాదగ వెడలి పొండు- మరల నిటకు రాగూడదు!

సుమతి

మహాన్దవమువంటి నేను మర్యాదను మీర నెపుడు-  
అయినను నావలన నేటి యపరాధం బేమొ చెపుమ.

రాజీవ లోచన

ఇంతకన్న ప్రాణవ్యధ యేమి వలయు? వెనుక నెపుడొ  
మీ కథనురాల నగుట మిక్కిలి పొరపాటె యయ్యె.

సుమతి

కాదు ప్రియా, నిష్క్రల్లప గాఢప్రేమమ్ము చేత  
వెన్నవోలె కరగిపోవు వెనుకరీతి స్మరియింపుము.

చూడు మొక్కమారు ప్రియా, సుగంధదీపముల కాంతి  
నీ రూపము, నా రూపము, నిభృత చంద్రికా త్రియామ.

పెండ్లిమాట యటు లుంచుము—

ప్రియతమ, ఉత్సాహముతో

ఇచట గడప పచ్చినాడ

నీతలు నీతోడ తమిని.

### రాజీవ లోచన

మంచిమాట ! చాలు నింక మరియాదగ వెడలిపాము !  
పోవకున్న తత్క్షణమే పొరుగువారి కేక వేతు !

### సు మ తి

రాజీవా, యేమి మిగుల రసాభాస ! మయిన, వారి  
బిలిచి చూడు మే మగునో ! భీతి లేదు—కూరుచుంటి.

### రాజీవ లోచన

మరియాదగ బోవ ? ఎన్ని మారులు చెప్పవలె నీకు ?  
బయలి కరుగ వేని యిపుడె పరిచారికలం బిలిచెద.

### సు మ తి

చూడు మారు లేక వచనములను ప్రయోగించినావు !  
మరవబోకు మెవ్వరితో మాటాడుచు నున్నావో.

పిలుపుము పరిచారికలను—ప్రీతితోడ వీక్షింతురు

రాజీ - వస్త్రాపహరణ రమణీ యోత్సవము నేడు.

కాని యేల ప్రియా, నీకు కలుగవలసిన నింత భీతి  
భూరిసాధు వైన పురుష పుంగవు సాన్నిధ్య మందు ?



అలుక యేల ప్రాణశ్వరి, అలకలు సవరింప గలను:  
కామకలా ప్రావీణ్యము కలదు కొంత నీ కృపచే.

రాజీవ లోచన

ఏమి మాటలాడుచుంటి నీ రాలిరి వేళ నేను—  
ఒడలు తెలియకున్న, దింక నుప్పరిగకు బోవనిండు !

సు మ తి

సోపానము లెక్కలేవు, చూడుము నీ యుర మెంతో  
దడదడ లాడుచు నున్నది, తడయు మిటనె ప్రాణప్రియ!  
బిగిసియున్న కుచబంధము ప్రియా, కొంత సడలింతున !  
వీడవలదు నిష్ణాకము—విడువదగదె సంభ్రమమ్ము ?  
పోగల వెచ్చటికి ప్రియా, భుజముమీద వాలిపొమ్ము—  
అభ్యంతర మందీరమున కరుగనిత్తు ననుకొంటివ ?  
ఈ క్షుపా మనోజ్ఞవేళ నెంత లోభనీయ వగుచు  
కానబడుచు నున్నావో కామదేవుడే యెరుంగు !

రాజీవ లోచన

ఈ పోకడ కట్టిపెట్టి యేగుట శ్రేయస్కర మగు.  
నన్ను లోని కేగనిండునలిపివేయు చున్నవారు !

సు మ తి

వాసింతును నలగు కొలది వనితలు ప్రసవములు కూడ !  
కట్టిపెట్టి వికారమ్ము కాగదవే సరళ మతివి !

## రాజీవ లోచన

ఉపగూహన చుంబనముల నుక్కిరి బిక్కిరి యొనర్ప  
తాళజాల, నింక నన్ను తటాలునం జంపరాదె !

## సు మ తి

భావించెదవా కేవల పశువుగ నను ప్రాణప్రియ !  
నీ పదపంకేరుహముల నికటమునం గూరుచుండు.

నీ రమణీయాంగంబుల నివహించున నెద్ది యైన  
ఆరాధ్యం బనెడి భావ మచ్చు పడియె నా మనసున.

చేసిన యపచారమునకు శిక్షాదూపమున నీదు  
పదపద్మము లొత్తనిచ్చు ప్రాణేశ్వరి, నీ దాసుని.

నీ వియోగ భారముచే నిర్భరమై పోవుచున్న  
దానాటికి నానాటికి నస్తద్దీయ జీవయాత్ర !

నీ వియోగ భావముచే నే నెంతో నవసినాసు  
చూడుము నా దేహ మెంత శుష్కించెనో ప్రాణప్రియ !

నీ యొడిలో నా దేహము నిలుపనిచ్చు, మద్భాహుల  
బెనవేయగ నీయగదే ప్రియా, భవత్కృతి సీమను !

చల్లని నీ దేహలతా స్పర్శనమున ఈ క్షణమున  
మచ్చరీర ఘనీభూత మహిత తాప మారగదే !

అనుమానము వీడి ప్రియా ! అనుగ్రహింపరాదె నన్ను !  
స్వీకరింపగదవె పతిగ - నేవ చేయుచుండు నీకు.

## రాజీవ లోచన

పరిణయముమీద నాకు భావము లే, మిదే చేతు !  
వేడికొందు నేటికి నను విడిచి పొండు కప్ప మయిన !

సు మ తి

ఒడవించితి నీ కలజడి సుద్రేకములొన కొంత :  
నీ యానతి తల దాలిచి నేటి కరుగువాడ ప్రియా !

## ద్వితీయ రంగము

(‘రాజీవ’ సాధము. సంధ్యా సమయానంతరము)

### రాజీవ లోచన

స్వామివారి పాదయుగళ జలజములకు నమ్ర యగుచు  
అధికభక్తి ప్రణామము నాచరించు రాజీవ !

నేడు సుదిన మాచార్యుల నిర్ణేతుక జాయమాన  
కృపాకటాక్షేక్షణము కింకరిపై బడుట జేసి.

గురుదేవుల రాకలోని కోర్కయేమొ నెల విచ్చిన  
శిరసా వహించి తుటిని శిష్యురాలు నెరవేర్చును.

### భదంత రాహులుడు

వర్షఋతువు తుడిని మేము వచ్చినట్టు లిటకు జ్ఞప్తి.  
నీ కీ బహుమాన మొసగ నేటి రాక రాజీవా !

### రాజీవ లోచన

పాద దాసి కేదో నూత్న బహుమానము తెచ్చినార  
ధన్యురాలి జేయునూహ దయతో గురుదేవు లిటకు ?

### భదంత రాహులుడు

ఇది యశూర్వ మనెడుమాట యెంతయు సత్యంబు-కాని  
ప్రథమ వీక్షణమునందు ప్రమోదము నొసగ బోదు.  
గవునెన తొలగించునపుడు కరమునుండి జారునేమొ  
భద్రము ! రాజీవా, యీ బహుమతి వెల లేని దమ్మ !

రాజీవ లోచన

గురుదేవా, గురుదేవా, ఘోర మైన నర కపాల  
మేమి కారణంబొ నాకు నిచ్చితి రీశాంతవేళ!

భదంత రాహులుడు

ఘోర మనకు రాజీవా, కొండొక కాలమునందు  
అంధ్రభూమిలోన పెద్ద యందగతై కపాలము.  
తెల్లజేమ పండు బోలు దేహ కాంతి నొప్పె, నాడు  
పూర్ణ చంద్ర బింబమువలె పొలిచెను ముఖమండలము.  
అలక లింద్ర నీల మణుల నతకరించు దీప్తులతో  
ఫాలరంగ మందు నృత్య పద్ధతులం జూపె నాడు.  
ఆ శ్రవణ వికాలములై అలరారెడు నేత్రంబులు  
అస్యచంద్ర మండలమున హ్రదద్వయమువోలె నొప్పె.  
లలనామణీ సముజ్జ్వల లావణ్య సముద్రంబున  
దీప్తపకల్పమట్లు మిగుల తేజరిలుమండె నాస.  
బింబాధరమును దాడిమ బీజపంక్తి గూడి యున్న  
ప్రమదావదన స్థలంబు పండ్లతోటవోలె నుండె.  
నిరతోజ్వల మగు రమణీ నిరుపమ సౌందర్యదీప  
పావకంబునందు కామి పతంగములు మ్రగ్గె నెన్నొ.  
శారీరక భోగంబుల సంతతము తేలుటచే  
త్రింశద్వర్షము లపుడె దేహ మథఃపతన మండె.  
కామి జనార్దనములు కను లే మయి పోయినవో!  
నర్త మధుర భావణముల నాలుక గతి యే మాయెనో !

సౌందర్యము యావనంబు కాశ్వతములు కా వనియెడి  
జ్ఞానము లేకుండ మెలగు జనమున కీ గతియె సుమీ !

నీ వయినా వుపాసకవు నిరుపమ సద్భక్తము నెడ  
కలుగు ప్రీతి చేత శుభ ఊణమునందు నొక్కనాడు.

అంతవరకు సంసారమే : అయినను శ్రద్ధాభక్తుల  
అష్టాంగ ప్రథిత సరణి ననుసరణము కానబడదు.

నీ వింకను జన్మిగట్టు నెయ్యిరనో మంతనములు  
చేయు చుందు వనుచు మాదు చెవి జేరెను రాజీవా !

విడిచి భవద్బంధు జనము వివిక్త సదనంబు నందు  
కాలక్షేపము చేయగ కారణంబు కానరాదు.

### రాజీవ లోచన

గురుజేవా, భర్తమునెడ కొంచెమేని తగ్గలేదు  
నాకు శ్రద్ధ యనెడి మాట నమృతవలయు నని ప్రార్థన.

బ్రాహ్మణులవుడవుడు నాదు భవనమునకు వచ్చుచుంట  
సత్యమైన వార్త యనియె సమృథింతు గురుజేవా !

వల దిచటికి రావల దని వారించుచు నున్నదాన,  
నిర్లక్ష్యము వారికి నా నిషేధము పట్ల నెపుడు.

### భదంత రాహులుడు

సుమతి యన్న తరుణ విప్ర సుందరు నెన్నండు గావి  
నిషేధించి నావ నీవు ! నిజము పల్కు రాజీవా !

### రాజీవ లోచన

సిగ్గు విడిచి గురుజేవా, చెప్పుచున్నదాన నిజము.  
అయిన నా ప్రాణేశ్వరు, డంతెకాక భర్తృసముడు.

భదంత రాహులుడు

శిష్యురాలు సత్యంబే చెప్పినందు కానందము!  
కాని ఉపాసికవు గదా - కామమునకు లోపడితివ ?  
తలచినాను కోర్కులెల్ల దమించి నీ వింతకు మును  
విషయ సుఖము లన్న మహావిముఖత్వము చెందితి వని.

రాజీవ లోచన

సంసారము నెడల నేను సత్యముగా వైముఖ్యము  
చెంది బ్రహ్మచర్య దీక్ష స్థిరముగ నైకొన్నదాన.  
చెంద లేదు భ్రంశ మెపుడు శీలరక్షణము నందు :  
ద్వావింశద్వర్షముల వయసు నాకు గురుజీవా !  
సుమతి మహాశయుడు నిన్న చూడవచ్చినపుడు నన్ను  
దర్శనము నొసగకుండ ద్వారము బంధించినాను.

భదంత రాహులుడు

నిక్కముగా నట్టి పనియె నీవు చేసియున్న యెడల  
నిగ్రహ సాధము వైపు నిశ్చేషిక నెక్కినట్లె.  
ప్ర బలముగా వ్యాపించెను పరీవాద మెందులకో  
పట్టనమ్ములోని మహా భద్రజనము నందు గూడ.  
రాజీవా, మా సంఘారామమునకు నీ యుదంత  
మెటులో చేరంగ నేడె యిచటికి నే వచ్చినాను.

మందలింప వచ్చితి సుమి - మంచిమాట లెపుడు కూడ  
శ్రోతల కప్రియము లగుదు శూలప్రాయముగ నుండు.

ఉపాసకగ నెంతకాల ముందువు ? వర్షత్రయము  
సాధనకై రాజీవా, చాలు నందు నా తలంపు.

ఇంకిట సంపూర్ణ దీక్ష నిచ్చెద నభిమత మగుచో.  
సంఘారామమున కిమ్ము సర్వస్వము తొలుదొల్తను.

కాలయాపనము చేయ కష్టములకు లో నగుదువు  
భ్రాంతి కలుగుచుండు నీకు ప్రాపంచిక సుఖముల యెడ.

విత్క్షేప నిదానం బగు విప్రసుమతి సాంగత్యము  
వానికి సద్ధర్మమునెడ వైగ భావ మని గ్రహించు.

సంఘారామమున కీవు సమర్పించి సర్వస్వము  
తడయకుండ భిక్కునిచై ధన్యత గను రాజీవా !  
సౌందర్యము యాపనంబు సంపద శాశ్వతము కావు -  
మరవ వలదు రాజీవా ! మంచిది నే పోయి వత్తు.

(నిష్క్రమణము)

**రాజీవ లోచన**

ఓసి సుజాతా, ఒకమా రిటు రా !  
దాహము ! నాలుక తడి యారినదే !

సు జా త

(ప్రవేశించి)

తెత్తున దేవీ, తీయని షాడబ  
చషకము, గోలగ సత్వరముగ నే.

**రాజీవ లోచన**

అసవమే యిప్పు డవర మోసీ !  
కనక సరకముల గ్రక్కన లేగరా.



సు జా త

మొన్న నాసవము మూర్కొన్న నప్పుడు  
మరల ముట్ట నని మాట యిచ్చితిరి.

రాజీవ లోచన

భదంతు డాడిన పలుకుల కోసీ,  
చిత్తం బెంతయు చెదరి పోయినది!  
సత్వర మాసవ చమకము తెచ్చా  
మనఃక్షోభమును మరచి పోవలెనె.

(సుజాత ప్రస్థానము)

ఏమి కపాలము, ఇదె పరిణామము  
సౌందర్యమునకు, జవ్వనమునకును !  
సకలాంధ్రుంబున సౌందర్యమునకు  
ఖ్యాతిం గాంచిన గణిక కపాలము !  
కాల మహత్త్వము గడవం గలమా !  
కడకు నాకు నీ గతియే పట్టున !

(సుజాత ఆనవపాత్రతో వచ్చును.)

అమితశక్తి యీ యాసవమునకును  
పోయుము పోయుము పూర్ణపాత్రముగ.  
సకల చింతలను సంక్షోభములను  
పరిహరింప గల ప్రభావ మున్నది.

(ఉద్దీప్తితో)

మంచిది, ని న్నొక మాట యడిగెదను -  
ఎట్టి వానిగా నెంతువు సుమతిని ?

## సు జా త

సుమతి దేవుడు మహా సుందర మూర్తి :  
 ఉన్నత దేహుండు, పూర్ణ వత్సుండు,  
 దీర్ఘ భుజుండు, సుదృఢ శరీరుండు  
 తనువు దాల్చిన పూర్ణ తారుణ్యమూర్తి.

ఉన్నతవంశ సముద్భూతు డయ్య  
 సమబుద్ధి కల్గిన సాధు వర్తనుడు.

నిజ కలా విద్యల నిష్ఠాతు డయ్య  
 దుర్విదగ్ధుల నైన దూర డెన్నుండు.

అన్య లప్రియములే యన్నను, బదులు  
 పరుష వాక్యంబులు పలుకని వాడు.

ఎటు వర్తించిన నితరులు, తాను  
 సరళేతరముగా సంచరింపండు.

## రాజీవ లోచన

అసవమే చెలి, అంతటి యోగ్యుడె !  
 చూడవలయు నే సుమతి మహాశయు.

## సు జా త

పాపము ! నిన్నను పంపి వైచితిరి  
 చూడకుండనే సుమతి మహాశయు.

## రాజీవ లోచన

ఏ మందువు చెలి, యిప్పుడె చని నీ  
 వాతని నిచ్చటి కాహ్వ నింతువె ?

సు జా త

మానధనుం డా మహిసుర పుత్రుడు -  
నా యాహ్వానము నచ్చునొ నచ్చదొ!

రాజీవ లోచన

సత్యమే - లేఖన సామగ్రిని గొని  
వత్తువె? నేనే వ్రాసెద పత్రిక.

## తృతీయ రంగము

(రాజీవ సాధము. అగ్రరాత్రును.)

సు మ తి

రాజీవా, రాజీవా, రావచ్చున నేను భవత్  
శయ్యాగారములోనికి ?... సంతోషము, సంతోషము !

రాజీవ లోచన

యామమునుండియు మీకై బౌత్సుక్యముతోడ నేను  
ప్రతీక్షించు చున్నదాన ప్రాణేశా, యిచ్చోటనె.

సు మ తి

జాగు చేసినందులకై తమియింపం గలవె నన్ను !  
స్థలజలేజ సమములు నీ చరణము లంటెదను ప్రియా !

(అమె పాదములను స్పృశించును. అతని  
చేతు లామె కన్నుల కద్దు కొనును.)

ఏమిది, ఏమిది, ప్రియతమ, ఇంత వేడి యెక్కా పాణి  
సరోజంబు, లెల్లపుడును చల్లగ నుండెడివి కదా !

రాజీవ లోచన

భావమును బట్టి కదా పాణి పాద నేత్రములు  
ఉష్ణత్వము శీతలత్వ మొందుమంట ప్రాణేశ్వర !

సు మ తి

నిలిది యున్నదానవు ప్రియ ! నివణ్ణకము చేరరాద !  
ఏది తాకి చూడనివ్వు ఎ ట్లున్నదొ యొడలిలోన.

రాజీవ లోచన

నిలువ నేల దూరముగా ? నిషద్యపై జీవితేక,  
అసీనులు కారాదా అస్తత్ పార్శ్వస్తునందు ?  
కాశేయోపమ మగు మీ గాత్రశీత సంస్పర్శను  
శ్రుతిలో నా తనుతాపము తొలగిపోయె జీవితేక !

సు మ తి

జీవిత దాత్రికి నించక నేవ ఛేయగలుగుటచే  
ధన్యత గన్నాడ ననుచు తలపోయును నున్నవాడ.

రాజీవ లోచన

ఏల బాగు చేసినారో హృదయేశా, ఆగ్రహస్తు  
నా మీదను కలుగ లేద నాటి రాత్రి చర్యవలన ?

సు మ తి

ఏమి వింత మాటలు ప్రియ ! ఎన్నడైన నీ యెడలను  
అటుక బూని యుంటి నేమొ యథాగ్ధముగ జెప్పవలయు.

మొన్న విభావరిని నేను మూర్ఖముగా వర్తించితి  
క్షమియింపం గలవె ప్రియా, సరళేతర వర్తనమ్మ !

(ఉభయుల గాఢాల్లింగనము)

రాజీవ లోచన

పరిచారిక చేత నేను పంపిన యనురాగలేఖ  
అందినదా అందలేద ? ఆలసించినార లేల ?

సు మ తి

సిగ్గు విడిచి ప్రాణప్రియ, చెప్పుచున్నవాడ నిజము-  
చేరలేదు పరిచారిక చేత నంపినట్టి లేఖ.

వికల మయ్యె నా మనస్సు- వెర్రివోలె తిరిగినాను  
 మొన్న నిన్న విడిచి చన్న మొద లిప్పటిదాక ప్రియా  
 సాయం సమయమునందు చైత్యమునకు బోయి నేను  
 ప్రదక్షిణము చేసితి మీ భగవానుని దలపోయుచు.  
 నిశ్చయించుకొంటి ప్రియా, నీవు స్వీకరింతువేని నన్ను  
 అచిర కాలముననె ప్రీతి నగుదు మహాసకుడ ననుచు.

### రాజీవ లోచన

చాలు జాలు సద్ధర్మము ! సాహసించి సత్వరముగ  
 చేయబోకు డట్టి కర్త జీవితేశ, మొన్నటికిని.

### సు మ తి

ఆర్యధర్మములకు కత్తు వైన బాధ మార్గముపై  
 ప్రీతి కలిగి కాదు నాకు ప్రియా, అట్టి నిర్ణయము.  
 నీకోసమె రాజీవా, నిష్ఠుర కార్యంబు నైత  
 మాచరింప బూనుకొంటి : అన్యథా గతి రానీ !  
 కొంత తడవు నే కృష్ణా కులమునం గూరుచుండి  
 శూన్య మానసముతోడ జూచుచుంటి సోతస్విని.  
 వచ్చి యటకు ప్రాణసఖుడు వాలకంబు గాంచి, నుడుల  
 ధైర్యము పురికొల్పి, నన్ను తనయింటికి గొనిపోయెను.

### రాజీవ లోచన

నన్ను బయట బెట్టి మీరు నలుగురిలో ప్రాణేశా,  
 అల్లరిపా లేయుట మీ కన్యాయముగా దోచద ?

సు మ తి

రాజీవా, మన యిరువురి రహస్యములు ప్రీయసఖునకు  
బట్ట బయలు చేయుదు నని భావించుట భావ్యంబా?  
నికారము చూపినావు నీ వనియెడి మాటమాత్ర-  
మాతడు నను గ్రుచ్చి యడుగ నంతమునం జెప్పినాను.

నీ గౌరవ మొక్కటిగా నిజ గౌరవ మిం కొకటిగ  
భిన్న దృష్టి లేదు నాకు ప్రీయా, విశ్వసింప వలయు.  
అది నుండి సఖు డెరుంగు నస్తదీయ రాగ వృత్త  
సరణిని : నీ కతని యెడల సమాదరము కలదు కదా.

చెప్పుకొని యెడల నట్టి స్నిగుతోడ వైన కొంత  
గుండెబరువు తగ్గు టెట్లు? కొంచెము యోచించు ప్రీయా!

అతని బలవంతముపై నారగించినాను విందు-  
అవల నతని వాక్కుధచే ఆశ యొదవె మరల ప్రీయా!  
మార్గ మధ్యమందు నాకు మనసు మరల వెన్నెలలో  
నీ దర్శన కాంక్ష మహా నిర్భరమై పోయె ప్రీయా!

కూర మృగా లోకనమున గూడ భీతి కలుగ నట్టి  
నాకు జంకుతోడ కొంత నాన యుద్భవించె ప్రీయా!

ప్రేమో నత్తులకు నెట్టి భీతి యుండ దందురు గద-  
పదము లవిదితముగ నీ భవనమునకు దెచ్చె నన్ను.

అలిందములోని కాంతి ఆరామముపై బడగా  
నిద్ర పోవలే దింకను నీ వని విస్పష్ట మాయె.  
సాహసించి యెట్టులా నీ చరణ ద్వంద్వంబు మీద  
వ్రాలి క్షమాపణము వేడ వచ్చినాను రాజీవా!

భాగ్యం బని తలతు, కొంత ప్రసన్నతను జూపినావు.  
పరిపూర్ణానుగ్రహము ప్రాప్తించుట యెన్నటికో !

రాజీవ లోచన

నా భయాలు వివరించెద నాథా, మీ సౌందర్యము  
దశగుణము లధికము నా తనూలతా రుదులకన్న.  
ఉచిత ధర్మ ముజ్జగించి ఉపాసికగ మెలగినాను,  
భ్రష్టత్వము సంక్రమించె బ్రాహ్మణత్వమందు కొంత.  
బంధువులను వీడలేక బాధ పడూచు నున్నదాన!  
పురుష వృషభ సాహసంబు పూబోలుల కట్టు లుండు?  
విడిచి పుత్తురేమొ నన్ను విసిరి కొంతకాలమునకు  
అతి పరిచయ వశముచేత నన్న జంకు బాధించును.

సు మ తి

ప్రియతమ, నీ వింత వింత భీరురాలి వని యెరుంగ !  
గ్రహియింపం జాలవె బహు కాల మైన నా నైజము ?

రాజీవ లోచన

నా కవిధిత మౌనె భవ నైజము ? సుందర పూరుషు  
లధిపులవలె నాత్మ ప్రియు లన్న మహాసంశయంబు.  
నిగ్రహముతోడ మీరు నిక్కలముగ నుండబోలు.  
కాని యూరకుండ నీదు కామినీ గణము నాథ !

సు మ తి

ప్రాణప్రియ, నీ కింతటి భ్రాంతి యేల కలిగినదో  
పరశ్రీని జూడను- నీ పాద పద్మయుగళ మాన !



రాజీవ లోచన

అనురాగము శాశ్వతమా ? అహరహమ్ము ప్రేమలతకు  
చేయవలయు దోహదమ్ము స్నిగ్ధులు యత్నముతోడ.

సు మ తి

స్వీకారము కాదు నీను సిద్ధాంతము హృదయేశ్వరి!  
నా యనురాగంపు రూపు నెన్నుము కూటస్థం బని.  
క్రీడింపం దలపు లేదు శేష కాముకుల రీతి!  
సమృత మగునేని నిన్ను నాయగైకొందు ప్రియా!

రాజీవ లోచన

బహుకాలము మిమ్ము నేను బాధించితి ప్రాణనాథ !  
చిత్రవర్తనముచేత- స్వీకరింపగలరె నన్ను ?

సు మ తి

బహువారము లేనె నిన్ను బాధించితి నేమొ ప్రియా,  
ఉత్సాహము చేత గాని, ఉద్రేకము వలన గాని.  
స్వప్నమట్లు గతకాలము స్థిరముంపక వర్తమాన  
భవిష్యత్తులే తలంచి భార్యా భర్తల మగుదము.

(రాజీవ అతని పాదములపై న్రాలును. ఆమె  
నతడు లేవ నెత్తి, చేతులలోనికి దీసికొనును)

రాజీవ లోచన

దుర్బల హృదయమ్ము చేత దూరముగా నుంచితి మిము  
నను దయతో నింకమీద నాథా, పాలింప వలయు.

సు మ తి

వనితగాని కవిత గాని స్వయముగ వరియింప వలయు  
ననెడి నూక్తి నీయెడ నే డన్వర్థం బయ్యె ప్రియా.

సుముహూర్తము రాజీవా, చూతము త్వరలోనె-కాని  
ప్రథమమందు బుద్ధదేవ ప్రణామస్తు చేయుదమా ?

రాజీవ లోచన

వలదు వలదు సంసారము వ్యర్థ మని తలంచు భిక్షు  
వతడు: మనము ల్యభర్త మనుసరించు వారము కద.

సు మ తి

రాజీవా, నీవు ధన్యురాలవు, నే ధన్యుండను!  
అఖిల జగమునందు కేవ లార్యధర్త ముత్కృప్తము!

రాజీవ లోచన

అఖిల దేవ సంఘంబున కార్య ఋషి సమాహమునకు  
ప్రణమిల్లద మొక్కమారు భక్తితోడ ప్రాణనాథ !

(కన్నులు మూసి అంజలిలు ఘటించుదురు)

సు మ తి

ఒక్కసారి నా యొడిలో నుపవేశింపంగ రాదె  
ప్రియా, భర్త భావముతో పెదవులు ముద్దాడ వలయు!

(అన్యోన్య చుంబనము)

యుక్తము కా, దయిన నిన్నునొక్కమాట అడుగ దలతు  
స్వీకారమునకు హేతువు వివరింతువ రాజీవా !

రాజీవ లోచన

(మందహాసముతో)

సరసు లయ్య నాగు లిట్టి సంప్రశ్నము చేసినారు!  
భదంతదాహుల గురుండు పరమార్థము తెలుప గలడు!

(అవనత మదన యగును)

## చతుర్థ రంగము

(రాజీవ సౌధము. ఉదయము ప్రథమ యామము)

భదంత రాహులుడు

శుభము! మంచిది, కూరుచుండును  
సుమతి, నిజ పీఠముమీదను.  
ఉన్నదా రాజీవలోచన ఉప్పరిగ మీద ?

సు మ తి

అరిగినది రాజీవలోచన  
అహర్ముఖమున స్వజన సన్నిధి,  
కింక సాయం సమయమునకే యిచటి కరుచెంచున్.

మొన్న మా రాజీవ తెల్పిన  
ముఖ్య వాక్కుల వలననే తమ  
సన్నిధాసమాజీక నుంటిని సత్వర్తముగ నే.  
అయిన నేత త్వభ్రాతమున  
నప్రయత్నముగా లభించెను  
గురువ రేణ్యుల దర్శనము - నా కోర్కు లీడేరన్.  
సంచి సంఘారామమునకై  
సమర్పించుదు నున్నవాడను  
వినయపూర్వకముగను, గురువులు స్వీకరింపవలెన్.

భదంత రాహులుడు

లేదె సద్ధర్మంబు మీదను  
లేశ మేనియు శ్రద్ధ సుమతీ,  
భూరిదానము చేసి తెట్టులు ? బుద్ధి మారినదా ?

సు మ తి

మతమునం దాచార్యదేవా,  
 మార్పు చెందుటచేత గా దని  
 విన్నవించెద : నా కృతజ్ఞత వెల్లడించుటకే.  
 శ్రీమదాచార్యోత్తముల కృప  
 చేత నా భాగ్యము పండెను,  
 ధన్యతం గన్నట్టు లెంతయు దలచుచున్నాడన్.  
 చిత్ర మేమో కాని మా రా  
 జీవ లోచన తమ సుబోధల  
 వలన సత్వర మైన శుభ పరివర్తనము చెందెన్.

భదంత రాహులుడు

(కొంచె మప్రతిభుడై)

నీ కృతజ్ఞత వెల్లడింపగ  
 నేను చేసిన మేలు తెలియదు:  
 కాని యామెకు బోధతో నొక కాన్క యిచ్చితిని.

సు మ తి

ఏమి హేతువో కాన్కసంగతి  
 యెత్తనే లే దామె నాకడ.  
 కాని చేసిన బోధ తెలుపంగలరె గురుదేవా !

భదంత రాహులుడు

జన్మనంబును చక్కదనమును  
 శాశ్వతంబులు కానె కా వని  
 విషయ సుఖములయెడల వాంఛలు విడుచు టుత్తమము.

చేయుచుండిన కాలయాపన  
 చిత్త విక్షోభము కలుగు,  
 అహరహమ్మును దుఃఖసంతతి అలముకొను జేహిన్.  
 అనుసరించిన పక్షమం ద  
 ప్లాంగ యోగము సక్రమముగ  
 పూర్ణ నిర్వాణాప్తి - ఇదీయే బుద్ధకాసనము.  
 శీలవతి దీక్షితయు నగు రా  
 జీవలోచన అచిరముగ నే  
 భిక్షునీ గణమందు జేరును ప్రీతి నని యెంతున్.

సు మ తి

చిత్తమే గురుదేవ, మా రా  
 జీవ కేశవిహీన భిక్కుని  
 గౌములో జేర్పంగ స్థవిరులు గడగినా రొక్కో !  
 దీన మేలే యయ్యె, తమ యుప  
 దేశ పరిణామమ్ము వింటిర ?  
 స్వీకరించెను నన్ను భర్తగ న్వేచ్చగా నామె.

భదంత రాహులుడు

కాంతం పాపమ్ ! సంసారమున  
 బడ న్రోచితివా పాపము ముగ్ధను !

సు మ తి

స్వామి, నమ్ముడు స్వయముగ జేవియె  
 కల్యాణమ్మును కాంక్షించినదే.

భదంత రాహులుడు

కాన్కగ నామెకు కపాల మిచ్చుచు  
అభిల మశాశ్వత మని బోధించితి.

సు మ తి

తెలిసికొన్నయది దీప ముండగనె  
ఇల్లు చక్కగొను పెంతయు మే లని.  
కాల రూపమును గ్రహించి లోచన  
వార్త నంపినది వైభవ నాకై.

భదంత రాహులుడు

తలచిన దొక్కటి తత్ఫల మొక్కటి-  
ధర్మబోధ యిట తలక్రిం దైనది.

సు మ తి

స్వామి, యవతికి సమంజసంబా  
సుఖపడ కుండగ శూన్యసరణి జన?  
ధర్మను బిడ్డను పరివారమును  
గాంచి ముదయును గను టక్రమమా !

భదంత రాహులుడు

అంత మెన్నటికి ఆవర్తముతో  
సామ్యము కలిగిన సంసారమునకు ?  
సౌందర నందుడు సతతము జాయా  
యుతుడై యుండగ, నొక్క దినమున  
భూరి కృపాశువు బుద్ధజీవునకు  
పుట్టె ననుగ్రహ బుద్ధి యతనిపై.

పిలువ నంపి, యా ప్రియాదాసునకు  
సంఘటియించెను సంఘముచేతను  
బలవంతముగా పరివ్రాజనము.

తొలుత నందునకు దుఃఖం బొదవెను-  
కాని యాతనికి క్రమక్రమముగ  
శాంతి నెలఁకొనియె: జాయయు నాతని  
యధ్యమునే తుద కనుసరించినది.

సు మ తి

నచ్చ లేదు కథ నా కాచార్య !  
బలాశ్కారముగ ప్రవ్రజనంబున  
బాధ పడియె గద పాపము నందుడు !  
సుందరి గతియును సుఖదూరము కద !

భదంత రాహులుడు

నీ కెటు నచ్చును - నిండు జవ్వనము  
పొంగులు వారెడి పురుషగ్రభునకు !  
ఈ సంసారములో నెన్నటి కయినను  
అంత ముండవలె - అవునా, కాదా ?

సు మ తి

చిత్తము : గురువులు నెల విచ్చిన యది  
మాన్యంబే యగు మా వారలకును.  
అర్య ధర్మమున ఆశ్రమ భేదము  
లేర్పరించినా రెంతయు ప్రాజ్ఞులు.



భదంత రాహులుడు

అశ్రమ భేదము లను పక్షములో  
విరక్తి కలుగుట చిరకాలమునకా !  
దిట్టతనముతో తెగించి తొలుతనే  
విరక్తి జెందుట వివేకి కార్యము.

సు మ తి

అర్యమార్గమునె యభిలషించు నా  
తల కెక్కడు పరధర్మ విధానము.  
మా జీవితముల మాధుర్యంబును  
గార్హస్థ్యంబున గ్రహింప నెంతును.  
భ్రంశము నొందక పరంపరా గతి  
అచార్యోత్తమ, అనుసరించెదము.

(భదంతుడు లేచును.)

చిత్తము, మా రాజీవ లోచనకు  
తమ యాగమనము తప్పక తెలిపెద.

భదంత రాహులుడు

ఏటికి తెలిపెద, వేయి ప్రయోజన  
మంతయు వ్యర్థం బయినది తుదిలో.

సు మ తి

క్షమించి మమ్ముల, కల్యాణములో  
దయ చేయుదురా తమ యాశీస్సులు ?

జాయా పతులము శక్తి కొలందిని  
కాన్కలు పంపంగలము భదంతా !

(భదంతుడు తల వాల్చి నిష్క్రమించును)

ఎంత గండము తప్పె హృదయేశ్వరీ, నీకు !  
నీలకుంతలములన్ నేలపా లేయంగ  
పూర్ణ జన్మము దుఃఖ భూయిష్ట మొనరింప  
తలపెట్టిరే శూన్య ధర్మాను వర్తనుల్ !  
చెడిపోయినావు రాజీవ, దుశ్శోధచే !  
సుఖము కోల్పోయితివి శూన్య వాదముచే!  
పెడదారి బోనీను ప్రియతమా, నిన్నింక !  
సమకూర్తు సౌఖ్యముల్ శక్తి వంచన లేక.

(ఊర్ధ్వముఖుడై చేతులు జోడించి)

కాపాడుడీ మము శచీ పురందరు లార !  
కాచుడీ మము భారతీ చతుర్ముఖు లార !  
పాలింపుడీ మము భార్గవీ హరులార !  
మమ్ము రక్షింపుం డుమామహేశ్వరు లార !

## కావ్యాంతర్గత సంస్కృత శ్లోక భావాను వాదములు

పుట 485

పల్లవింపగఁ జేయఁ బలుకు లుమాపతి  
 ధరుఁడు దట్టుండు; సందర్భ శుద్ధి  
 నెఱుఁగు శ్రీ జయదేవుఁడే; దురూహస్త్రితి  
 సరణిని శ్లాఘ్యుండు శరణ సుకవి;  
 శృంగారరస వీచి పొంగారు మధుర ర  
 చనల గోవర్ధనా చార్యవర్యు  
 నెదుర నేరుచునాతఁ డెందును గనరాఁడు;  
 సుకవిసోముఁడు ధోయి శ్రుతిధరుండు.

పుట 486

అరయన్ సంసరణామయోపశమన మ్మై  
 లెస్సయై నిచ్చు శ్రీ  
 త్త రుచుల్ గొల్పు ముకుందసాదవనజ  
 ధ్యానామృత మైలిఁ గ్రో  
 ల, రసస్యందె కలావిలాసముల లీలల్  
 చూడఁగాఁ గోరుచుం  
 దుర యేనిన్ జయదేవ సత్కవి నొడుల్  
 తోరంబు లాలింపుఁడీ !  
 తత గాంధర్వ కలా విలాసముల  
 వైదగ్యము, శ్రీకార్చనా

దృతి, శృంగారవివేక తత్త్వరచనో  
 దీప్తత్వముం, గావ్య ని  
 ర్మలి రీతిన్, జయదేవ పండితకవి  
 శ్రీగీత గోవింద వా  
 క్తలి విజ్ఞాల్ చవిఁ జూచి మోహరొకా  
 యా ధన్యాత్మ మూర్ధముపై !  
 తేజరిలుత రామాంబికా భోజదేవ  
 సుతవరుండు శ్రీజయదేవ సుకవిచంగ్రు  
 భవ్య గీతగోవింద కావ్యము పరాశ  
 ర ప్రముఖ కంఠముల నాభరణము గాఁగ!

పుట 530

కర మలరుత మురభంజను  
 చరణములే శరణ మన్న జయదేవ కవీ  
 శ్వరు భారతి రసికులమదిఁ  
 దిరముగఁ గోమల కలావతి యువతి యటులే.

పుట 552

మున్ను సుకవుల నెన్నునప్పుడు కనిస్సి  
 క ఆల కాళిదాసుని మోచి గణుతి కక్క;  
 వాని కెన వచ్చు కవి నేఁడు లేని కతన  
 అర్థవలెయై యనామిక యల్లె నిలిచె.  
 కాళిదాసుని కవిత , క్రొక్కారు వయసు,  
 సార మాహివ దధి, పంచదారపాలు,  
 విణమాంసము, సుకుమారి యయిన తరుణి,  
 అమరుఁ గావుత జన్మజన్మమున నాకు!

పుట 554

ఏలనె ద్వారదేశమున

నీ సహకారము ? నీ వదృష్ట మీ  
లీలను గోలుపోయితివి లే !

ఇది వట్టి విషమమును సు  
మ్మె లలితాంగి ! పెంపకు; మీ  
దొక్క రవంత చివ్విసంత నా  
భీలములై పొసంగి పొడివెన్  
మదన జ్వర సన్నిపాతముల్.

సురుచిర దిగ్విధూ వదన

చుంబన చుంచువుగా నెసంగి నీ  
చిరయశ మొప్పు మీఱఁ గని,  
చేసిన యీసున ద్యోలలామ ము  
ద్ధరముఁ బయోధరోద్ధమముఁ  
దోరముగాఁ బ్రకటించె, హాస ని  
ర్భర మది గాఢగాఢ పరి  
రంభమునం గొనె దానిసైతమున్.

లలితోలాస విశేష నూతన మహా  
లావణ్య కల్లోలినీ

తలకం బియ్యది కంటె ? నల్లువ  
రెంతే నొక్కచో నీదు జా

బిలితో; నొక్కడఁ గుంభికుంభకటి  
శోభిల్లున్ సమున్నగ్నమై; "

కలలం దేలు మృణాలదండ కదలీ  
కాండంబు లిం నొక్కడన్.

పుట 572

మావ మాసములను దాటుమాటు చేసి,  
 కల గలిపి సకాశమును శకాస మనుచు,  
 రవలలో నొండు వదలి యుష్ మునఁ బలుకు  
 తద్దశుంఠకు వికటనితంబ నిడిరి.

పుట 638

ఆమరి యే పరిపూర్ణ శక్త్యంశమందు  
 నీ ప్రపంచంబు నిలుచు నం చెల్ల యాగ-  
 మజ్ఞు లందురో అట్టి తమాలనీల  
 గళునకు నమస్సు పార్వతీ కాముకునకు.

పుట 664

ప్రబలమై మరణంబు పై బడకమున్నె,  
 ప్రజ్వరముగ జర క్త మి రాకమున్నె,  
 కొలువ వలయును దమయిచ్చకొలఁది నెల్ల  
 నరులు శంకరు లోకశంకరుని నమ్మి.

“దేనినన్నిధి శుభ్రదశా నివేశ  
 సంపద కిరీటశశికరజాల మొందు,  
 దగ్ధ మయ్యెను కామపతంగ మెందు,  
 అట్టి హరనేత్ర శిఖిదీప మతిశయిల్లు.”

పుట 665

“కలిత వతంసితేందు కలికా

శిఖిచే విలసిల్లి, చిత భూ

శలభము సుగ్ధ చేసి, శుభసార

దశాగ్రమువన్ వెలుంగుచున్

బలవదపార మోహభర

బాధతమోహగణంబు సేయుచుం

డెలివి వెలుంగు పొల్పు శివదేవుడు

యోగిమనో గృహంబులన్."

మనసు సతమ్ము నీదు సుకుమార

పదాబ్జములందు, వాక్కు నీ

వినుతులయందు, హస్తములు

వీడక నీదు సమర్చులందు, నీ

యనఘచరిత్రముల్ వినుటయందుఁ

జెవుల్, మతి నీదు ధ్యానచిం

తనముల, నేత్రముల్ భవదుదార

తనుద్యుతి నిల్పుఁ గావుతన్!

పుట 684

మార వీర ధన్వి నారాచ నిస్సాణ

శాణ శిల విధాన సరవి నుదిత

మై కలకొనె, యామిసీ కామిసీ కర్ణ

కుండలమ్ము చంద్ర మండలమ్ము.

పుట 685

కలువల నిద్ర లేపి, రతి

కాంతుని మాంద్యము వాపి, నింగినిం

గల తిమిరంబుఁ జోఁపి, యెడ

గల్గిన యింతులవంత లేపి, యి

మ్ములఁ బాడనూపె నయ్యుదయ

భూధర సుందర కందరమ్ము ది

క్కులఁ దొలిదిక్కు చెల్వచెవిఁ

గుండల మైందవ మండలం బిదే !

పుట 686

కొందఱు మచ్చ యంగ్రు, మఱి  
 కొందఱు వారిధి పంకమం, ద్రికం  
 గొందఱు లేడి యంగ్రు, మఱి  
 కొందఱు ధారుణి నీడ యంగ్రు, పె  
 ల్చుం దలితేంద్ర నీల శకల  
 ప్రభహా విధునంగు కండు; నే  
 నందు నిశానిపీత ముదరాంతర  
 సంస్థము నౌ తమంబుగాన్.

పుట 688

ప్రాగ్విభా భాగంబు రాగరక్తము గాఁగ,  
 జక్కవ జంటల చొక్కు రీఁగఁ,  
 గడఁగి సముద్ర మాక్రాంతముద్రము గాఁగఁ,  
 దములు నిదురదిమ్మ గొనఁగఁ,  
 కుముదముల్ ముదమునఁ గ్రొత్తవాసన రెత్త,  
 కోక లోకములు శోక మొంద,  
 నాకాశ మవకాశ మాఁకం గొని వెలుంగఁ,  
 దమ మంతయును బ్రశాంతము గాఁగఁ,  
 గోరికల్ మీఱఁ బాఱఁ జకోరకము, ల  
 నల్ప దర్బుడై కందర్బుఁ డతిశయిల్ల,  
 నమృత శరణమ్మ లౌ కిరణముల సురక  
 చల్లు చున్నాఁడు యామినీ వల్లభుండు.  
 విరికల్వ మొగ్గల విరియించి, యువకుల  
 మనముల సుల్లాసమునను ముంచి,  
 పూ దమ్మి మొగములు మొగిడించి, హరిణలో



చనల యీసులు లెస్స సాగఁ బంచి  
కడు వెన్నెలు నించి, కడలఁ బెల్వి నయించి,  
మున్నీటి వెల్లువ పొంగుఁ బెంచి,  
కోకములఁ గలంచి, చీకటుల్ కబలించి,  
పొందుచున్నాఁ డేవుఁ జందురుండు.

పుట 689

కుముద హితమండలపు సారంగమునఁ జొచ్చెఁ  
బంచశర తస్కరుఁడు జగద్భవనమందు ;  
మానవిత్తు సపహరింపంగ మోహ  
భస్మ కలిక చందమునఁ బన్నడియె జ్యోత్స్న.

పుట 696

అంబుజ పత్రనేత్ర ! భవ  
దాయత తీక్షకటాక్ష బాణ పా  
తంబుల నౌ ప్రణంబునకుఁ  
దద్దయు నౌషధ మీద్వయంబె స  
త్యంబు; భవత్సుధాతి మధు  
రాధర బింబనిపాన మొండు, న  
న్యంబు, భవత్స్పృధుస్తన యు  
గాంకిత కుంకుమ పంక లేపమున్.

ఇది వదనంబు కాదు, నిజ

మేణ విముక్త శశాంక బింబ; మి  
య్యది చనుదోయి కా, దభిన  
వామృత పూరిత హేమకుంభ సం  
పద; చికురాళి కా దిదియు,  
మన్నభ దేవ మహాస్రశాల; యి

య్యది కనుదోయి కాదు, తరు  
ణావలికిన్ నిగలమ్మ నిల్వనన్ !

పుట 698

సరసత దూలుచుం బ్రథమ  
సంగమ మందుఁ ద్రపా విలోలయై,  
యరయుచునుండ నేను రుచి

రావయవంబులు, మంద ధీరహా  
సరణినిఁ గూర్చు నీత్యైతుల  
జాలునఁ జేసి, చలన్తణి శిఖా  
తరల సుదీప కర కుముదంబున  
వొప్ప ప్రియం దలంచెదన్.

పుట 713

కడు నేకాంతమ రత్న దర్పణ దిదృక్షా  
సక్తయై యున్న య  
య్యెడ, నే వెన్నన డాసి నిల్వఁ దమి,  
నంచే తోఁచు మనూరిఁ జొ  
ప్పడ నీక్షించి, కలంచు నివ్వెఱలఁ  
గంప మొందుచున్ సిగునం  
బడి, తోడ్తో నుదిత స్వరాత్త యవు నా  
వామాక్షి నెంతున్ మదిన్.

కలువల చెల్లికాఁడొ ! నవ

కంజమొ ! దర్పణమో ! ముఖంబో ! త  
మ్మలూ ! మగమీనులో ! మదను  
పూనిన తూపులూ ! కన్నులూ ! ఖగ  
మ్మలూ ! కమనీయ గుచ్ఛములూ !

పుత్తడి కుండలా ! గబ్బిగుబ్బలా !  
వలగొను మించా ! చక్క యొకా !  
బంగారు తీవయో ! తీవబోడియో !

పుట 714

ముఖర వలయ జాలము, సన్నెది తాఁభి  
లాంగము, పులకముకుల తరంగ భంగ  
సాంద్ర, మాబోధితానంగ తంద్ర, మతి స  
రస, మురోనిమగ్నస్ఫార లసదురోజ  
హేమకుంభము, ప్రియకామినీ మనోజ్ఞ  
దోర్లతా గాఢబంధము, దుర్లభము  
సుఖము సమకూర్చు గావుత.....

పుట 725

సడలదు మేఖలాగుణము,  
సల్పగలేదు దృఢోపగూఢ, మే  
ర్పడ దొక ముగ్ధు, వక్త్రుచి  
పుంజ మవీక్షితమై యెసంగ, నె  
ప్పుడుఁ గృతవిప్రలంభ పరి  
భోగ సఖిత్వమువోలె నొప్పు నా  
మృదుని సతీవిమిశ్ర సుస  
మృద్ధ శరీరము ప్రోచు నిచ్చలున్.

పుట 726

రమ్యాబ్జ మధ్యగౌరము, గోరోచనా  
తిలక పాటలఫాల దేశసంశోభితము,  
లలిత, మిషన్తదాలస విఘ్నార్ణవదృష్టి

పాత హా ప్రియురాలి వదన బింబము నందె  
నిలుచుఁ గావుత నాదు నెత్తున విప్పుడును.

పుట 730

తలఁతు నిరంతరము నెడఁదన్,  
మృదు మందర భాషితము, లా  
వలిత వివరితాయత విభాసి  
ద్యగంత నిరీక్షితము, లు  
ల్లల దలసాల సాంచిత విలాస  
గతములు, మొల్కు నవ్వు వె  
న్నెలలు నెఁంగు ముత్రప్రణయినీ  
మఱి విభ్రమ చేష్టితములన్.

పుట 738

నిలబడి ద్వారజేతమున,  
నెక్కి సమున్నత కంధరముతో,  
నలిన దల ప్రముగ్ధ నయనములఁ  
గ్రుమ్మరియింతు వేల? వే  
ల్పుల జవరాండ్ర కన్గలువ  
పూవిరి చూపుల కోఁపు లన్న పే  
ర్వలలఁ దప్పుడెన్, మరలి  
రాఁడు నిజంబుగ బిల్వణుం డిఁకన్.

పుట 740

రసిక కపింద్ర! సుందర దర  
స్థితముల్ వెలయింతు వేల? నీ  
కసదు భయంబు లేదా? విక  
చాంబుజనేత్ర లసన్ముఖాంబుజో

ల్లసిత యనుంగు ప్రేయసి, కలానిధి యై  
 హృదయాబ్జ పీఠపై  
 సెసంగుచునుండ, నెట్టులు  
 జనింపఁగ నేరుచు, నట్టి జీరికిన్ ?  
 చలన మొకింతయుం గొనని  
 స్వాంతము తోడ నిరంతరంబునుం  
 దలఁతు, ననన్యభుక్త నవ  
 నండిత యావన భూరిసార, ని  
 స్తుల, రమణీమణి ప్రణుతి  
 ధూర్వాహ, నాప్రియ జీవితేశ్వరిన్;  
 గలుగక యుండ, నన్నెడయు  
 కస్తులు వేఱొక బాము నందునున్.

పుట 742

ఆ పూవు విరిబోడి వాపికలం దోయ,  
 మా యిందుముఖి యద్దమంగుఁ జేజా,  
 ఆ మంజు లాపాంగి యంగణంబున వ్యోమ,  
 మా హంసగమన పద్మల ధరిత్రి,  
 ఆ యింతి వీవనలంగు వాయువు గాఁగఁ,  
 దమ యంగములు భూత సముదయమునఁ  
 గలిసి పోవగ లెస్స గలుగుఁగావుత నాదు  
 తనువు పంచత్వమ్ముఁ గొనిన యపుడు;  
 సాదరముగ మ్రొక్కి యాదల నంజలిఁ  
 గూర్చి మివుల వేడికొందు నిన్నుఁ  
 బరగ నీ మదీయ వాంఛితంబును సమ  
 కూర్పఁగాఁ గదయ్య మా ర్తి ధాత !

పుట 751

అంక విహార యోగ్య మగు  
 సంకిలీఁ డేజిలి, వల్లు వాగ్విలా  
 సాంకిత వామలోచనయు,  
 హారి మనోహర మంజుల స్వనా  
 లంకృతి నిత్య వల్లకియు,  
 లక్ష్మీతలై యొనరింపఁ బోరు మీ  
 నాంక సమానుఁ డా నృప  
 శశాంకుని యంకము నెట్లు శూన్యమున్.

పుట 761

ఘనులగు వృద్ధ మంత్రులెడ  
 గౌరవ బుధి నొకప్పు రాప్త్రపుం  
 జనముల కెల్ల దర్శన  
 మొసంగక తప్పనిదైన నాసుద  
 ర్శన సుతుఁడున్, గవాక్ష  
 వివరముల నుంచిన యొంటి కాలితో  
 డన తనరించి యలైఱుగు,  
 లక్ష్మీతుఁ డయ్యె విలక్షణైఖరిన్.

పుట 767

కాము నటులము, విటులము, గాయకుల, మ  
 సభ్య వాద చంచువులము, నైప రాని  
 చనుల బరువున వంగిన జవ్వనులము,  
 ఇంక మే మెవ్వరము ధరణీకుఁ గనఁగ ?







